

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: *Propriété artistique ou industrielle ?*

A. ΕΚΦΩΝΗΣΗ

A. 1. Αναφέρεται για τα πέτρινα γεφύρια της Ηπείρου ότι: *«Κι ενώ οι χορηγοί με τον έναν ή τον άλλο τρόπο εξασφάλιζαν την υστεροφημία τους, οι ταπεινοί τεχνίτες έμεναν στην αφάνεια. Η μαστορική τέχνη ήταν τέχνη παρακατιανή, κι όσοι την ασκούσαν αναγκάζονταν να ζουν και να δουλεύουν μ' αυτή την προκατάληψη. Ποτέ δε χαραχτηκε το όνομά τους στην πλάκα – ταυτότητα του γεφυριού, που εντοιχιζόταν σε μια εσοχή του. Μόνο η χρονολογία κατασκευής και σχεδόν πάντοτε η αναφορά στο χρηματοδότη»* (Μαντάς 1997). Πώς συνδέεται αυτή η προκατάληψη με το παλαιό δίκαιο της Γαλλίας όσον αφορά τις διανοητικές δημιουργίες;

2. Ο συνθέτης Joseph-Maurice Ravel δήλωσε στον πιανίστα Βιτγκενστάιν: *«Οι ερμηνευτές είναι δούλοι»*. Αν ζούσε στη Γαλλία σήμερα ο Βιτγκενστάιν, θα είχε δικαιώματα ως πιανίστας;

B. 1. Η Γαλλική Επανάσταση ποια προνόμια περιόρισε ή κατάργησε και πώς συνδέεται με τις εφευρέσεις;

2. Με ποιους νομικούς θεσμούς (δικαιώματα) έχει συνδεθεί η οικογένεια Peugeot;

Γ. Ο Σαιντ Εξυπερύ:

1. ήταν Πιλότος ή Πιονέρος (Pilote ou Pionnier);

2. πώς προσέγγιζε νομικά τις εφευρέσεις του;

Δ. 1. Υπάρχει ένα γνήσιο και αυτοτελές δικαίωμα του εφευρέτη στην εφεύρεσή του;

2. Η ελαιοπνευματική (ή υδροπνευματική) ανάρτηση (σουσπανσιόν) του μοντέλου αυτοκινήτου Citroën C6 της αυτοκινητοβιομηχανίας «PSA Peugeot Société Anonyme» πώς επαληθεύει τον ορισμό του διπλώματος ευρεσιτεχνίας προϊόντος, με το οποίο καλύπτεται; Ποιες εξουσίες παρέχει αυτό το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας;

E. 1. Σε τι διαφέρει το πιστοποιητικό χρησιμότητας από το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας;

2. Πώς μπορούν να προστατεύονται τα σχέδια των ηλεκτρικών αυτοκινήτων της αυτοκινητοβιομηχανίας Renault;

B. ΟΔΗΓΙΕΣ. Να απαντηθεί κριτικά καθένα από τα ισότιμα Ζητήματα με βάση το επίσημο διδακτικό υλικό του μαθήματος.