

Αειφορικός Σχεδιασμός II _ Συνθετικό μάθημα Ζ' εξάμηνο

Διδάσκουσες: Δρ Μάρω Σίνου, Κατερίνα Σκάλκου

Θέμα: Ανάπλαση τμήματος του παράκτιου μετώπου στην Πειραιϊκή

Στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση του υπαίθριου χώρου μέσα από τις αρχές του αειφορικού σχεδιασμού και η επίλυση ενός σχεδιαστικού θέματος σύμφωνα με αυτές τις αρχές. Οι διαλέξεις θα περιλαμβάνουν τις έννοιες του αειφορικού σχεδιασμού και της βιωσιμότητας και την εφαρμογή τους σε αστική κλίμακα τόσο όσον αφορά σε παθητικά συστήματα όσο και σε νέες ενεργητικές τεχνολογίες. Το μάθημα θα περιλαμβάνει την εκπόνηση μικρών θεωρητικών θεμάτων από τους σπουδαστές αλλά και της παρακάτω σχεδιαστικής άσκησης τόσο συνθετικά όσο και ως προς την περιβαλλοντική του στρατηγική. Η θεωρητική διερεύνηση που θα γίνεται από τους σπουδαστές κατά τη διάρκεια όλου του εξαμήνου θα αποτελέσει τροφή για την σχεδιαστική άσκηση και θα παραδίδεται επίσης σταδιακά σε μορφή ppt.

Στην εργαστηριακή άσκηση καλείστε να αναλύσετε μέσω χαρτογράφησης μια **παράκτια περιοχή** και να την αναδιαμορφώσετε σε έναν δημόσιο αστικό χώρο με δραστηριότητες που εσείς θα επιλέξετε. Η πρόταση θα πρέπει να εμπίπτει στους κανόνες και τις αρχές του αειφορικού σχεδιασμού και να εφαρμόσει συγκεκριμένες περιβαλλοντικές στρατηγικές. Η περιοχή μελέτης αποτελεί τμήμα της Ακτής Θεμιστοκλέους στην περιοχή της Πειραιϊκής όπως επισημαίνεται με πορτοκαλί χρώμα στην παρακάτω εικόνα και σημειώνεται στο επισυναπτόμενο Τοπογραφικό Διάγραμμα. Συγκεκριμένα περιλαμβάνει τον μεσαίο κόλπο που σχηματίζει η ακτογραμμή, τον «όρμο της Αφροδίτης». Ο χώρος ορίζεται στα δυτικά από την συμβολή της ακτής Θεμιστοκλέους με την οδό Πολίτη και ανατολικά από την συμβολή της με την οδό Σιμήτου ενώ περιλαμβάνει τον μεγάλο τσιμεντένιο Σταυρό (το μνημείο του Αφανούς Ναύτη), τμήμα των αρχαίων αμυντικών τειχών της πόλης των Αθηνών (Μακρά Τείχη ή Τείχη του Κόνωνα) καθώς και το εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου. Σημειώνεται ότι, η άσκηση θα εκπονηθεί σε ομάδες των δύο, τριών ή τεσσάρων ατόμων.

Η άσκηση θα οργανωθεί σε τρεις φάσεις:

1. Φάση καταγραφής/χαρτογράφησης

Σύμφωνα με την θεωρητική καταγραφή θα γίνει η επιτόπια χαρτογράφηση στο χώρο ανά ομάδα. Η κάθε ομάδα θα αναλάβει έναν χάρτη. Οι χάρτες μπορεί να είναι:

- Ομάδα 1: Χαρτογράφηση κατά Lynch (οπτικός χάρτης)
- Ομάδα 2: Ακουστική Χαρτογράφηση
- Ομάδα 3: Οσφρητική Χαρτογράφηση
- Ομάδα 4: Απτική Χαρτογράφηση (υφές & υλικότητες)
- Ομάδα 5: Χρήσεις Γης / Λειτουργίες (οικοδομική κατανομή)
- Ομάδα 6: Χρήστες (σύνταξη και επεξεργασία ερωτηματολογίων)
- Ομάδα 7: Φυσικός & Τεχνητός Φωτισμός (Ηλιασμός, εναλλαγή ημερήσιου & νυχτερινού τοπίου)
- Ομάδα 8: Κινήσεις

- Ομάδα 9: Φύτευση

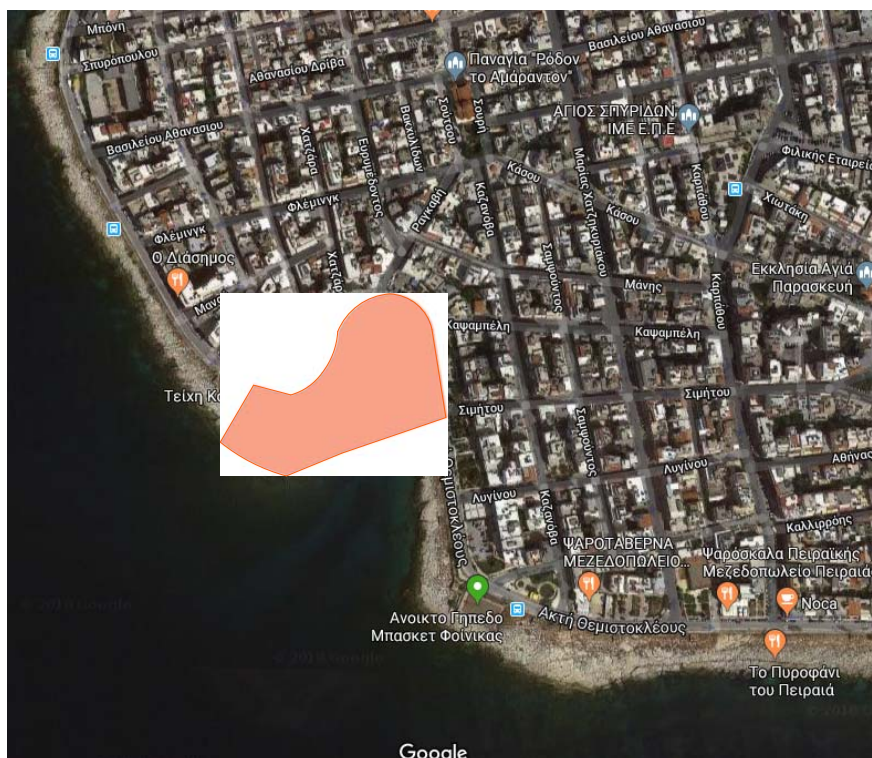
Επιπλέον στοιχεία μελέτης που θα πρέπει να καταγραφούν από όλες τις ομάδες:

- Ιστορικό πλαίσιο
- Κλιματικά δεδομένα περιοχής

2. Φάση σχεδιασμού

- Την ομάδα θα συντονίζει εκτός από τον διδάσκοντα και ένα άτομο που θα οριστεί ως διαχειριστής του έργου.
- Το πρώτο στάδιο σχεδιασμού περιλαμβάνει την αξιολόγηση του Γενικού Χάρτη Καταγραφής
- Κατά το δεύτερο στάδιο η κάθε ομάδα πρέπει να αποφασίσει με ποια θεματική ενότητα από τις παραπάνω θα ασχοληθεί στο θέμα του σχεδιασμού.
- Κατά το τρίτο στάδιο γίνονται σχεδιαστικές προτάσεις ανά θεματική ενότητα.

3. Η Τρίτη φάση του σχεδιασμού αποτελεί την σύνθεση των θεμάτων σε μια ολοκληρωμένη λύση αλλά και την αξιολόγηση του όλου έργου.



Εικόνα 1. Δορυφορική άποψη της Πειραιϊκής με επισημασμένη την περιοχή μελέτη (πορτοκαλί).