

Α΄. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

2. ΣΧΗΜΑ



Η ένωση λίγων γραμμών δημιουργεί ένα σχήμα. Το σχήμα είναι ένας έγκλειστος χώρος και κάποια σχήματα διαμορφώνονται από ευθείες γραμμές και είναι γεωμετρικά και άλλα από ελεύθερες καμπύλες ή σε ποικίλους συνδυασμούς. Ένα σχήμα δεν χρειάζεται να έχει περίγραμμα. Συχνά ένας χρωματικός ή τονικός όγκος διαγράφει ένα αναγνωρίσιμο σχήμα για τον παρατηρητή.

Η κατεύθυνση και ο προσανατολισμός του σχήματος βοηθά τον παρατηρητή να αντιληφθεί το πεδίο που το περιέχει. Το πεδίο που επιλέγει ο καλλιτέχνης μπορεί να το παρουσιάσει ως διδιάστατη ή τριδιάστατη ανάπτυξη του χώρου. Το πεδίο του έργου άλλοτε περιβάλλεται από ένα πλαίσιο, άλλοτε τελειώνει εκεί που τελειώνει το υπόστρωμα του (π.χ. ο καμβάς ή το χαρτί) και άλλοτε σβήνει τονικά αφήνοντας κενό χώρο γύρω από τη σύνθεση.

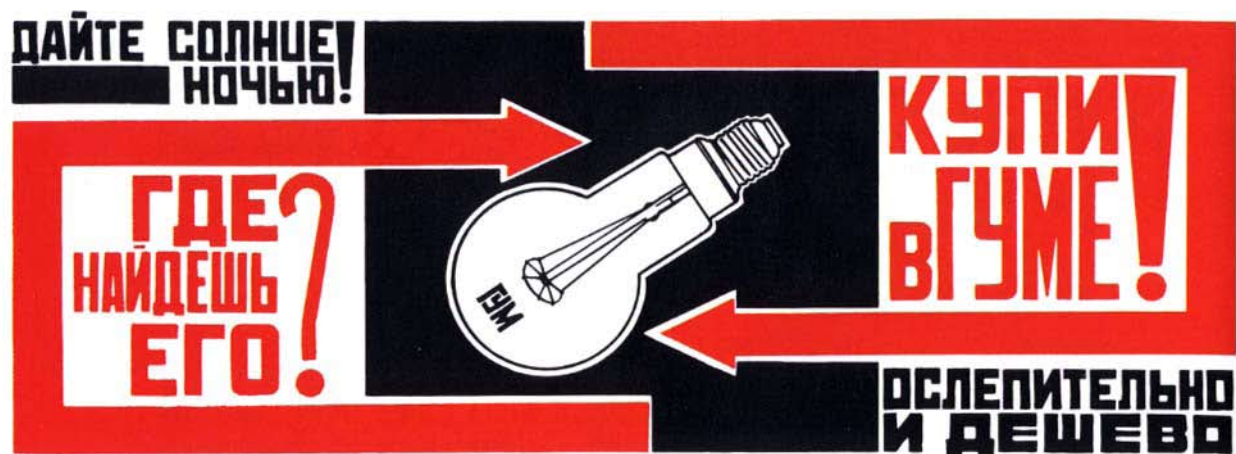


Όταν το σχήμα περιγράφει ένα τρισδιάστατο αντικείμενο ονομάζεται φόρμα και παρότι σχεδιάζεται σε επίπεδη επιφάνεια ο εγκέφαλος το προσλαμβάνει ως απεικόνιση που έχει πλάτος ύψος και βάθος.

Η μάζα μιας φόρμας μπορεί να αποδοθεί με χρώμα, φωτοσκίαση ή επικάλυψη μιας από την άλλη. Ακόμη και σε διδιάστατη απεικόνιση μπορούμε να μιλάμε για όγκο του χρώματος ή της τονικότητας.

Ο όγκος είναι η ψευδαίσθηση του περιβάλλοντος χώρου που καταλαμβάνεται ή υπονοείται από το σχήμα ή τη φόρμα.

Ανάλογα με την ένταση της μάζας και του όγκου η σύνθεση διαμορφώνεται από θετικό ή αρνητικό χώρο και η ικανότητα του δημιουργού να ισορροπεί και να ελέγχει αυτή τη δυαδική σχέση δίνει ενέργεια στο έργο. Συχνά στην αφηρημένη τέχνη και στη γραφιστική σύνθεση η σχέση αυτή είναι σκόπιμα αμφιλεγόμενη και βοηθά τον καλλιτέχνη να δημιουργεί οπτικές ψευδαισθήσεις που εντείνουν το ενδιαφέρον του παρατηρητή.













SCHWALBE

c'est un chic vélo

**Gran premio
dell'Autodromo**

17 ottobre 1948

Monza



GALERIE
MAEGHT

Handwritten text in black ink, possibly a signature or date, located below the printed text.

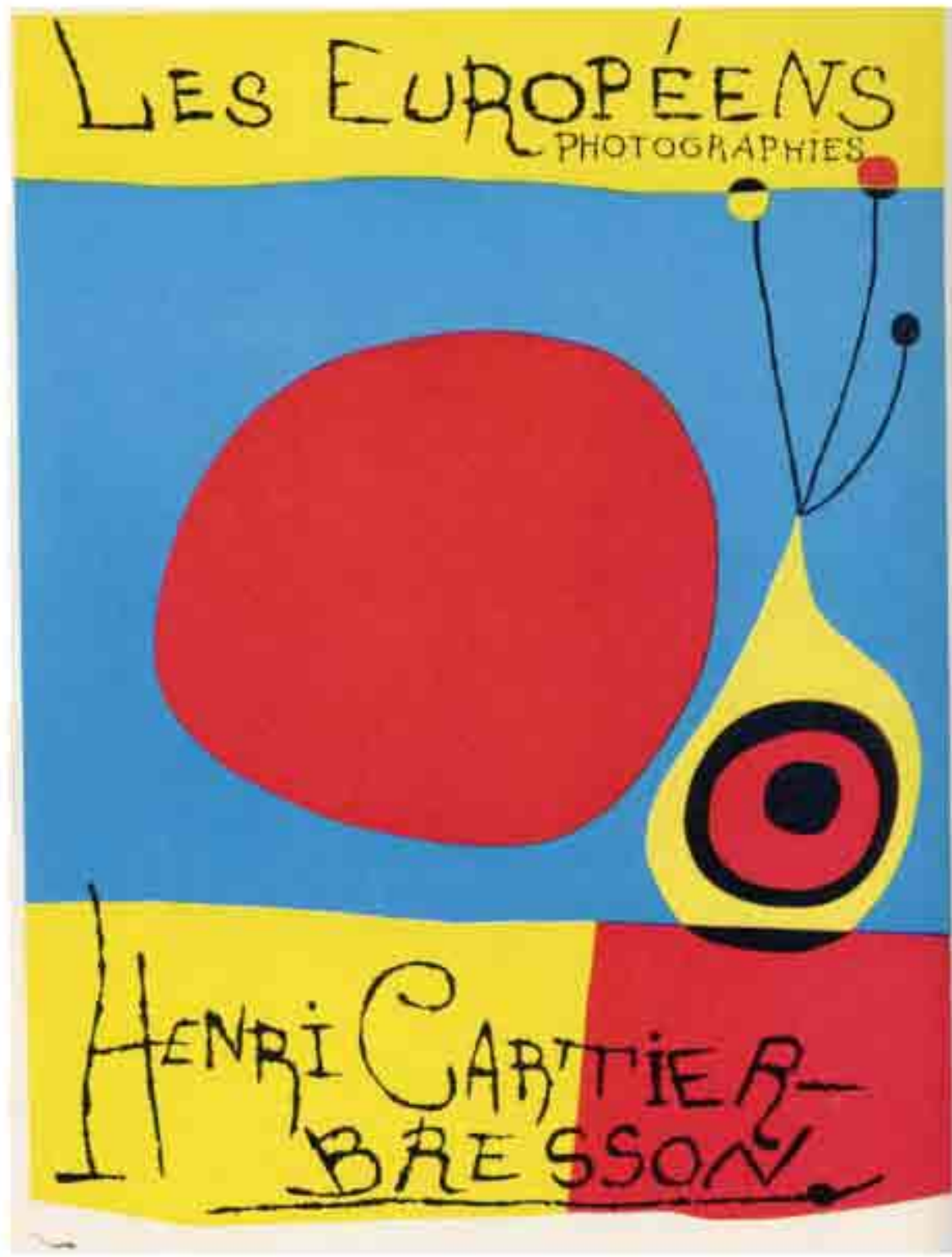
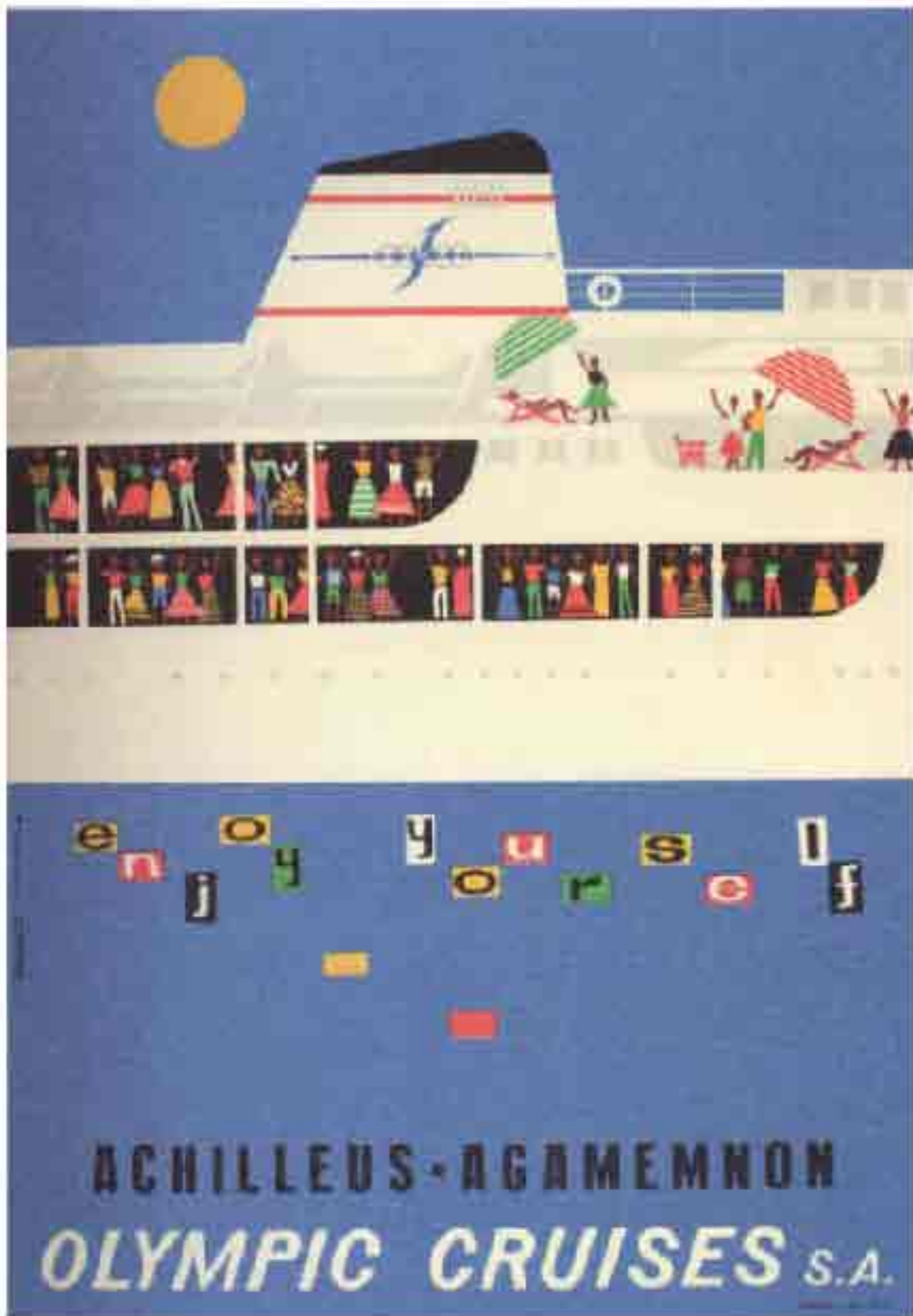
FRANK SINATRA · ELEANOR PARKER · KIM NOVAK

THE
MAN
WITH
THE GOLDEN
ARM

A FILM BY OTTO PREMINGER

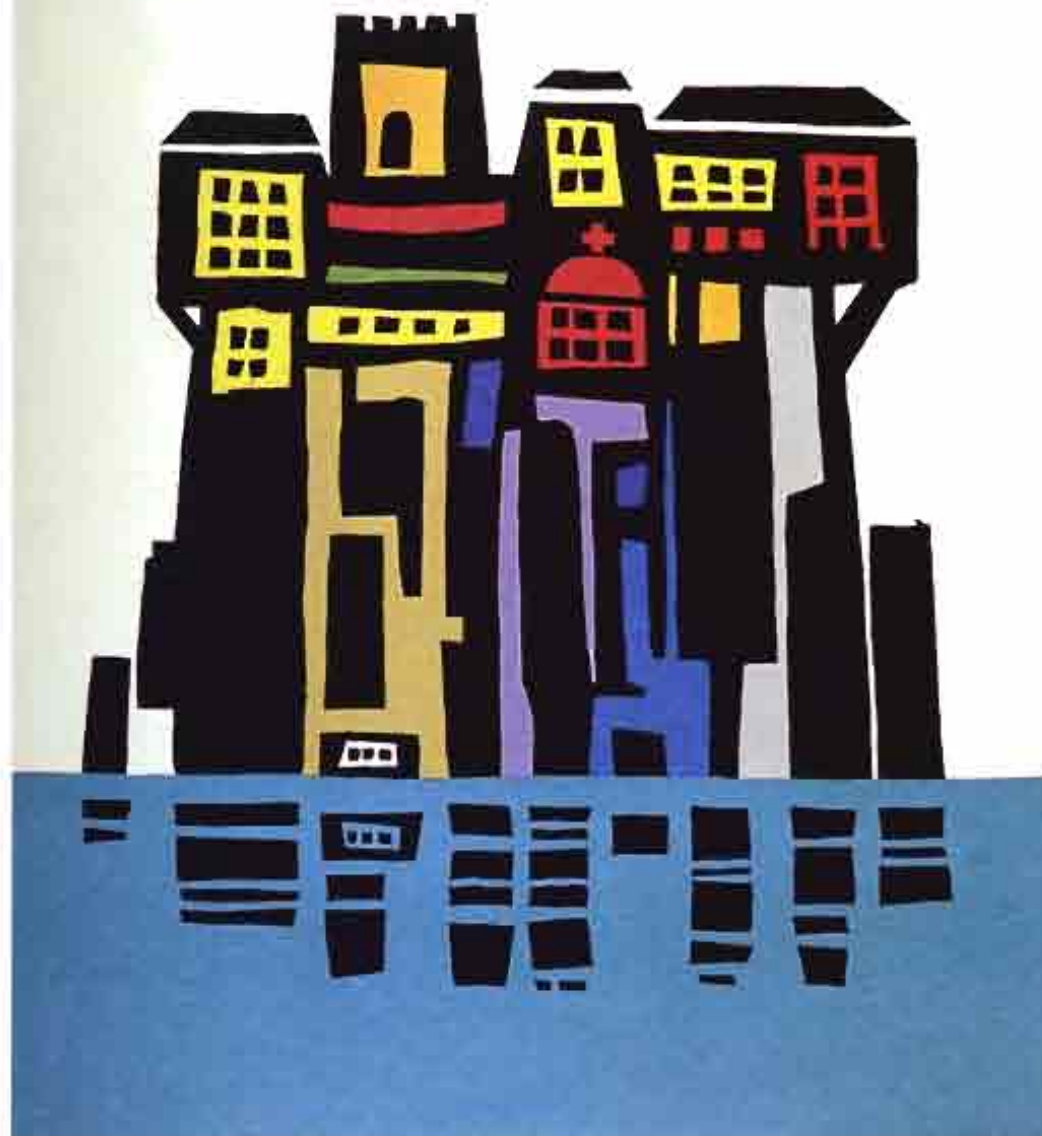
With Arnold Bronck, Warren Williams, Robert Strauss, John Conte, Otto Kruger, George C. Stone, George Mathews, Lyndie Kravitz, Brock Mason, Sherry Rogers, Sherry Morris
Screenplay by Walter Newman & Louis Meltzer. Based on the novel by Nelson Algren. Music by Stuart Ballantine. Produced & Directed by Otto Preminger. Released by United Artists

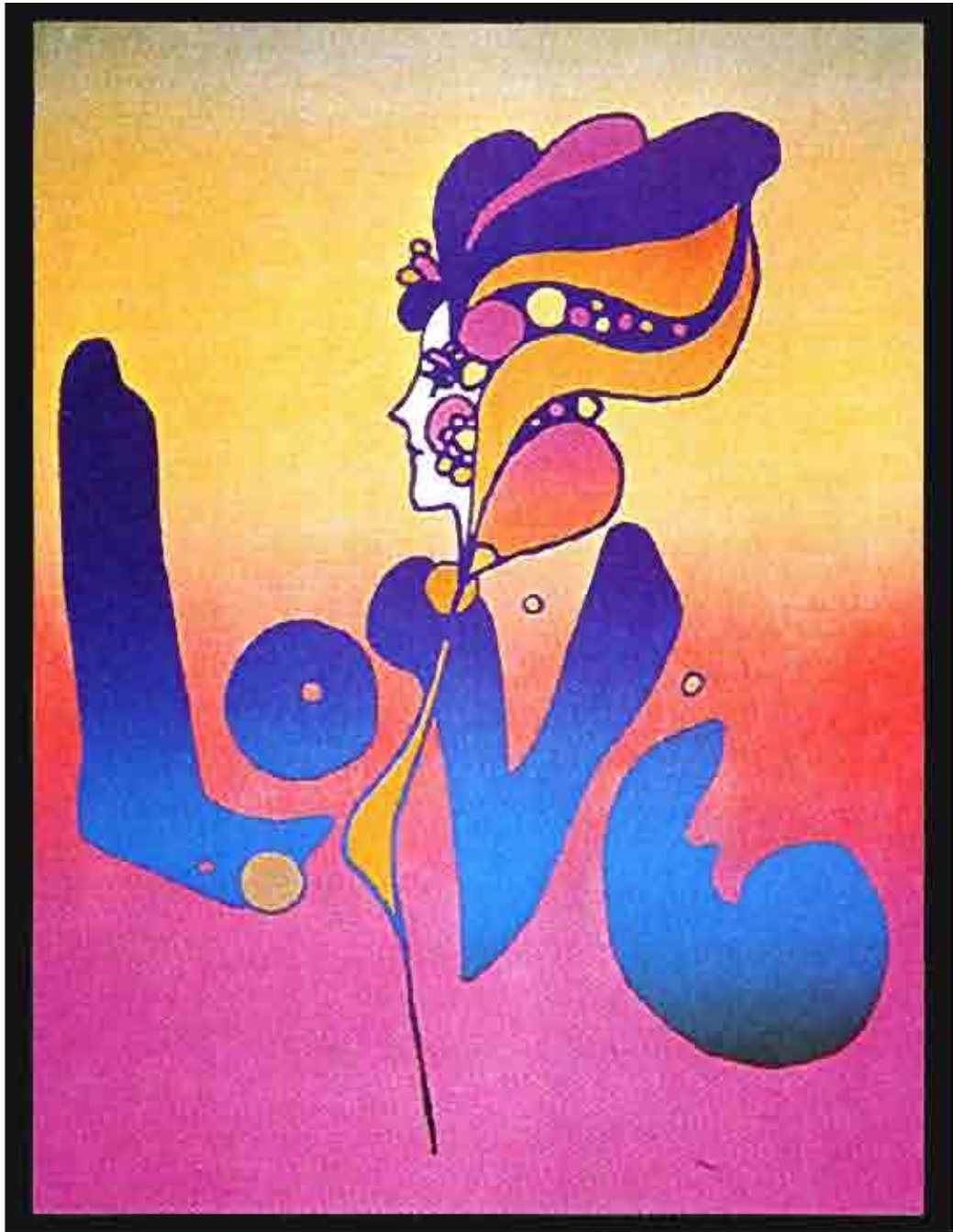
auch Du bist liberal





grèce





The Best of the London Cabinet of Ministers
ANNUAL DINNER AND SOCIAL EVENING

The Peabody Trust - John Barker & Co Ltd Remington - Saturday 26 April 1931 7pm

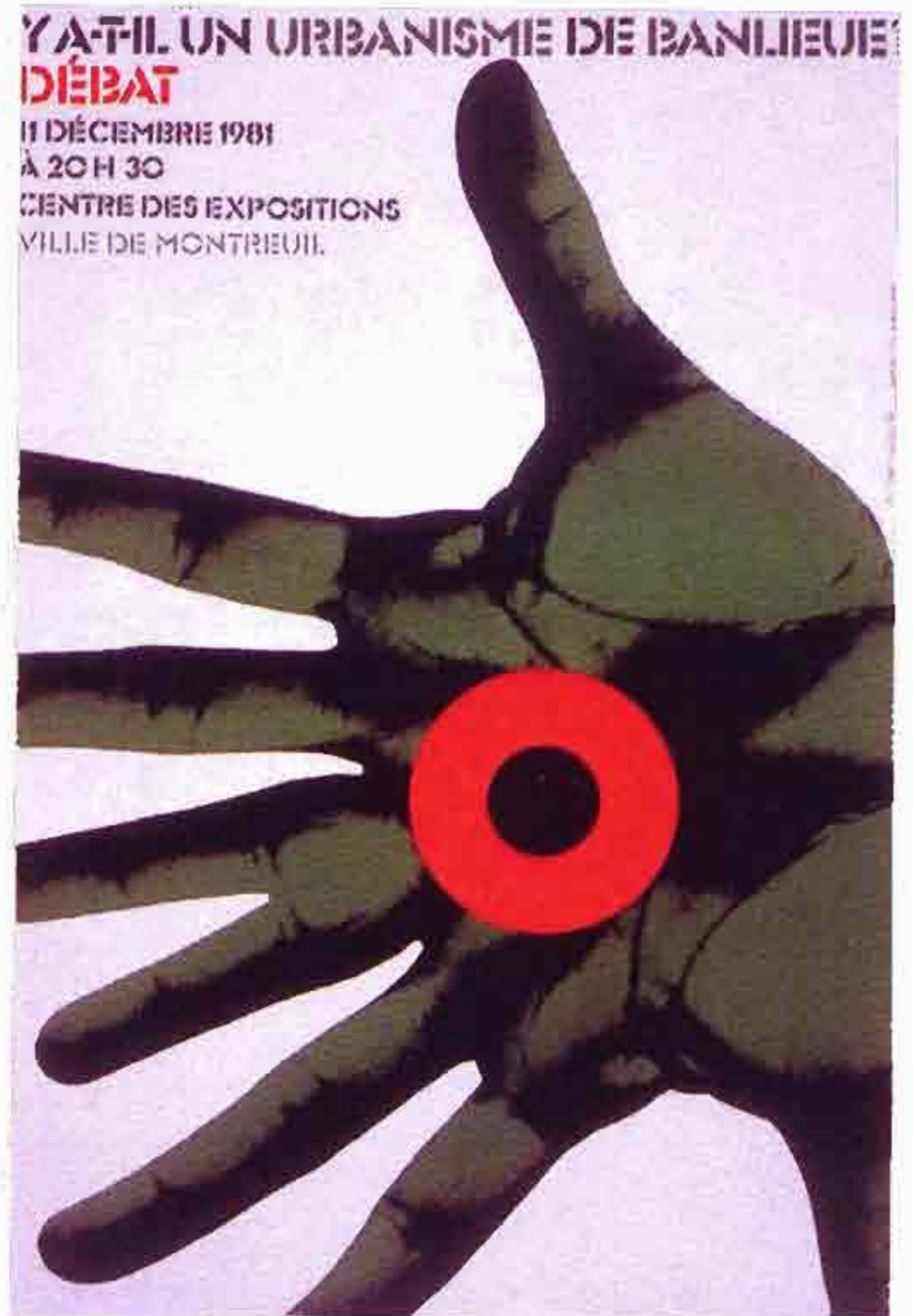
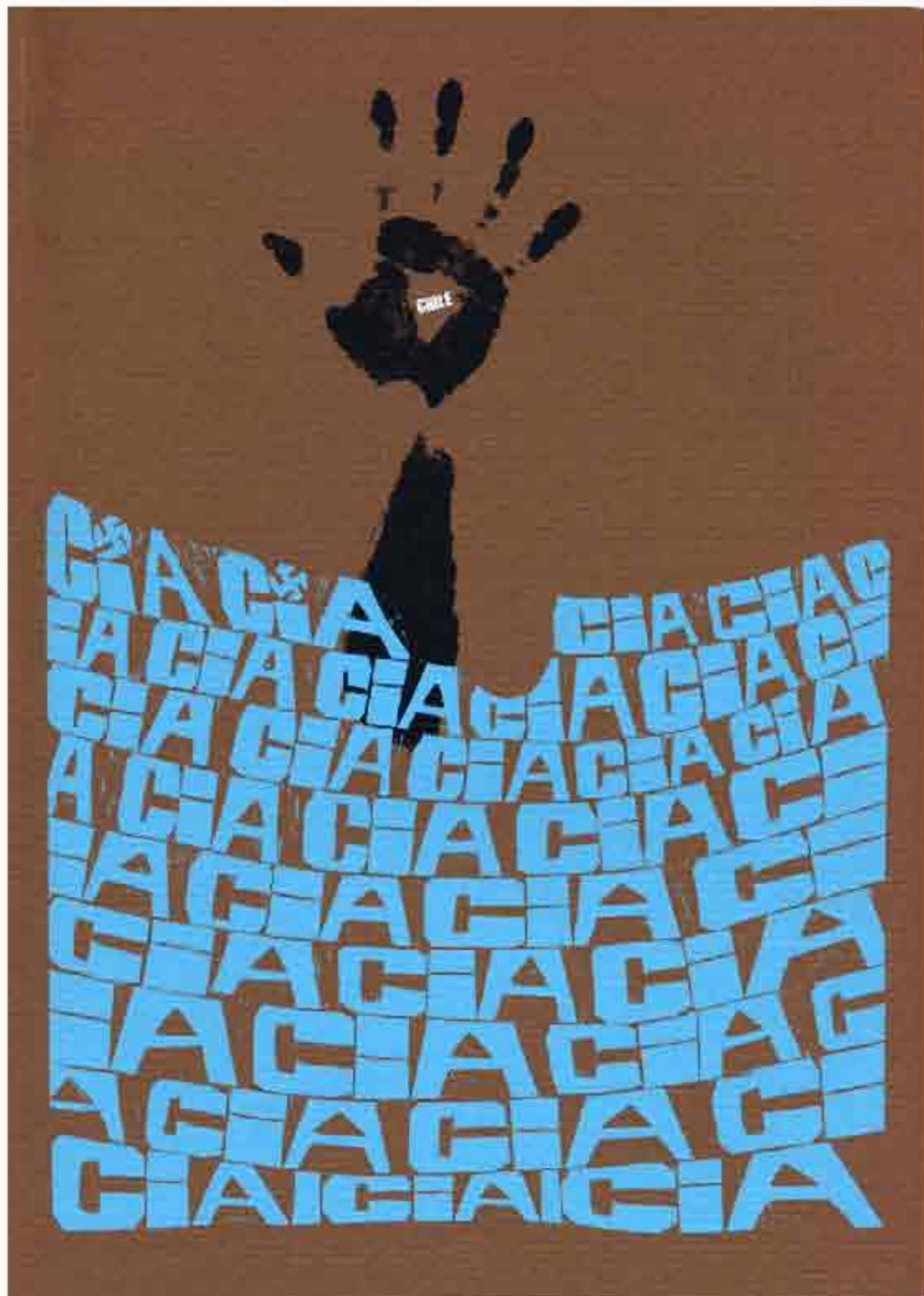
Admission - 10/-

An advertisement for Audi featuring a red Audi sedan in a field. A pack of foxes is running towards the car. The text is in a bold, white, sans-serif font on a green background.

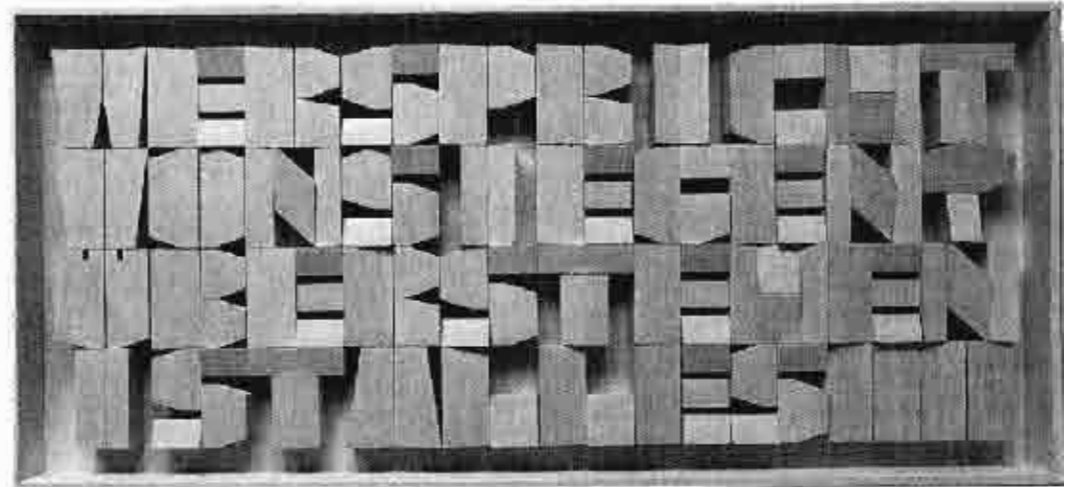
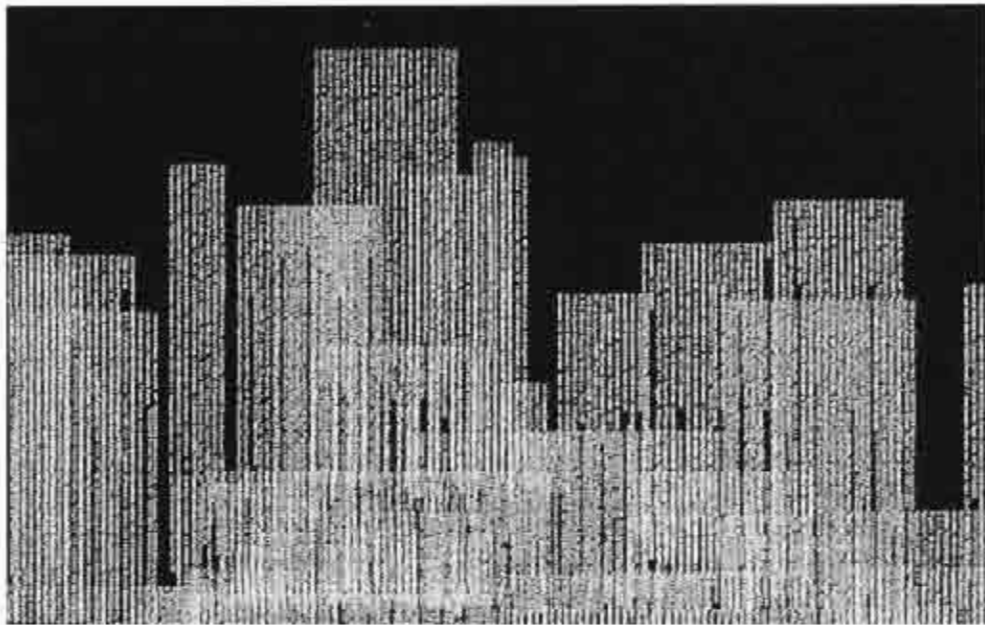
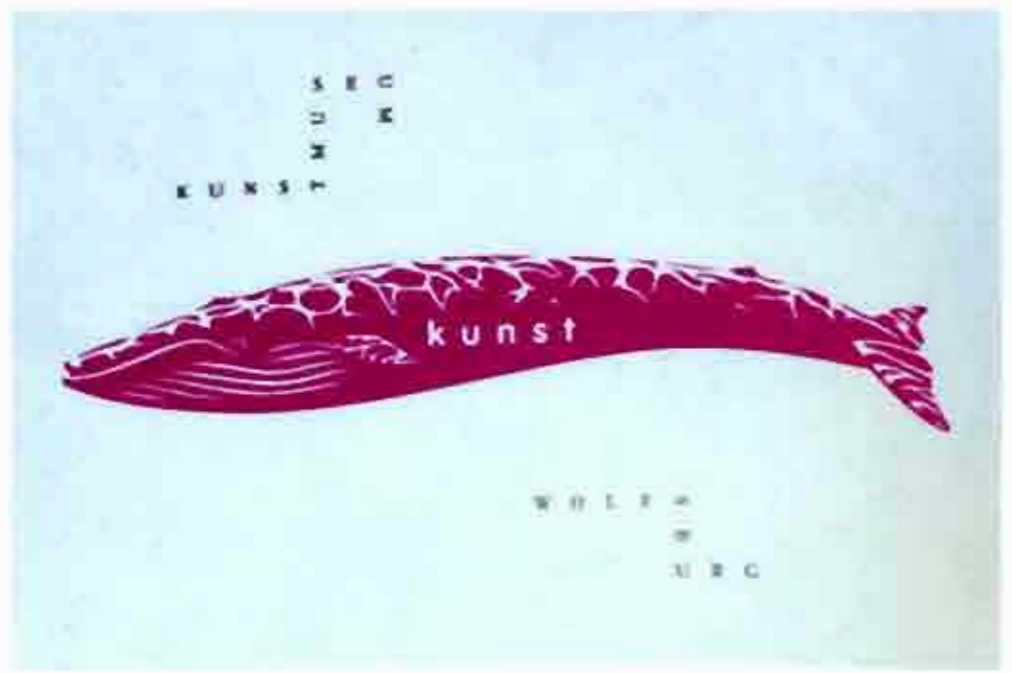
YOUR HUNT IS OVER. THE QUICK, SLY, CRAFTY,

CUNNING FOX BY AUDI IS HERE.

Audi's 4-door sedan is a 4-cylinder, 1.8-litre, front-wheel drive. It is a quick, sly, and crafty car, with the sloping and deep bodywork that gives it a generally rakish look. It comes in 4-door, 2-door, and 2-door hardtop. All models are available in 2-door and 4-door. Best of all, for a car of its class, it's completely reliable.







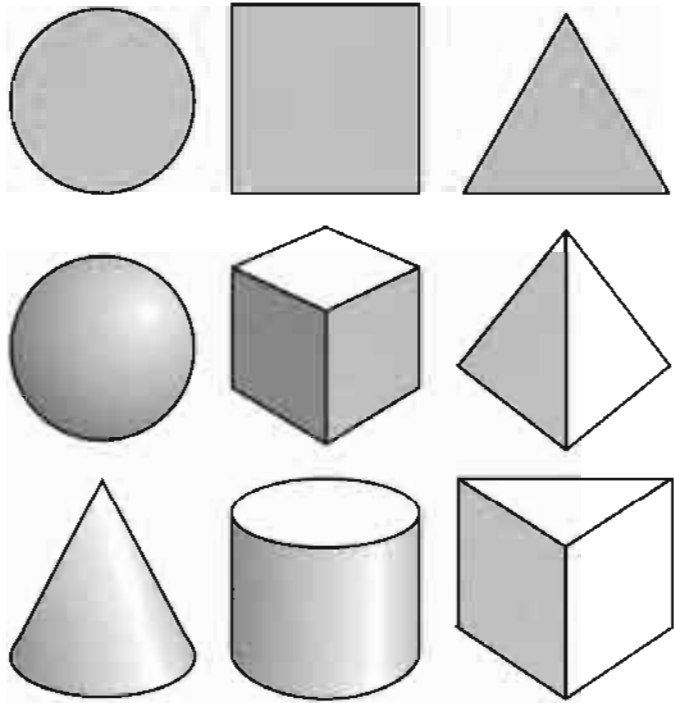
Γεωμετρικά σχήματα (ορθογώνια και καμπύλα)

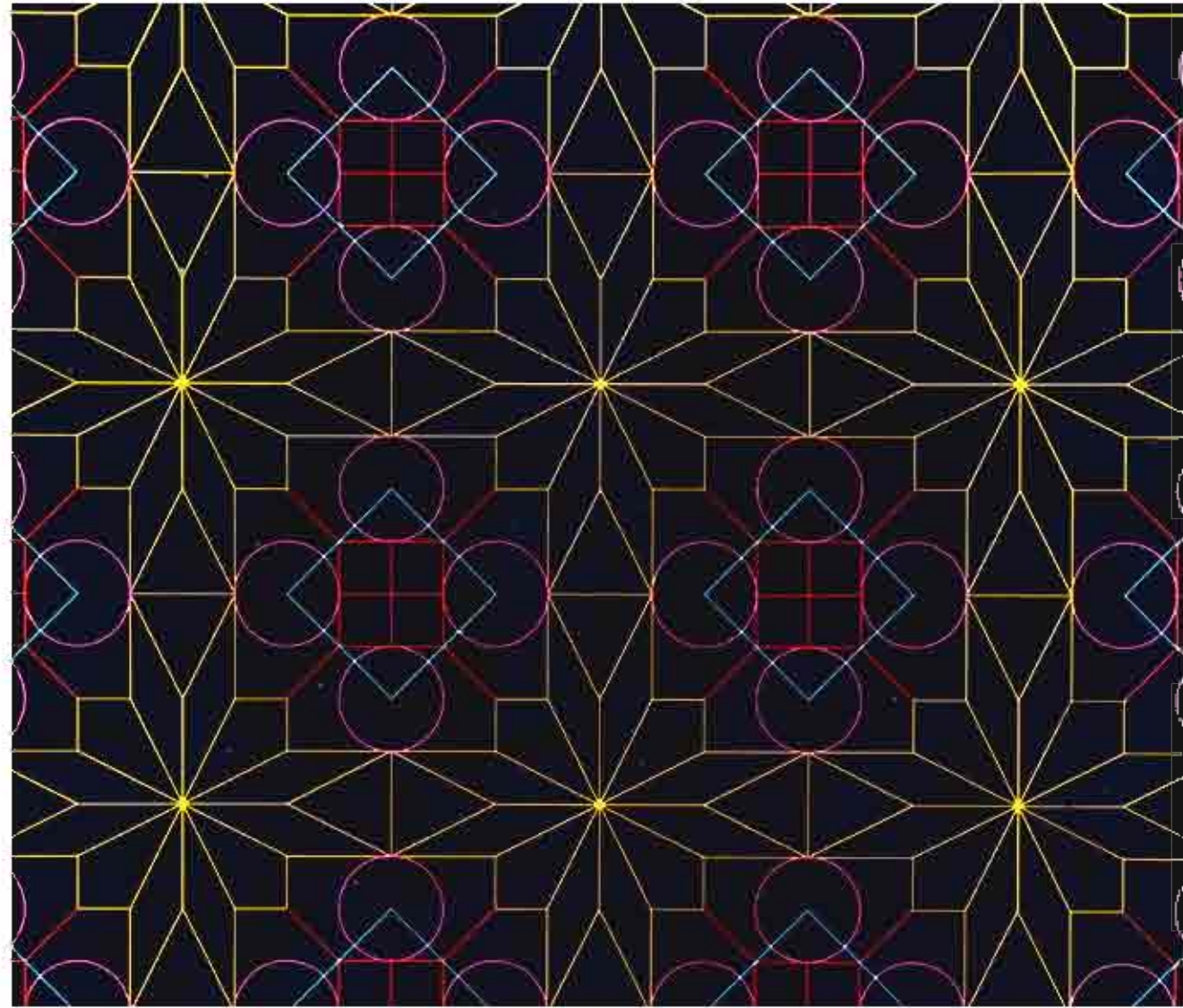
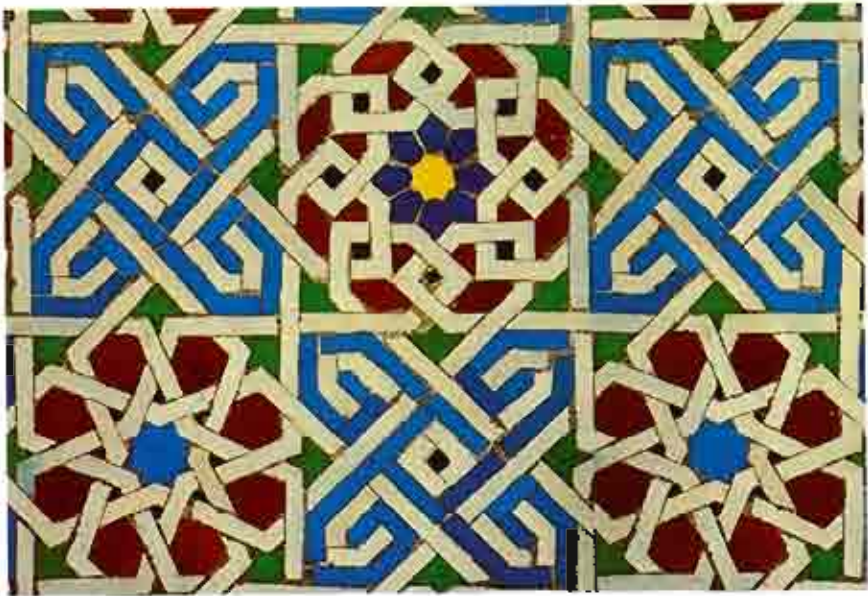
Σχήματα που έχουν γεωμετρικές ιδιότητες, όπως τα παραλληλόγραμμα, τα τρίγωνα, οι κύκλοι και οι τριδιάστατες απεικονίσεις τους έχουν διαχρονικά απασχολήσει τους καλλιτέχνες και σχεδόν όλοι οι πολιτισμοί έχουν αφήσει δείγματα εξαιρετικής γεωμετρικής τέχνης που στηρίχτηκε σε μαθηματικές εξισώσεις.

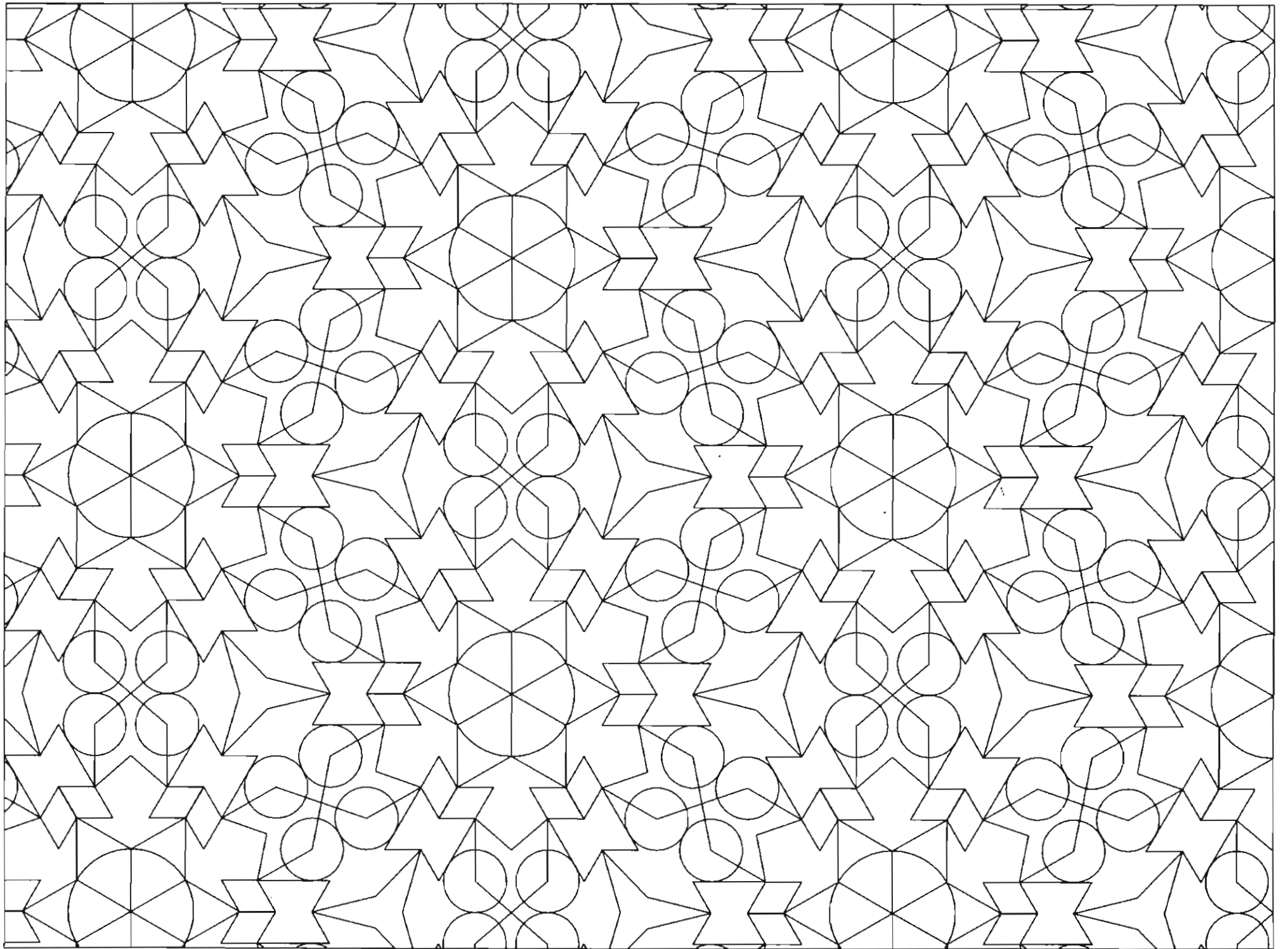
Ιδιαίτερα ισλαμικός κόσμος μελέτησε πολύ αυτές τις μορφές στην αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση που έφτασαν στην Ευρώπη κατά τον όψιμο Μεσαίωνα από τον ιταλό μαθηματικό Leonardo Fibonacci. Η αριθμητική σειρά 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 ... κ.λπ. π.χ. επιτρέπει τη δημιουργία σύνθετων και αισθητικά αρμονικών σχεδιασμών που έχουν οργανική σχέση με τη φυσική ανάπτυξη των έμβιων οργανισμών, όπως οι σπόροι στα ηλιοτρόπια, στα κουκουνάρια, στα σχέδια των κοχυλιών, στον γεωμετρικό σχεδιασμό του δέρματος των φιδιών κ.ά. που οδήγησαν σε διάφορες αισθητικές θεωρίες περί ιδανικών αναλογιών.

Η μελέτη του καθαρού γεωμετρικού χώρου χωρίς διακοσμητικές επιχρίσεις άρχισε να μελετάται επισταμένα στην αρχιτεκτονική των μεγαλουπόλεων κατά τις αρχές του 20ού αιώνα και ύστερα από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο διαμορφώθηκε σε εικαστικό κίνημα από τους Κονστρουκτιβιστές στην επαναστατημένη Ρωσία και από το κίνημα του Μπάουχάους στη Γερμανία το 1920.

Η γεωμετρική αντιμετώπιση της καλλιτεχνικής έκφρασης κυριάρχησε σε όλη την Ευρώπη για μία τουλάχιστον δεκαετία και οι επιρροές της συνεχίστηκαν στη μεταπολεμική γραφιστική και αρχιτεκτονική.







風向
Direction of wind in July

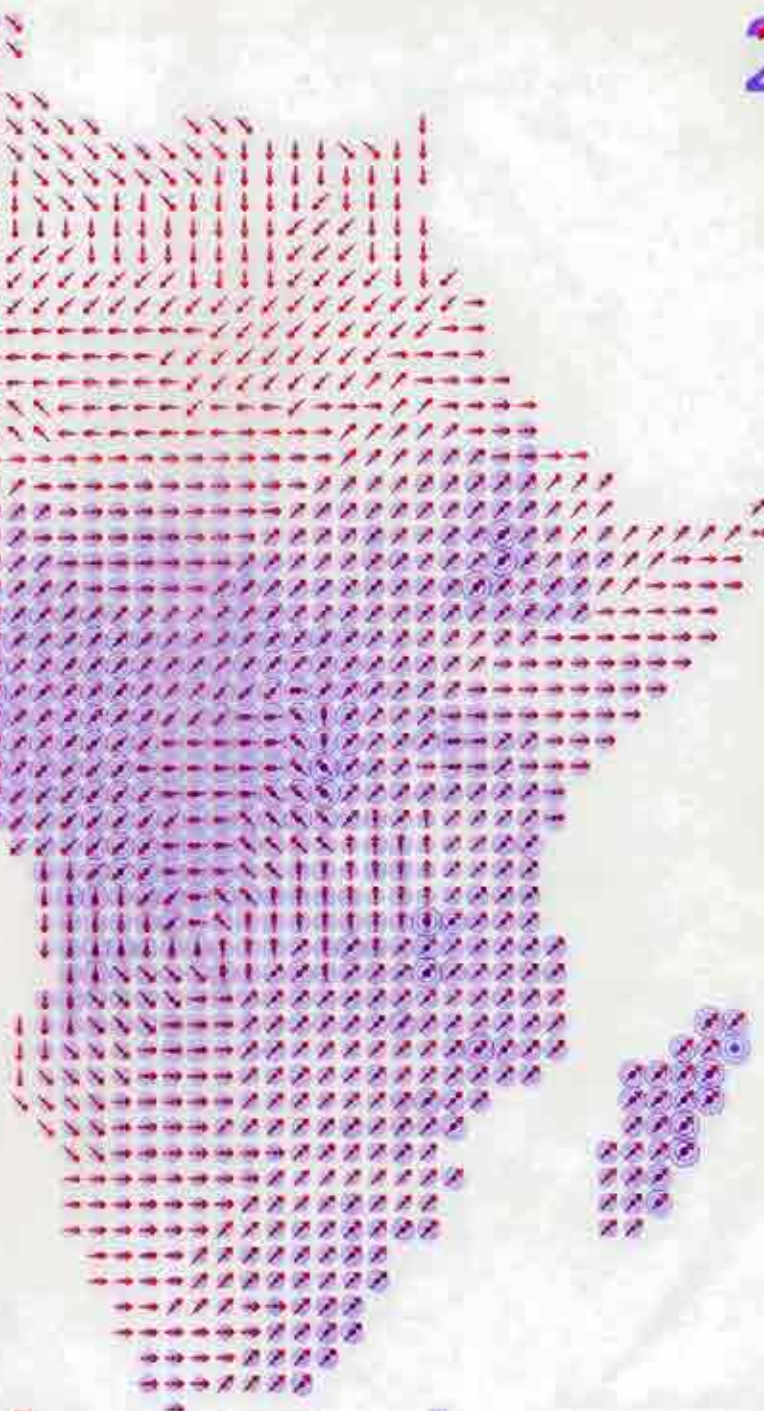
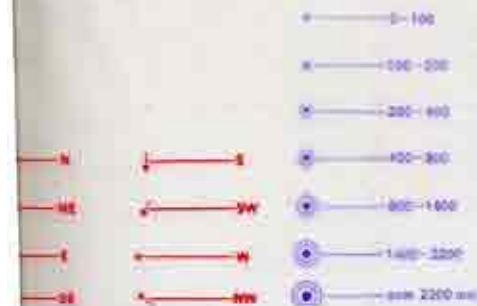
降水量
Precipitation

2

→ アフリカ大陸は地形的起伏が少ない。
→ 因して自然は極めて変化に富み、この大陸
の気候と地産物を認識する必要がある。
→ アフリカ大陸の気候は、赤道を境として、
赤道から南北にほぼ対称的であり、赤道アフリ
カ気候が主である。

→ The African topography has
very few ups and downs, but on
the land the natural conditions
are very rich in changes.

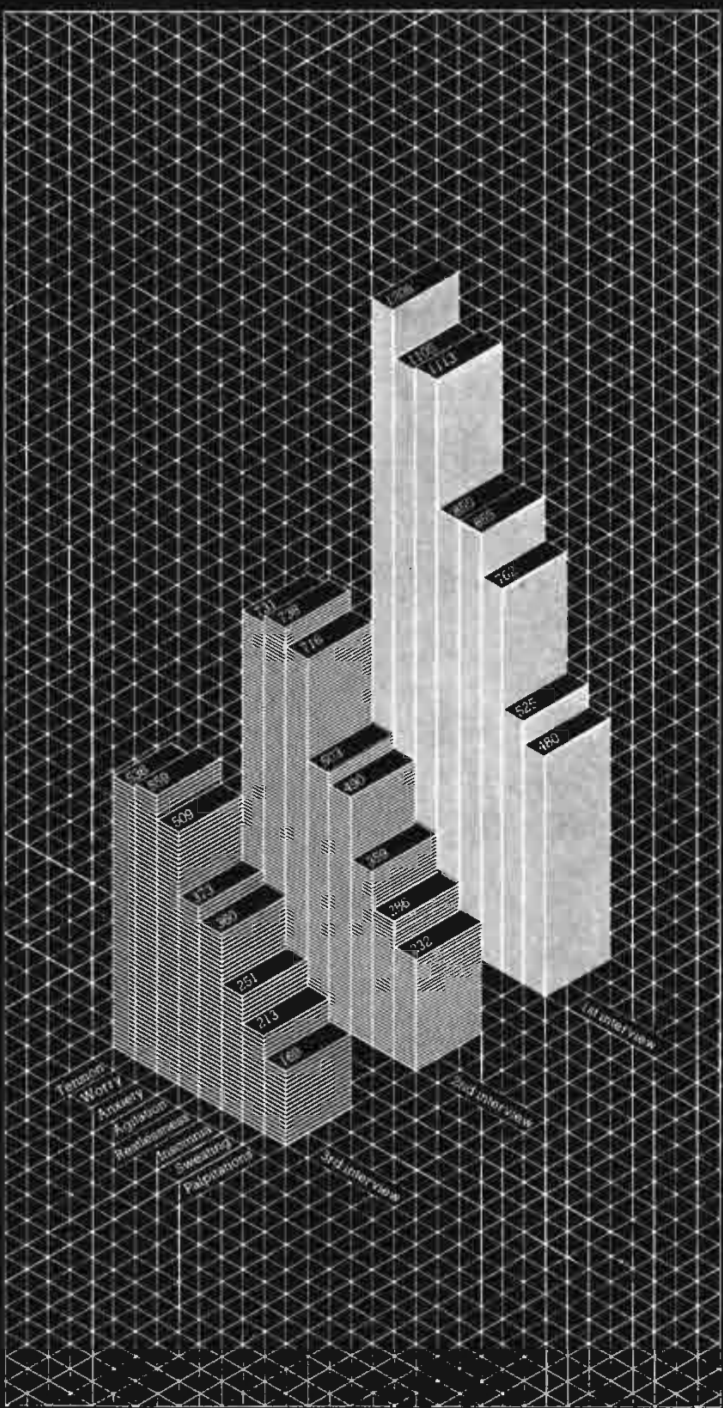
→ The heaviest rainfall is concentrated
in West coast Nigeria, Cameroon,
Gabon.

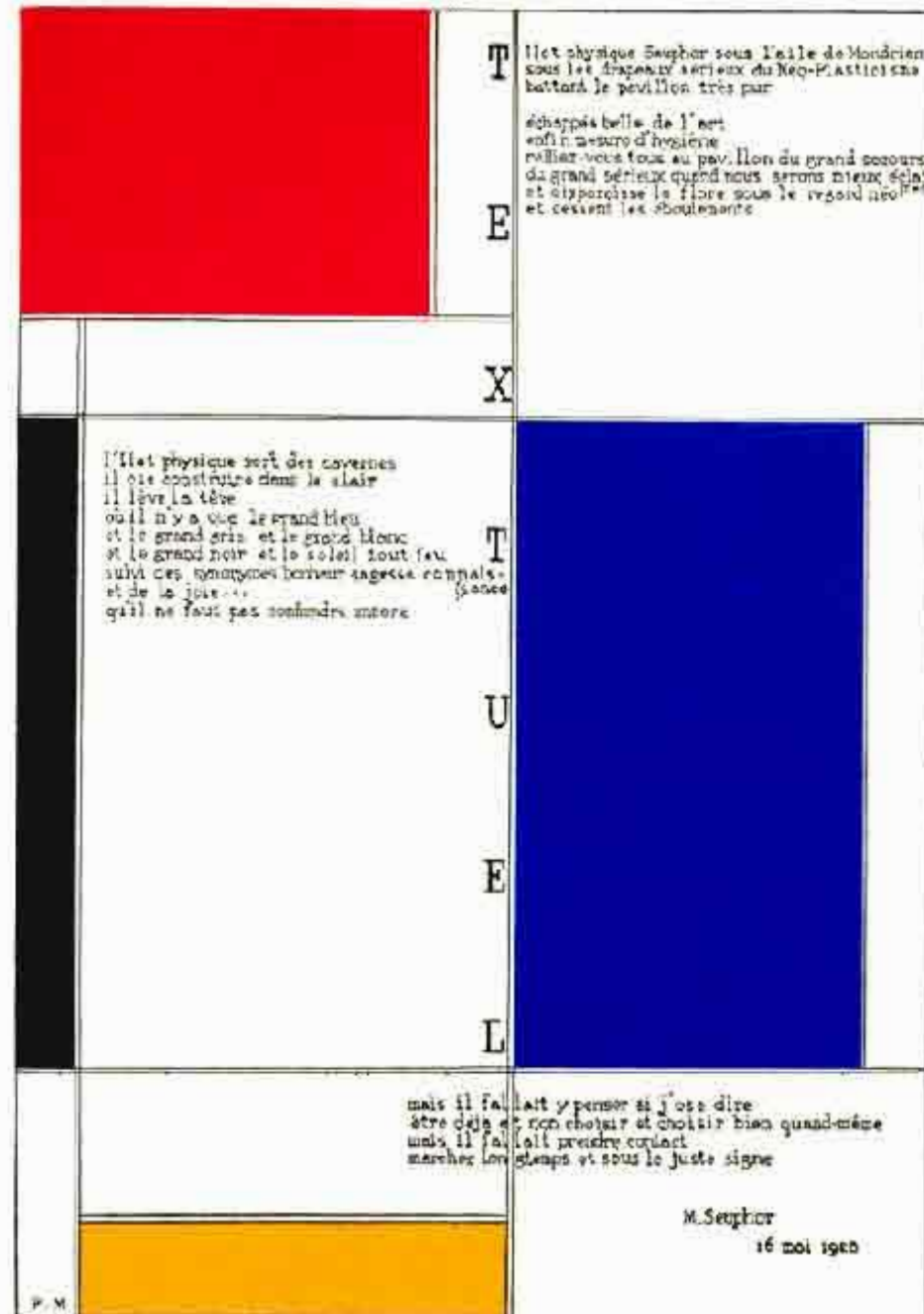


UK distribution of CPEs participating in the survey



The patient's view





npo

2



De Nederlandsche
Filmschool

1999

AA ET
BNA
KVB
VAN K
AAR

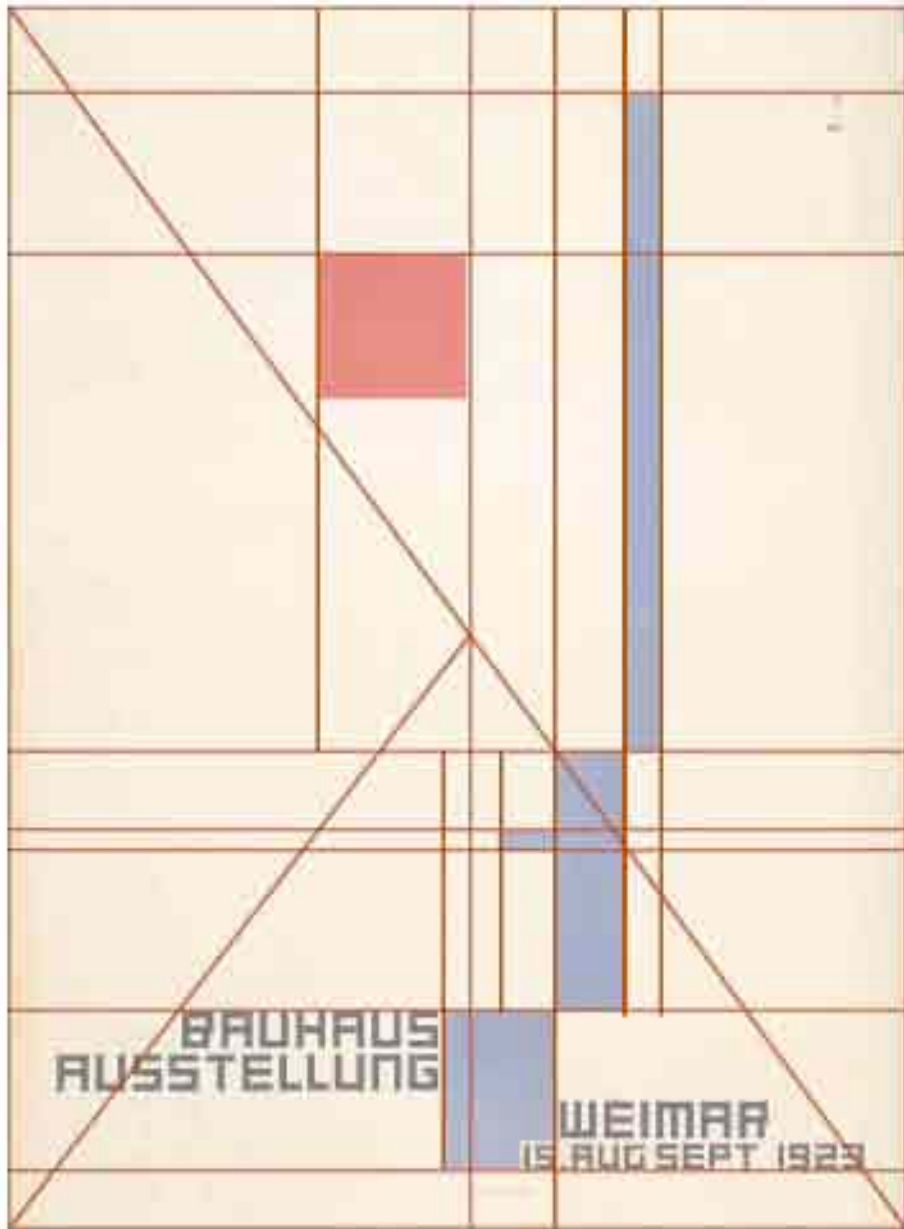
TENTOONSTELLING

VAN HEDENDAAGSCHE
KUNSTNYVERHEID
KLEINPLASTIEK
ARCHITECTUUR

STEDELYK MUSEUM
AMSTERDAM

99 JUNI - 98 JULI
GEOPEND van 10-5

INGERICHT door de TENTOONSTELLINGS
RAAD van de BOUWKUNST en VERWANTE KUNSTEN





jan tschichold:

lichtbildervortrag **die neue typographie**

am mittwoch, 11. mai 1927, abends 8 uhr, in der aula der graphischen berufsschule, pranckhstraße 2, am marsfeld, straßenbahnlinien: 3 (haltestelle hackerbrücke), 1, 4 und 11 (haltestelle pappenheimstraße) • der vortrag wird von über hundert größtenteils mehrfarbigen lichtbildern begleitet, eine diskussion findet nicht statt

freier eintritt

veranstalter:
bildungsverband
der deutschen
buchdrucker
ortgruppe
münchen
vorsitzender:
j. lehacker
münchen
fröttmaninger-
straße 14 c



PERRY BOYS

1979: THE PERRY BOYS WENT A UNIQUE UNDERGROUND FASHION SUBCULTURE, EMANATING FROM INNER CITY MANCHESTER AND SALFORD TO BECOME TRENDSETTERS ON THE TERRACES AND NIGHT CLUBS OF THE CITY, REBELLING AGAINST EVERYTHING AROUND THEM. WEDGE HAIR CUTS, FALD PERRY'S AND NORTHERN CONFIDENCE BECAME THE NEW ORDER OF THE DAY, SPAWNING THE CASUAL AND RAVE SCENES THAT FOLLOWED.

1979
SALE

FREDPERRY.COM/TELLUSYOURSTORY

Chivas Regal 18 and W* Wallpaper present

One
Moment
in
Time

Chivas Regal 18

Wallpaper*

Chivas Regal 18

W

Chivas Regal 18 is a unique blend of 18 different Chivas Regal whiskies, each with its own character and history. It is a true masterpiece of distillation, capturing the essence of the finest Scotch whisky in the world. Chivas Regal 18 is a true masterpiece of distillation, capturing the essence of the finest Scotch whisky in the world.

Chivas Regal 18 is a true masterpiece of distillation, capturing the essence of the finest Scotch whisky in the world.

Chivas Regal 18 is a true masterpiece of distillation, capturing the essence of the finest Scotch whisky in the world.

Chivas Regal 18 is a true masterpiece of distillation, capturing the essence of the finest Scotch whisky in the world.

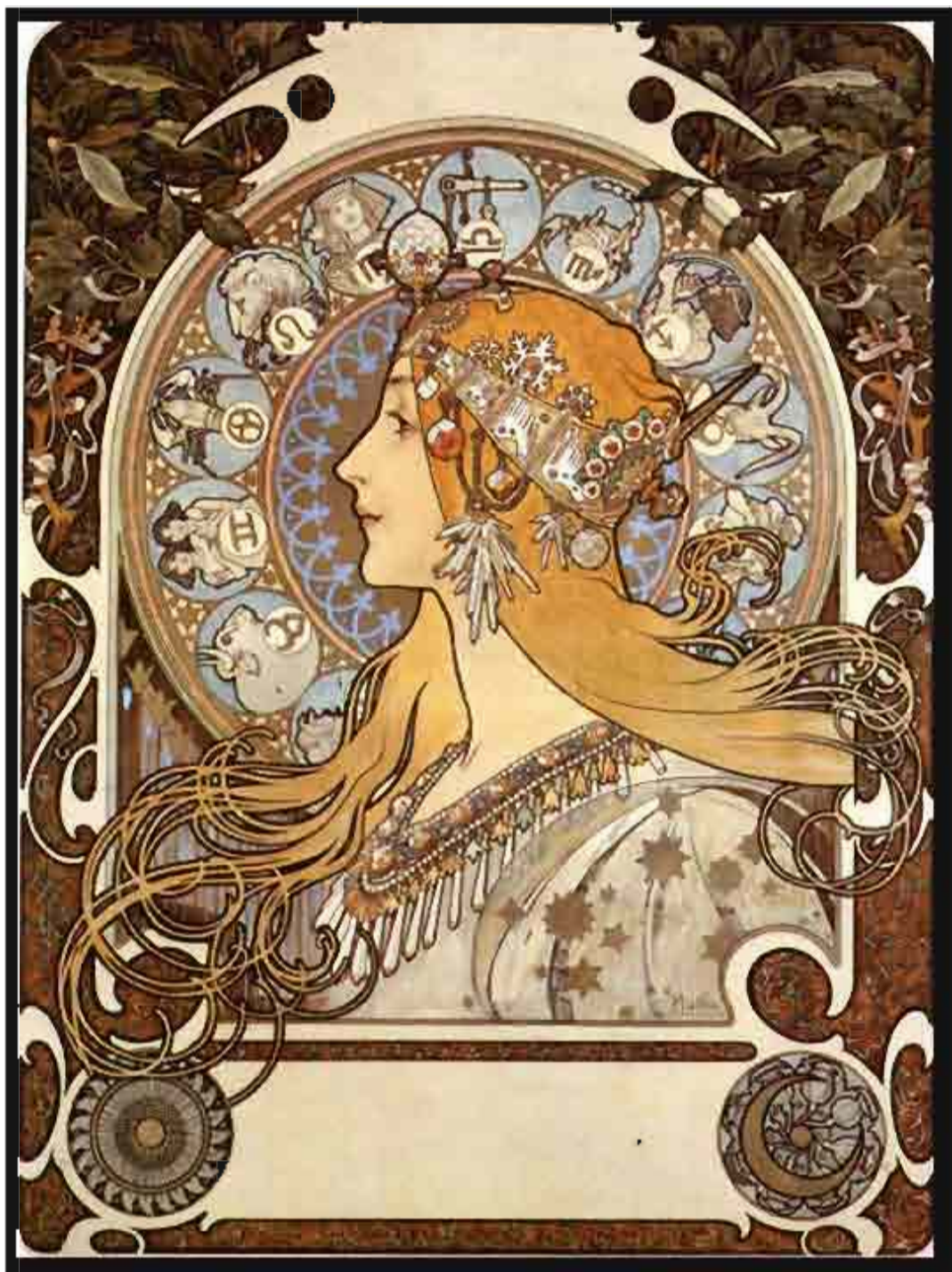
Βιομορφικά σχήματα

Όσο μηχανικά και άκαμπτα φαίνονται συχνά τα γεωμετρικά σχήματα τόσο εύπλαστα παρουσιάζονται όσα βασίζονται σε καμπύλες, ελλείψεις και άλλα οργανικά σχήματα που απαντώνται στη φύση. Τα φυτικά συμπλέγματα που με εξαιρετική ευαισθησία μελέτησαν οι άραβες καλλιτέχνες, οι αναγεννησιακοί ευρωπαίοι χαρακτές και οι αρχιτέκτονες, σχεδιαστές και ζωγράφοι κατά το τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα (Προ-ραφαηλίτες, Arts and Crafts, Art Nouveau-Jugendstil) επηρέασαν τους ψυχεδελικούς γραφικούς σχεδιασμούς της δεκαετίας του 1960 και πιο πρόσφατες συνθετικές λύσεις (2005-2010). Βιομορφικά σχήματα εμφανίζονται και στις συνθέσεις των σουρεαλιστών, τη γλυπτική του Henry Moore, και στη γραφιστική της δεκαετίας του 1940-50.

Coca-Cola

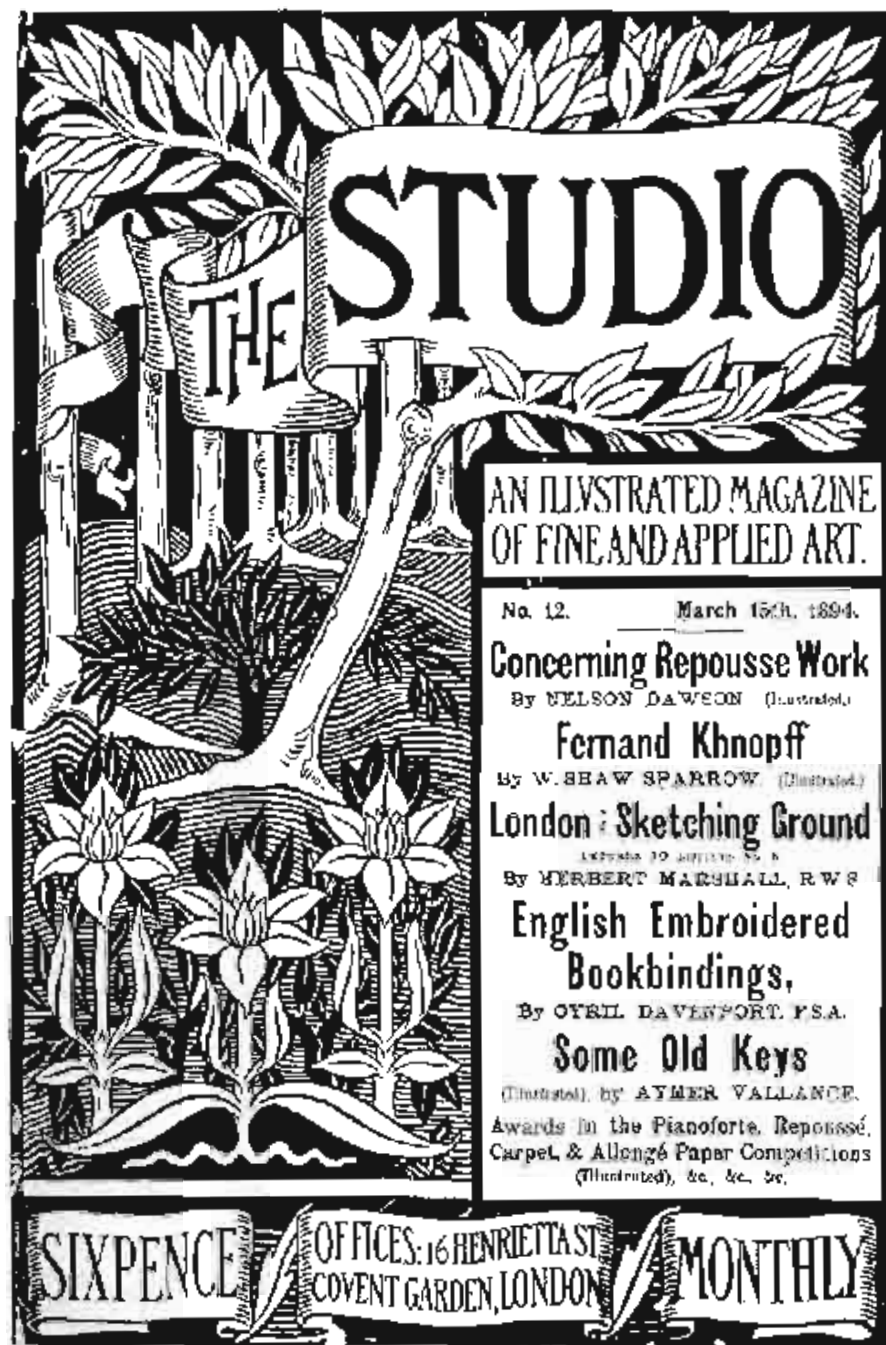
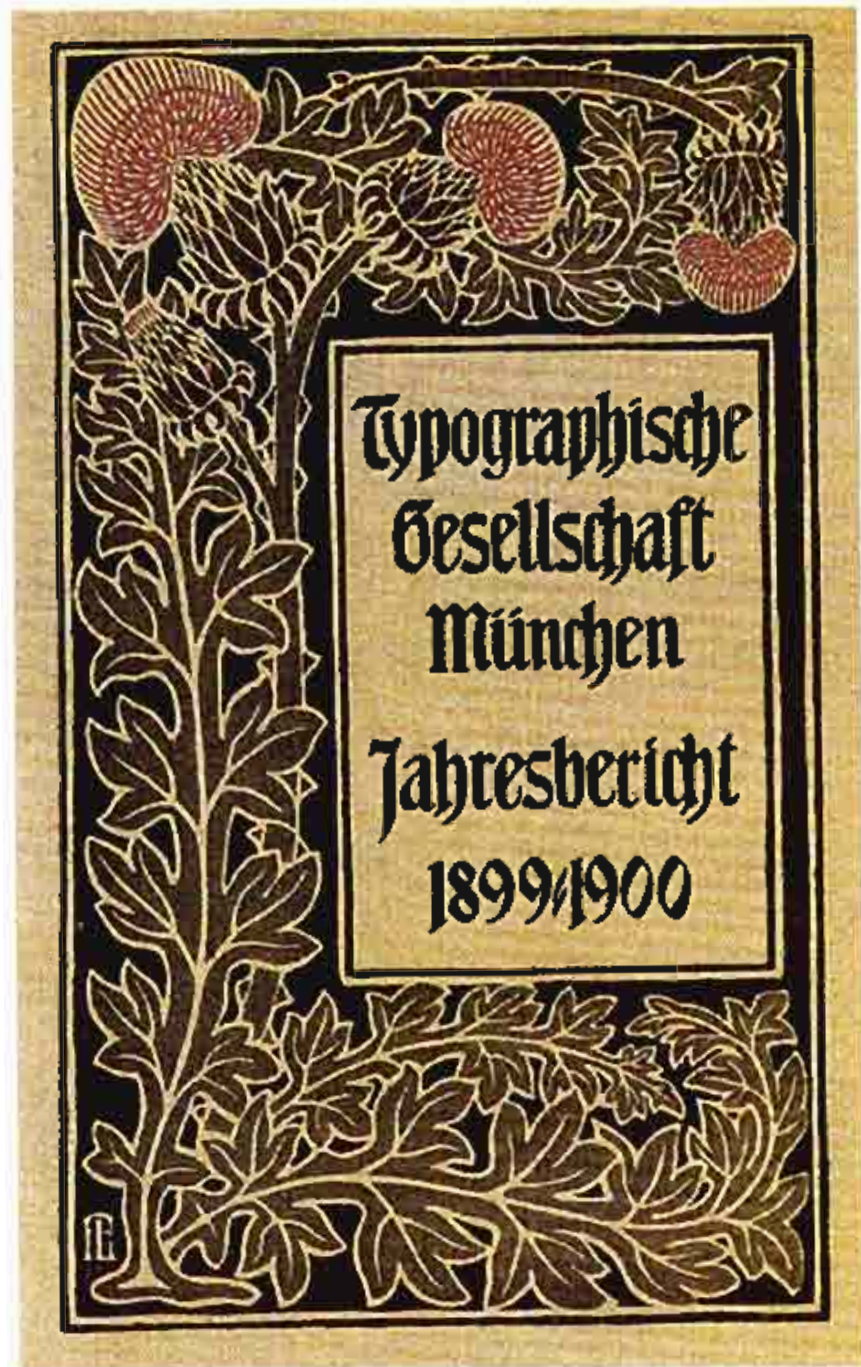
N^o 4711. 

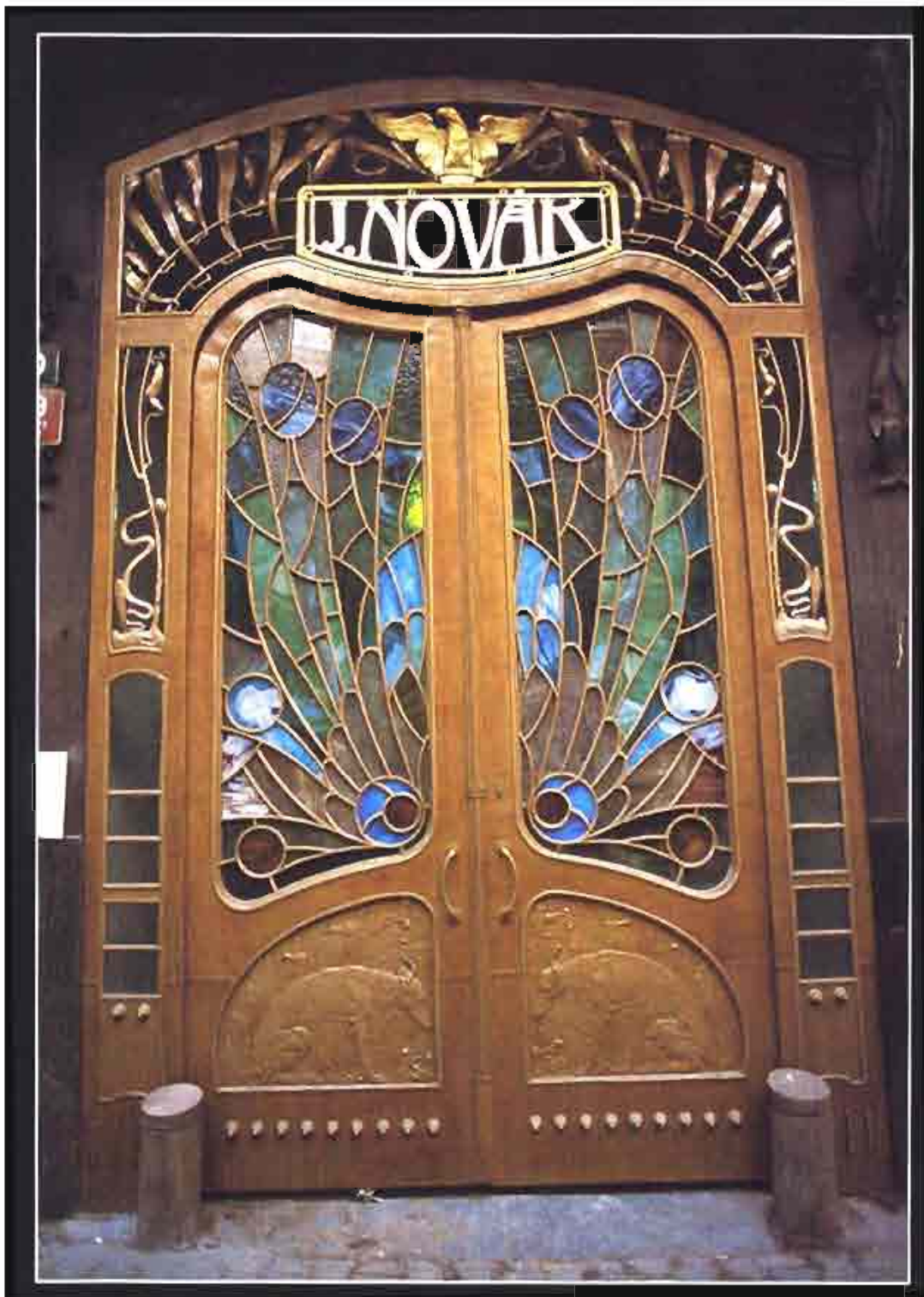




BEN JONSON'S SONGS *1572*
SELECTION from THE
PLAYS, MASQUES, &
POEMS. WITH THE
EARLIEST KNOWN
MUSIC OF CERTAIN NUMBERS.

LOW, slow,
fresh fount,
keepe time
with my salt
teares:
Yet slower,
yet; o faintly
gentle springs:
List to the
heavy part the musick beares,
Woe weepes out her division when
shee sings.
Droupe hearbs, and flowres;
Fall grieft in showres;
Our beauties are not ours;
O, I could still,
Like melting snow upon some craggie
hill,
Drop, drop, drop, drop,
Since natures pride is, now a wither'd
daffodill.



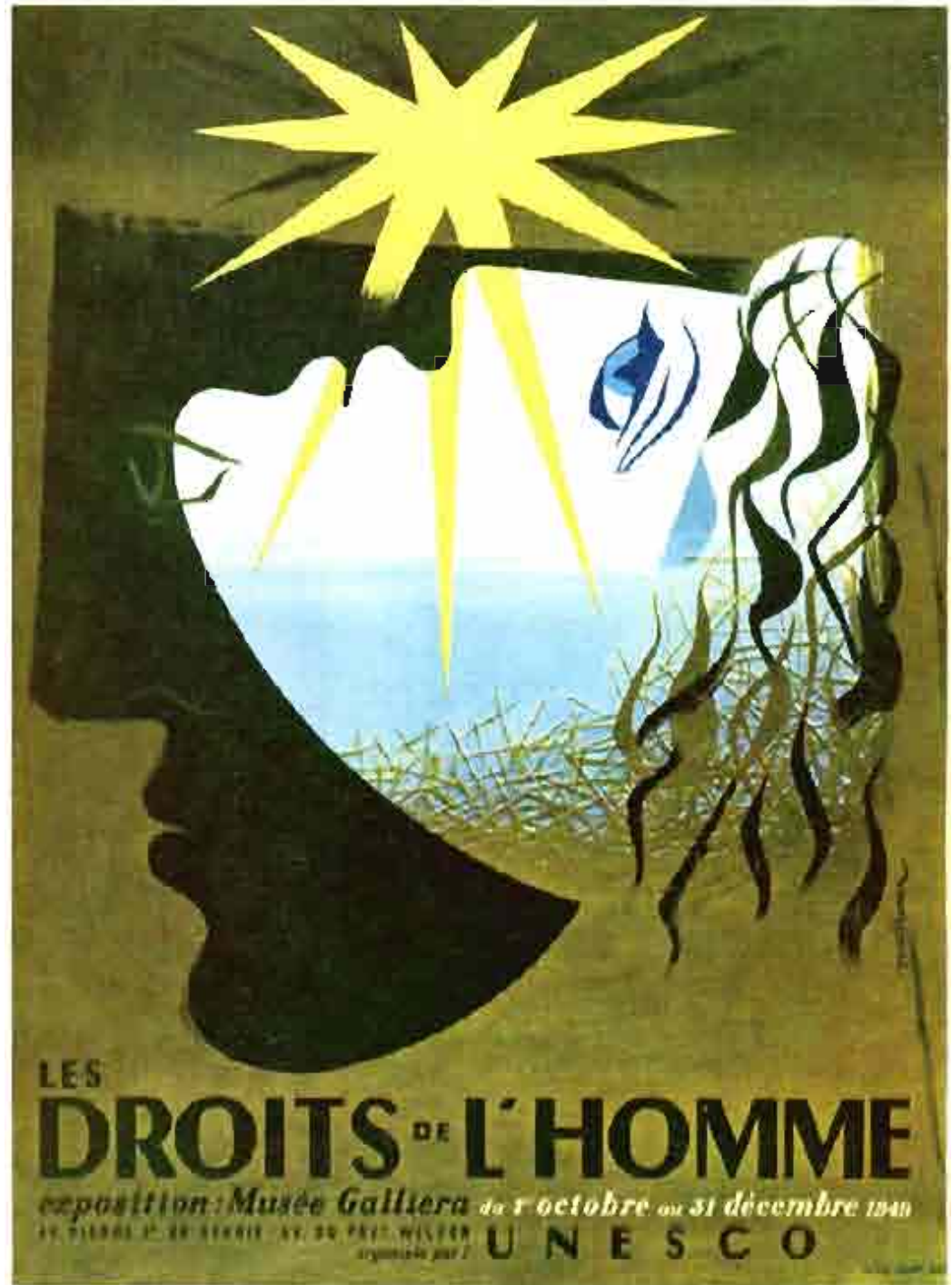
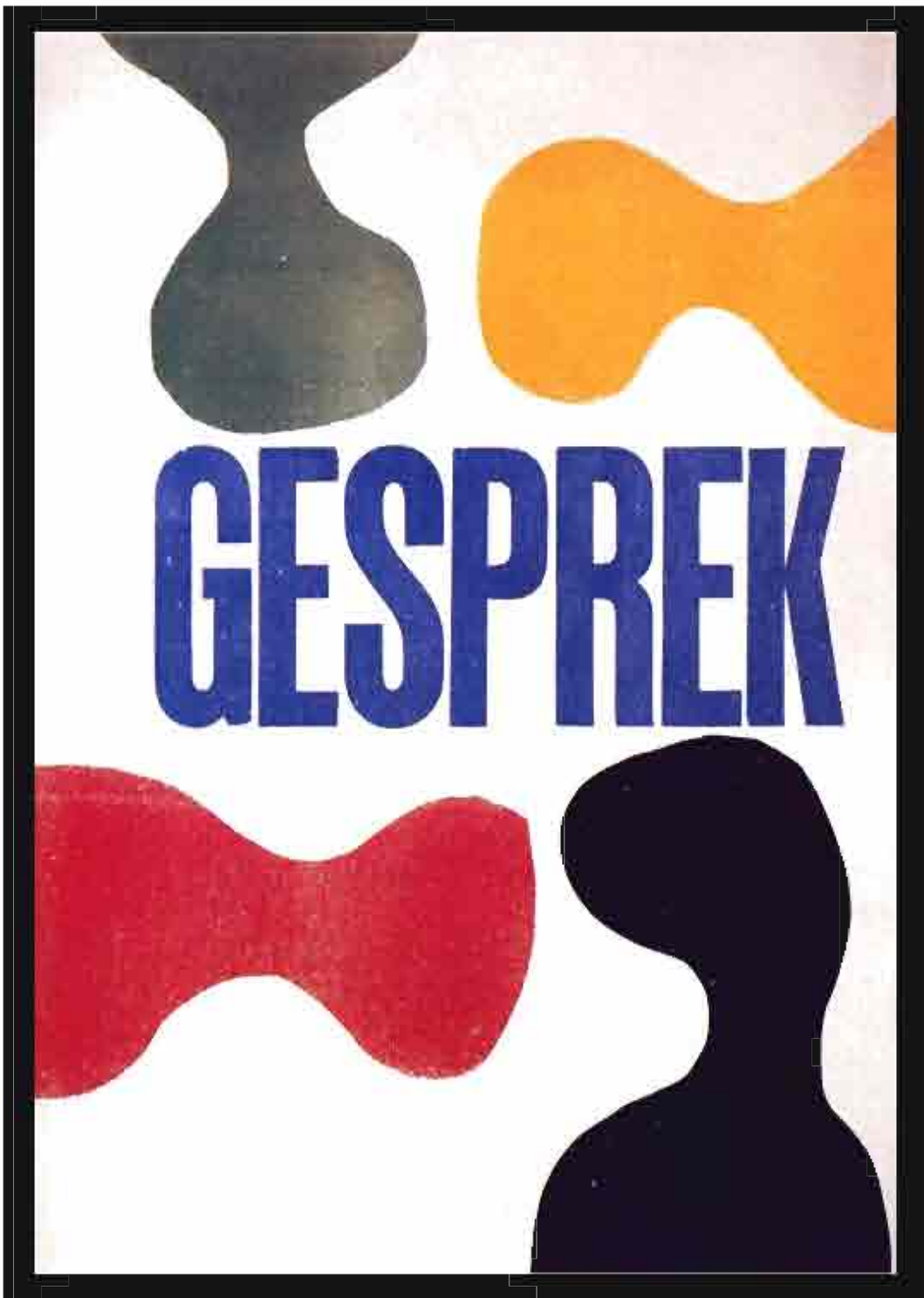


RECEPTION

**AUSSTELLUNG
D. VEREINIGUNG
BILD. KÜNSTLER
ÖSTERREICHS**

**ERÖFFNUNG FEBRUAR 1903
DIEBICH UO 2 BIS 7 HR.
EINGANG 1 KRONE.**

VERSÄHRUM & BÄHR





PRESENTED IN SAN FRANCISCO BY BILL GRAHAM



THE PLAYERS

THE PLAYERS
THE PLAYERS
THE PLAYERS
THE PLAYERS
THE PLAYERS

THE PLAYERS

THE PLAYERS



"There seems always to have been a 'crisis of modern music,' but by some insane miracle one person finds the way out. The impossibility of it gives me hope. Fast-forwarding through so many music-makers' creative highs and lows in the company of Alex Ross's incredibly nourishing book will rekindle anyone's fire for music." Björk

"A work of immense scope and ambition...a great achievement." Geoff Dyer

Alex Ross, music critic for *The New Yorker*, is the recipient of numerous awards for his work, including two ASCAP Deems Taylor Awards for music criticism, a Holzlärneek Fellowship at the American Academy in Berlin, a Fleck Fellowship from the Bauhaus Centre and a Letter of Distinction from the American Music Center for significant contributions to the field of contemporary music. *The Rest is Noise* is his first book.

The history of the twentieth century as heard through its music, from *The Rite of Spring* to the Velvet Underground

THE REST IS NOISE • ALEX ROSS

THE REST IS NOISE



"No other critic writing in English can so effectively explain why you like a piece, or beguile you to reconsider it, or prompt you to hurry online and buy a recording." *The Economist*

"This is the best general study of a complex history too often claimed by academic specialists on the one hand and candid populists on the other...an impressive, invigorating achievement." *Washington Post*

Alex Ross

Listening to the Twentieth Century



Fly
Emirates

Notre histoire
deviendra légende
Ensemble nous sommes
invincibles nous deux
c'est pour la gloire c'est Paris
Tu ne seras jamais seul
Toujours fidèle

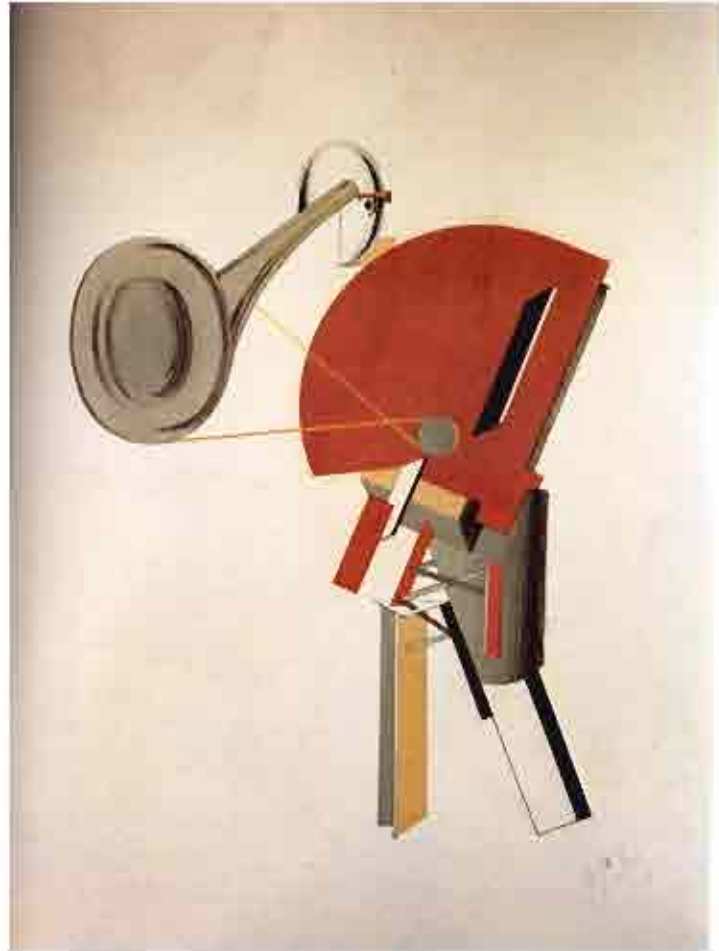
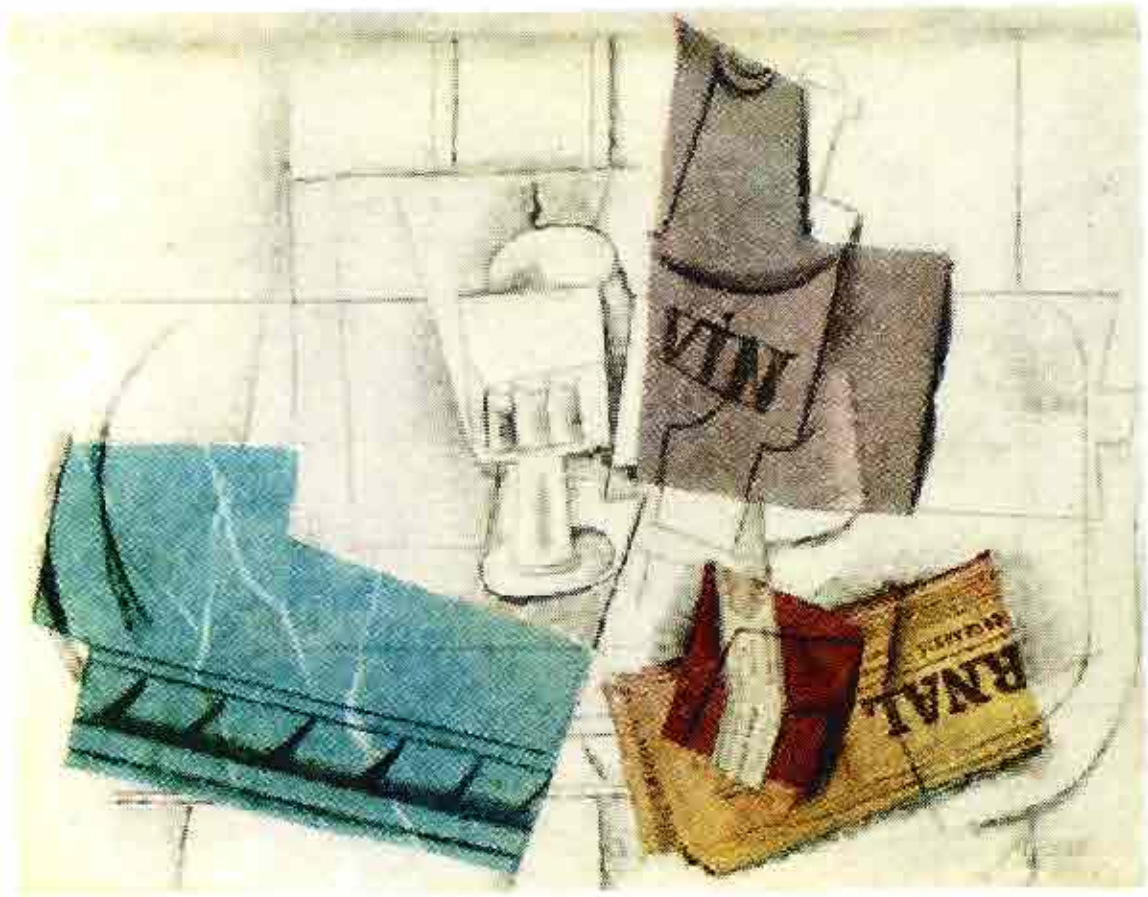
Où tu es, nous sommes là



Αφαιρετικά και μη-παραστατικά σχήματα και συνθέσεις

Η αφαίρεση είναι εγγενής σε κάθε σχεδιαστική σύνθεση, ακόμη και στον φωτορεαλισμό, αφού κάθε έργο απεικονίζει σε μικρό ή μεγάλο βαθμό την ψευδαίσθηση του υλικού κόσμου. Τέτοιου είδους έργα συναντάμε στην παλαιολιθική εποχή καθώς και στην αφρικανική λαϊκή τέχνη, αλλά στη σύγχρονη ευρωπαϊκή και βορειο-αμερικανική σκηνή η αρχή έγινε το 1905-1910 από το κίνημα του Κυβισμού με τον Ισπανό Pablo Picasso και τον Γάλλο Georges Braque και ολοκληρώθηκε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο από τον ρώσο καλλιτέχνη και θεωρητικό Wassily Kandinsky. Στις αφηρημένες συνθέσεις η χρωματική ή η γραμμική οργάνωση της σύνθεσης παραπέμπει σε κάποια μορφή ενόρασης και στη συναισθηματική επικοινωνία των στοιχείων του έργου με τον παρατηρητή χωρίς τη συνειδητή αναγνώριση υπαρκτών αντικειμένων ή μορφών. Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο η αφηρημένη τέχνη γνώρισε μεγάλη επιτυχία στις ΗΠΑ ως αφηρημένος εξπρεσιονισμός από ζωγράφους όπως ο Jackson Pollock και ο Mark Rothko και συνεχίζει ως σήμερα σε διάφορες εκφάνσεις.











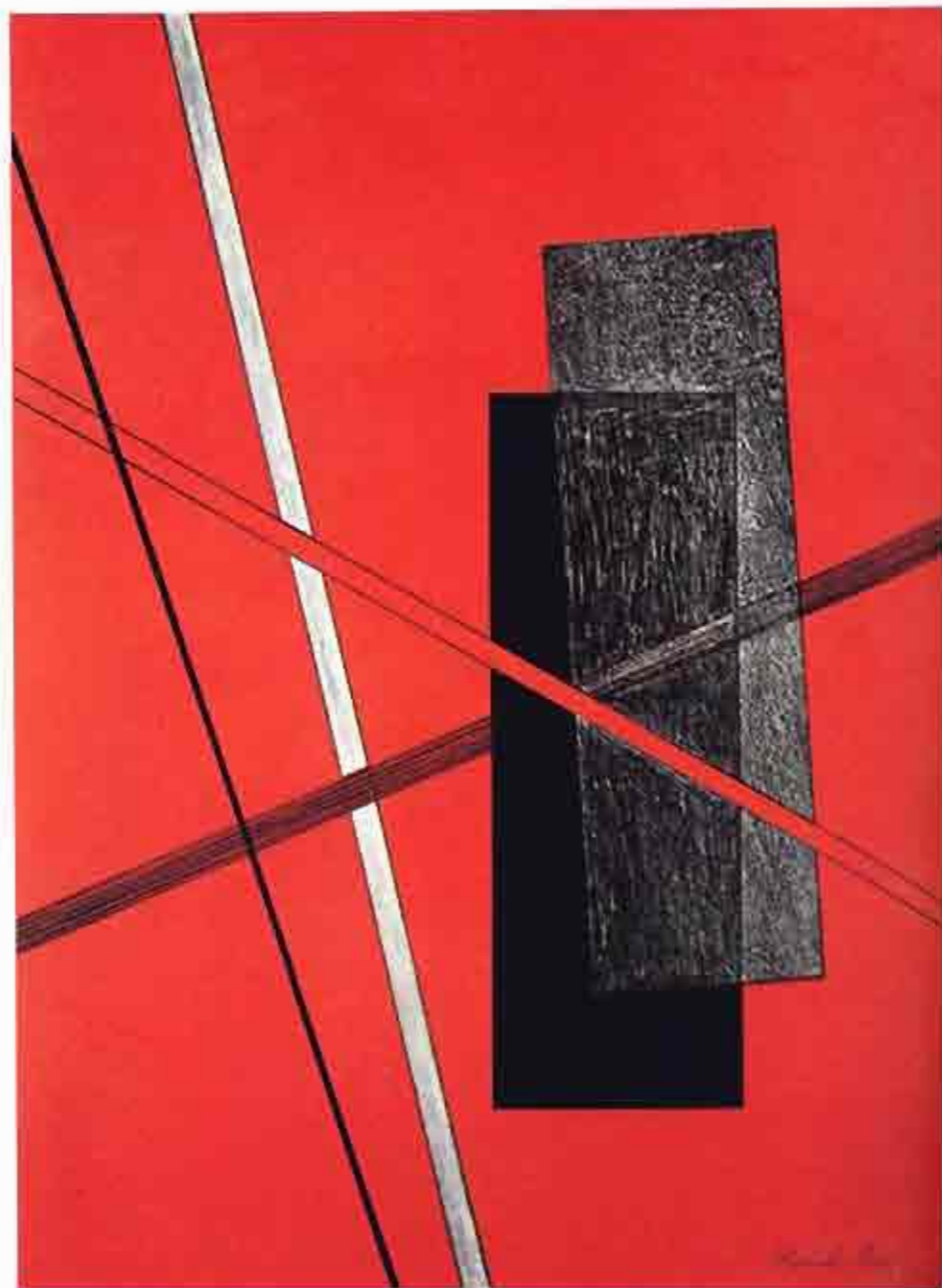
telehor 1-2

mezinárodní časopis pro vizuální kulturu
 internationale zeitschrift für visuelle kultur
 the international review new vision
 revue internationale pour la culture visuelle

K. Moholy-Nagy

telehor 1 1-2 1-336 20. II. 1934 16. s. 12-





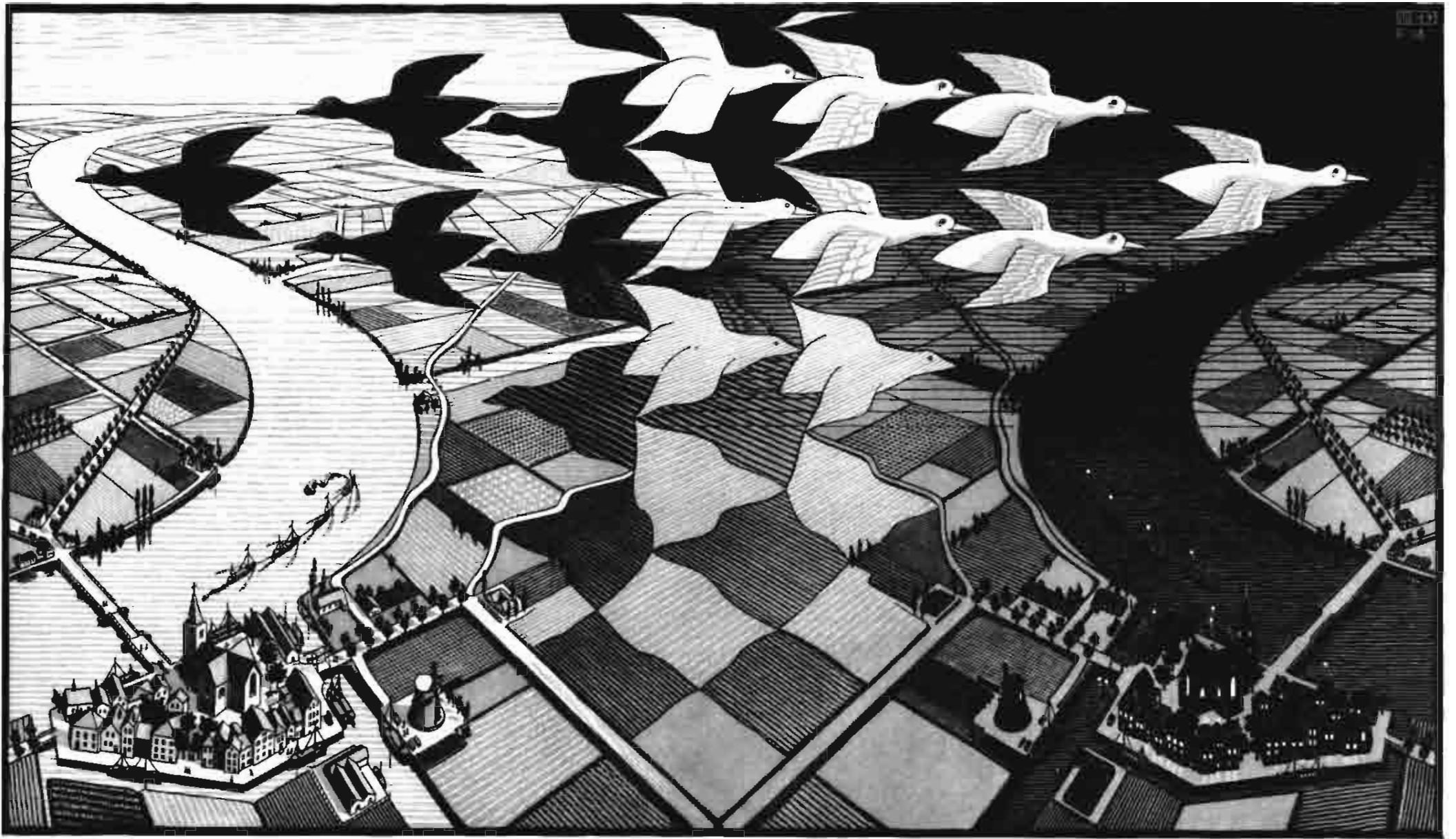


Θετικός ή αρνητικός οπτικός όγκος

Για την επιβίωση όλων των ανώτερων ζώων η εξέλιξη οδήγησε στην ανάγκη οπτικής αναγνώρισης και θέσης στο περιβάλλοντα χώρο όλων των αντικειμένων (και πιθανών εχθρών ή φίλων) σε σχέση με το βάθος πεδίου (φόντο). Ο ανθρώπινος εγκέφαλος μπορεί λοιπόν εκ γενετής να αναγνωρίζει σκούρα σχήματα σε φωτεινό βάθος (θετικό σχήμα) ή το αντίστροφο (αρνητικό σχήμα) και εύκολα να αξιολογεί ποιά τονική δύναμη είναι κυρίαρχη.

Οι καλλιτέχνες εκμεταλλεύονται διαχρονικά αυτήν την ικανότητα πρόσληψης του μηνύματος και συχνά, όπως τα έργα του ολλανδού χαρακτή M.C. Escher, οδηγούν στα άκρα την επεξεργασία διαχωρισμού που αυτόματα επιχειρείται ανατρέποντας τη συμβατή πραγματικότητα.





VICTOR BICYCLES



OVERMAN WHEEL CO

Boston* New York* Detroit* Denver*
San Francisco* Los Angeles* Portland*

VER SACRUM



ZEITSCHRIFT DER
VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHES

N° 332. — 7^e Année

30 Centimes

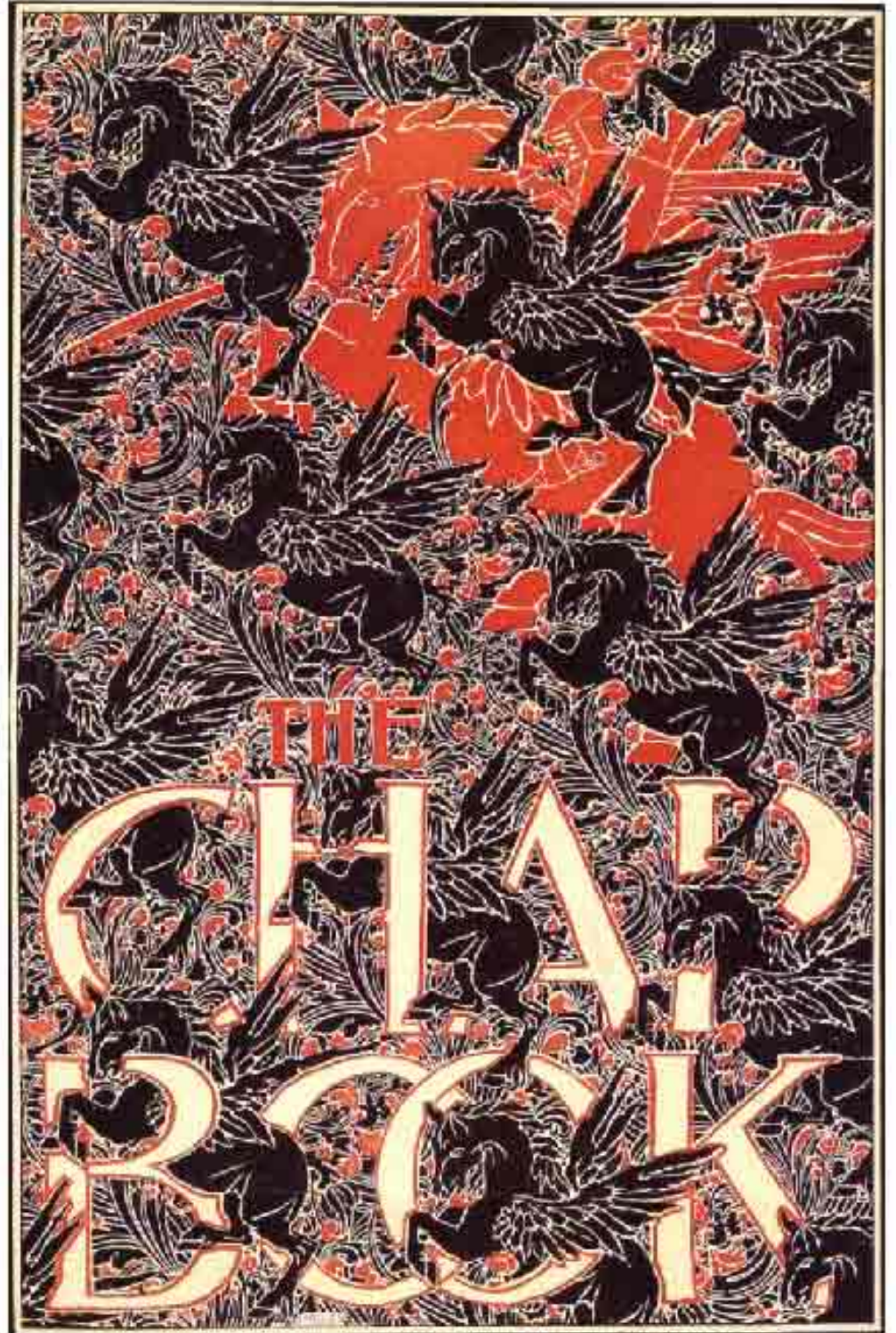
Le cri de paris

Dimanche 30 Janvier 1900



Illustration de J. P. Vallotton

CRÉÉ PAR



CITY OF
LIVERPOOL
SCHOOL OF
ARCHITECTURE AND APPLIED ART



CLASSES IN
ARCHITECTURE
MODELLING
PAINTING AND
DRAWING & CARVING
IN WOOD AND STONE & ORNAMENTAL
WROUGHT IRON WORK ETC ETC
FOR PARTICULARS APPLY TO THE DIRECTOR

UNIVERSITY

COLLEGE

SIMPLICISSIMUS



SIMPLICISSIMUS
ILLUSTRIERTE
WOCHENSCHRIFT

10 PF. die Nr.



ZOOLOGISCHER GARTEN MÜNCHEN

EINTRITT/PREISE: FÜR ERWACHSENE
KINDER UNTER 12 JAHREN

60 Pfg., AM FREITAG Mk. 1.-
20 Pfg., AM FREITAG 30 Pfg.

LA CARPE.



Dans vos viviers, dans vos étangs,
Carpes, que vous vivez longtemps !
Est-ce que la mort vous oublie.
Poissons de la mélancolie.

ROBERT STEIDL

Knut Hagen



VERLAG
KUNSTHAUS
DRESDEN

ENTWÜRFE
PLAKATE
KISCHES
1944
MODERNE
DRUCKSACHEN
JEDER
AUSFÜHRUNG
RICH. FROMANN
SCHEMIDT
TEL. 18810
BUCHDRUCKEREI
DRESDEN
WETTLINERSTR. 24

КЛИНОМ

КРАСНЫМ

БЕЙ

БЕЛЫХ





Lithografie

KUNSTSALON „WOLFSBERG“
AUSSTELLUNG
ENGLISCHE GRAPHIK

VERANSTALTET VOM BOARD OF TRADE
UND BRITISH MUSEUM, LONDON, JUNI-AUGUST 1923
120 KÜNSTLER 2000 WERKE
GEÖFFNET 9-12 UND 2-6 UHR, SONNTAGS 10-12 UHR

ПРО ЭТО



МАЯКОВСКИЙ

75 ЛЕТ



Constructie: VICTOR BRAUNER

PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM



SOCIETÀ AEREA MEDITERRANEA

(S. A. M.)

ROMA - VIA TORINO, 95 - ROMA



LAVINI

ROMA

Off the beaten track

CURVES, CIRCLES,
ANGLE SETTINGS,
TINT AND SECURITY
BACKGROUNDS,
PERFECTLY JOINED
CORNERS, REVERSE
LETTERING AND THE
THOUSAND AND ONE
THINGS NECESSARY
FOR 'OUT-OF-THE-
ORDINARY' LAYOUTS
MADE POSSIBLE BY

THE UHERTYPE PROCESS

OF
PHOTOGRAPHIC COMPOSITION

DESIGNED AND COMPOSED BY THE UHERTYPE PROCESS

The Battle of Britain

BY DAVID GARNETT & JAMES GARDNER

*Based by permission on The Air Ministry
Official Account of Great Days of 1940*

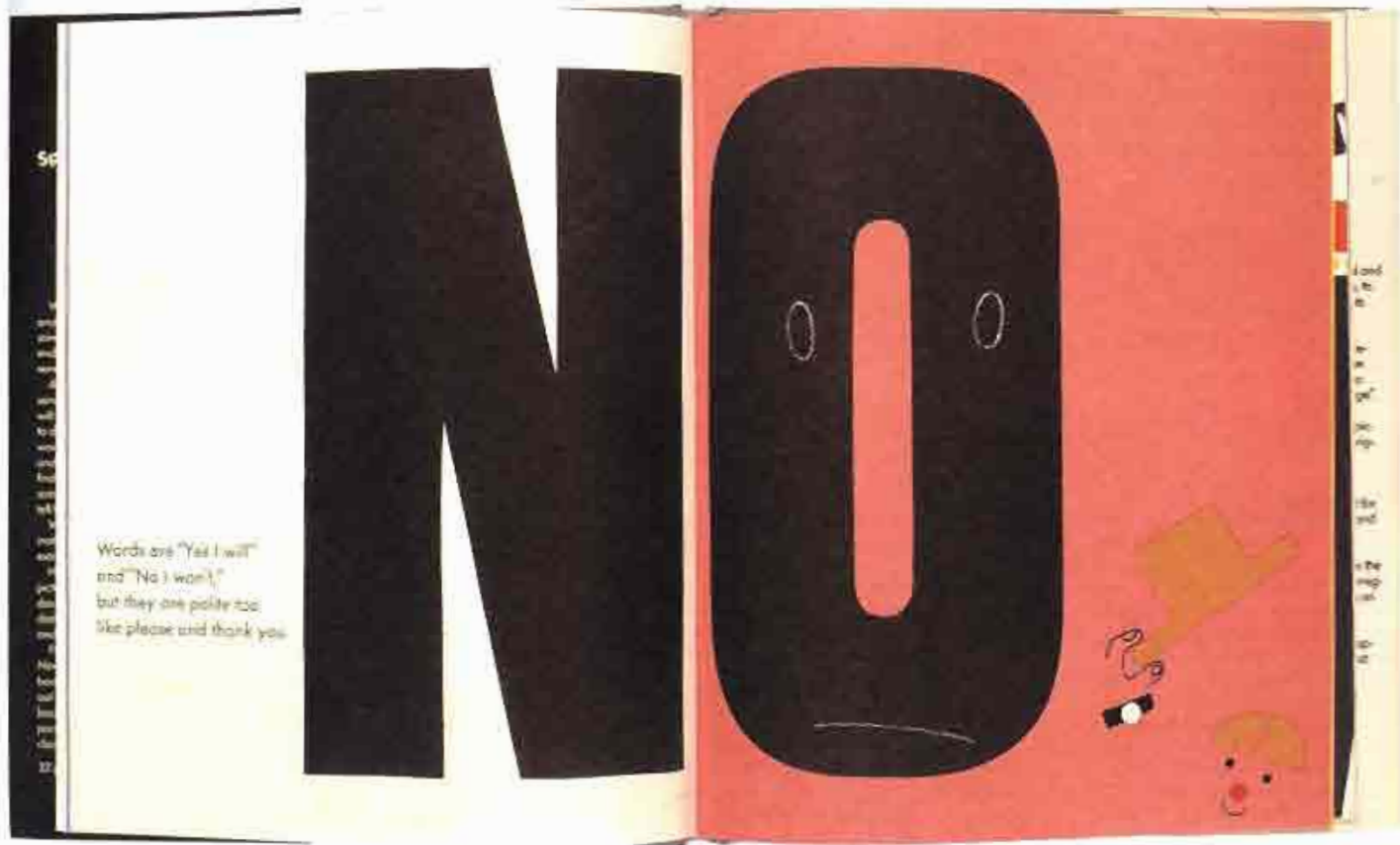


A PUFFIN PICTURE BOOK





beckmann
max
beckmann
kunsthalle
basel
14. januar bis
12. februar



Alfieri & Lacroix

tipolitozincografico

tipografia
segno
più disegno
segno linguaggio
splendente
nel negativo
corposo
nel colore
astratto
nella composizione
segno d'arte
nella qualità

stampa perfetta
con A&L tizg
con A&L tizg
con A&L tizg
con A&L tizg

beethoven

tonhalle grosser saal
dienstag, den 22. februar 1955,
20.15 uhr
6. extrakonert
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schürch
soloist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu coriolan, op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente symphonie in e-dur, op. 92

vorkauf tonhalle-kasse, rugg, jectlin,
kudat
karten zu fr. 2.50 bis 9.50



NEW MAN

outillage

centre de creation
industrielle

selection internationale
outils a main, electro-
portatifs et de jardin
16 juin - 11 septembre 72

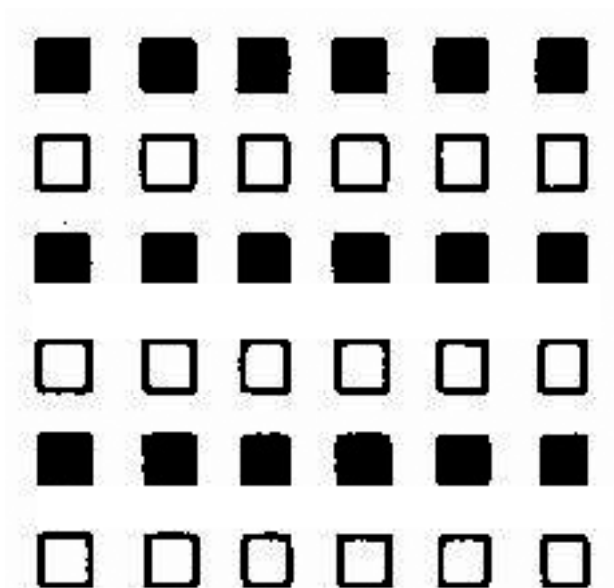
pavillon de marsan
palais du louvre
107 rue de rivoli paris 1
entree gratuite





Τη δεκαετία του 1920 με τη μελέτη αυτών των οπτικών-ψυχολογικών χαρακτηριστικών της οπτικής επικοινωνίας διαμορφώθηκε στη Γερμανία η βάση της θεωρίας Gestalt, που σημαίνει «ενιαίο όλον».

Ομοιότητα: Όμοια στοιχεία ομαδοποιούνται από τον παρατηρητή.



Ανωμαλία: Η διαφορετικότητα ενός στοιχείου οδηγεί στην έμφαση της παρουσίας του.



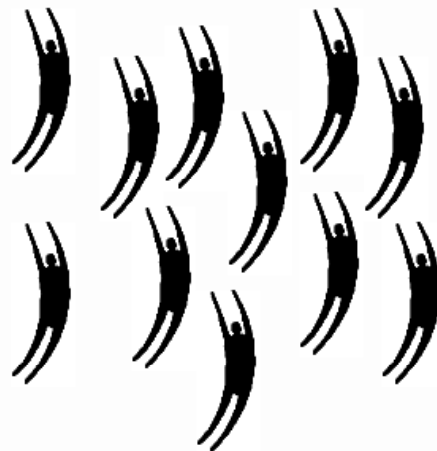
Συνέχεια: Το μάτι αγνοεί τη διακοπή ενός στοιχείου και μεταπηδά στο επόμενο



Ολοκλήρωση: Παρά την έλλειψη μέρους του σχεδίου
ο παρατηρητής το συμπληρώνει νοητικά.



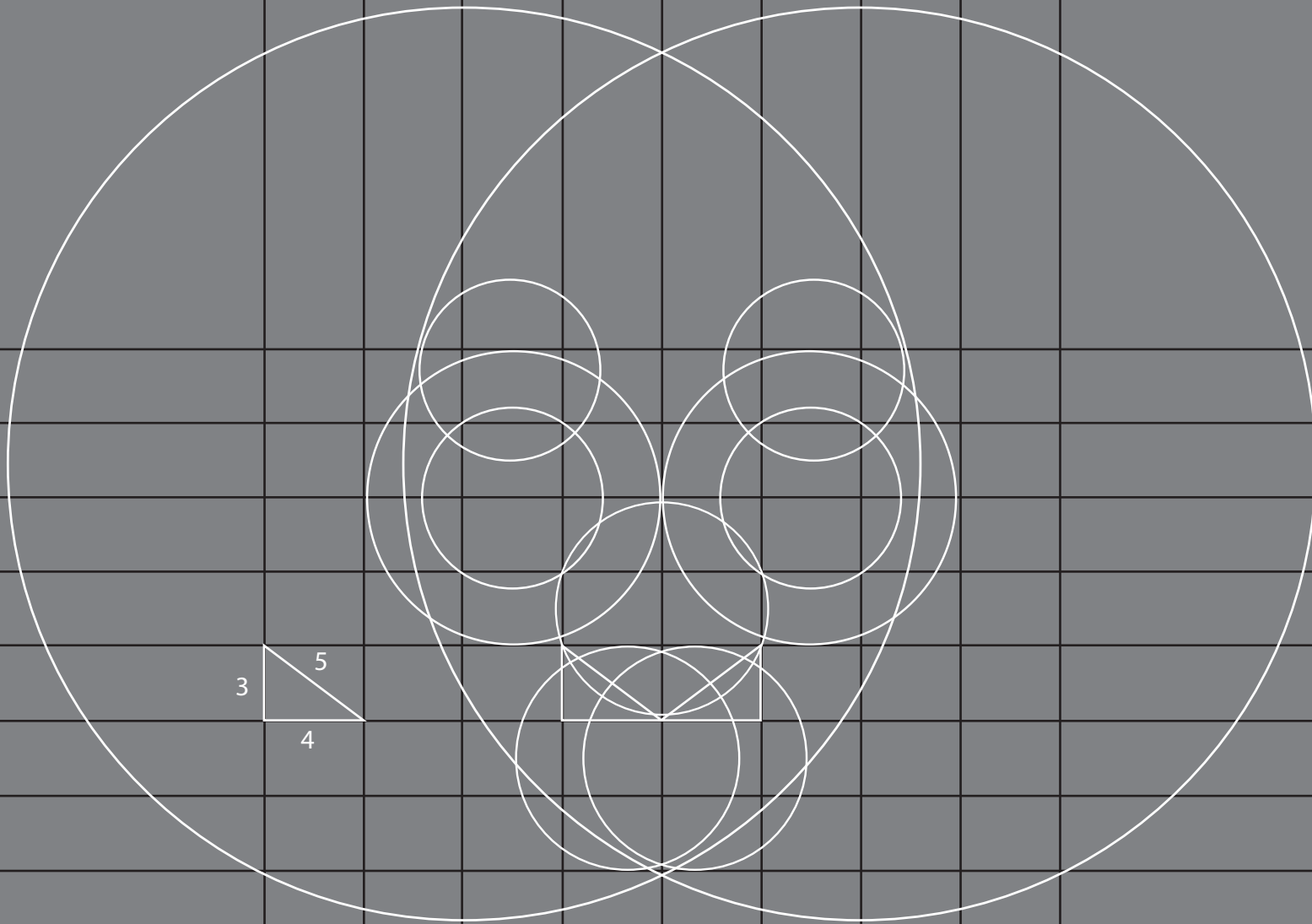
Εγγύτητα: Όταν διάφορα στοιχεία είναι κοντά και οργανωμένα
τα αντιλαμβανόμαστε ως μία ενότητα.



Ιδανικές αναλογίες αναπαράστασης και παραμορφώσεις

Από την περίοδο της κλασικής ελληνικής τέχνης οι καλλιτέχνες προσπαθούσαν να συντάξουν μια θεωρητική αντίληψη του ωραίου. Ο ανθρωπιστικός χαρακτήρας του ελληνικού πολιτισμού οδήγησε στον χρυσό κανόνα στην αρχιτεκτονική, την αναλογική σχέση δηλαδή των διαστάσεων των πλευρών ενός παραλληλόγραμμου στον οργανικό γεωμετρικό λόγο 0.618 (βλ. την αριθμητική σειρά του Fibonacci) που κυριαρχεί στις αναλογίες του Παρθενώνα. Στη γλυπτική η ίδια αντίληψη του διαχρονικά ωραίου οδήγησε στον κανόνα (ιδανικό πρότυπο αναλογιών) του Πολύκλειτου στον *Δορυφόρο* (ύψος=7,5 κεφαλές) και του Λυσίππου στον *Αποξυόμενος* (8,5-9 κεφαλές). Κατά την Αναγέννηση ο Μιχαήλ Άγγελος δημιούργησε τον *Δαβίδ* (7,5 κεφαλές), ο Μποτιτσέλι ζωγράφησε την *Αφροδίτη* (9 κεφαλές) και ο Ελ Γκρέκο οδήγησε τις ανθρωπινες αναλογίες σε υπερφυσικά όρια (11 κεφαλές). Οι προ-Ραφαηλίτες επανέφεραν τις αναλογίες του Μποτιτσέλι και κατά τον 20ό αιώνα ο A. Modigliani συνέχισε αυτή την παράδοση στα έργα του κι ο Alberto Giacometti στα γλυπτά του. Αντίστοιχη υπερφυσική επιμήκυνση συναντάμε και στην τέχνη αφρικανικών φυλών. Ο περίφημος γάλλος αρχιτέκτονας Le Corbusier είχε δημιουργήσει τον δικό του κανόνα, που ονόμασε *Le modulor*, βασισμένος στον Χρυσό κανόνα και στην αριθμητική σειρά του Fibonacci.

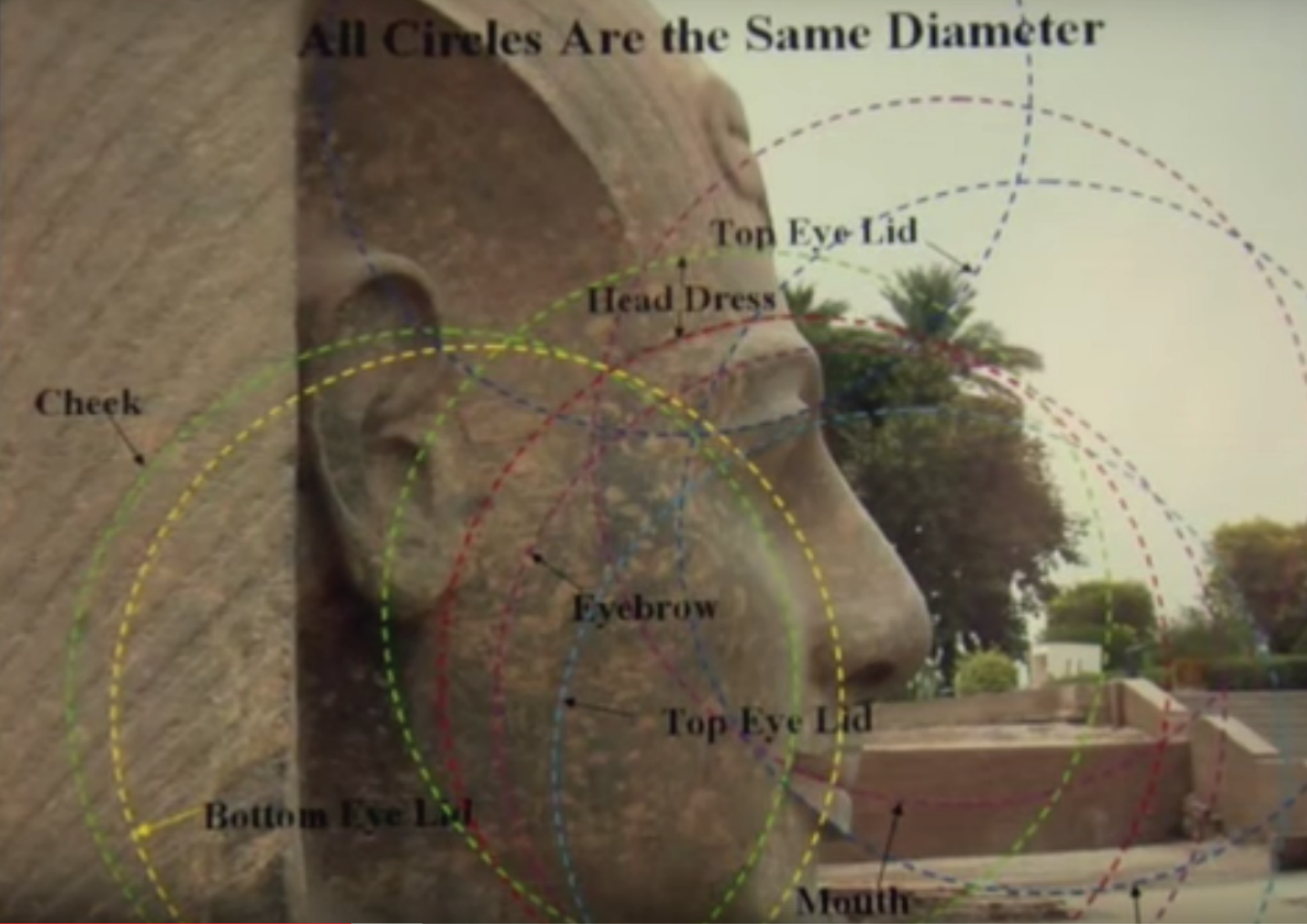






3
4
5

All Circles Are the Same Diameter



Top Eye Lid

Head Dress

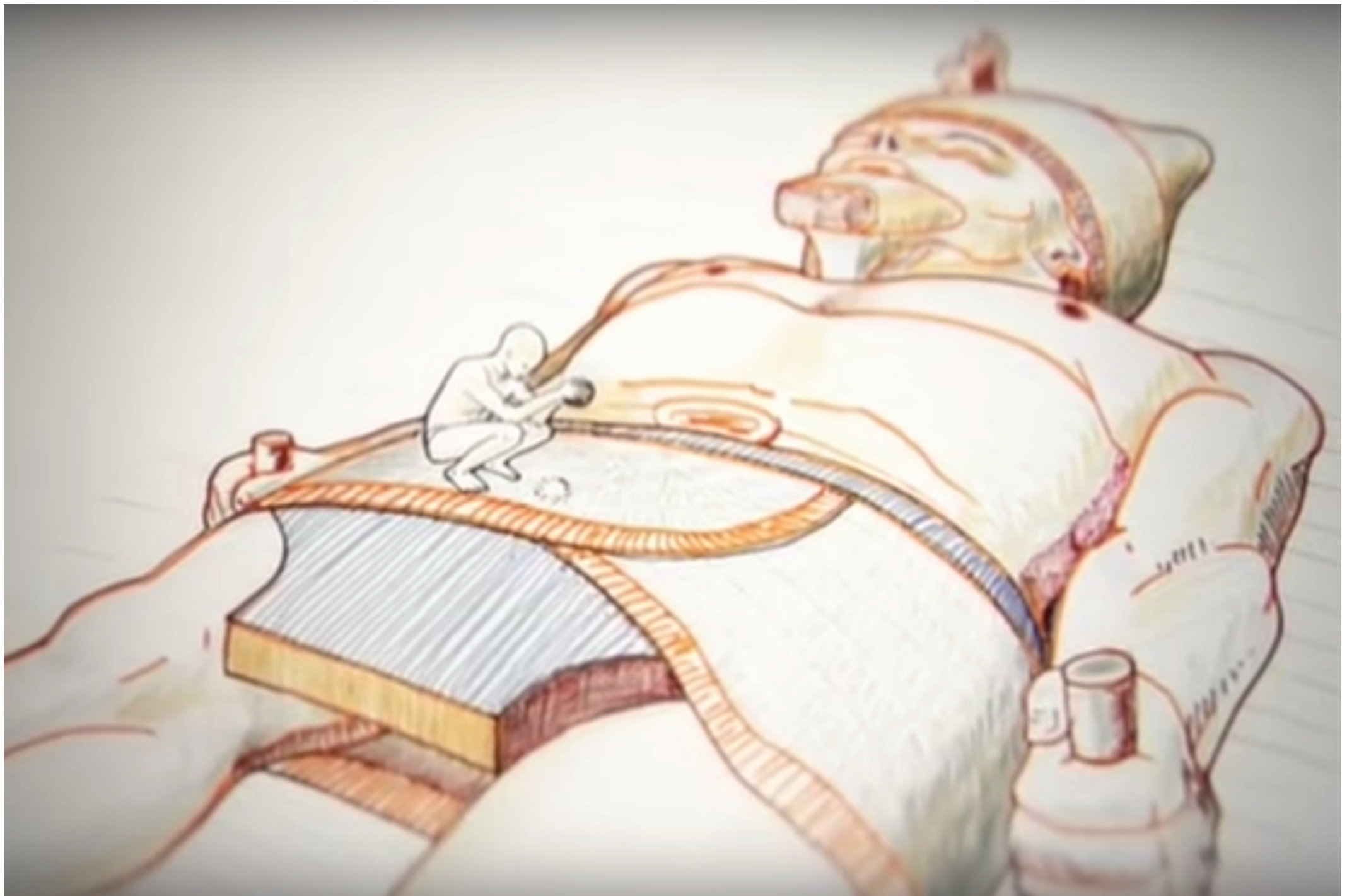
Cheek

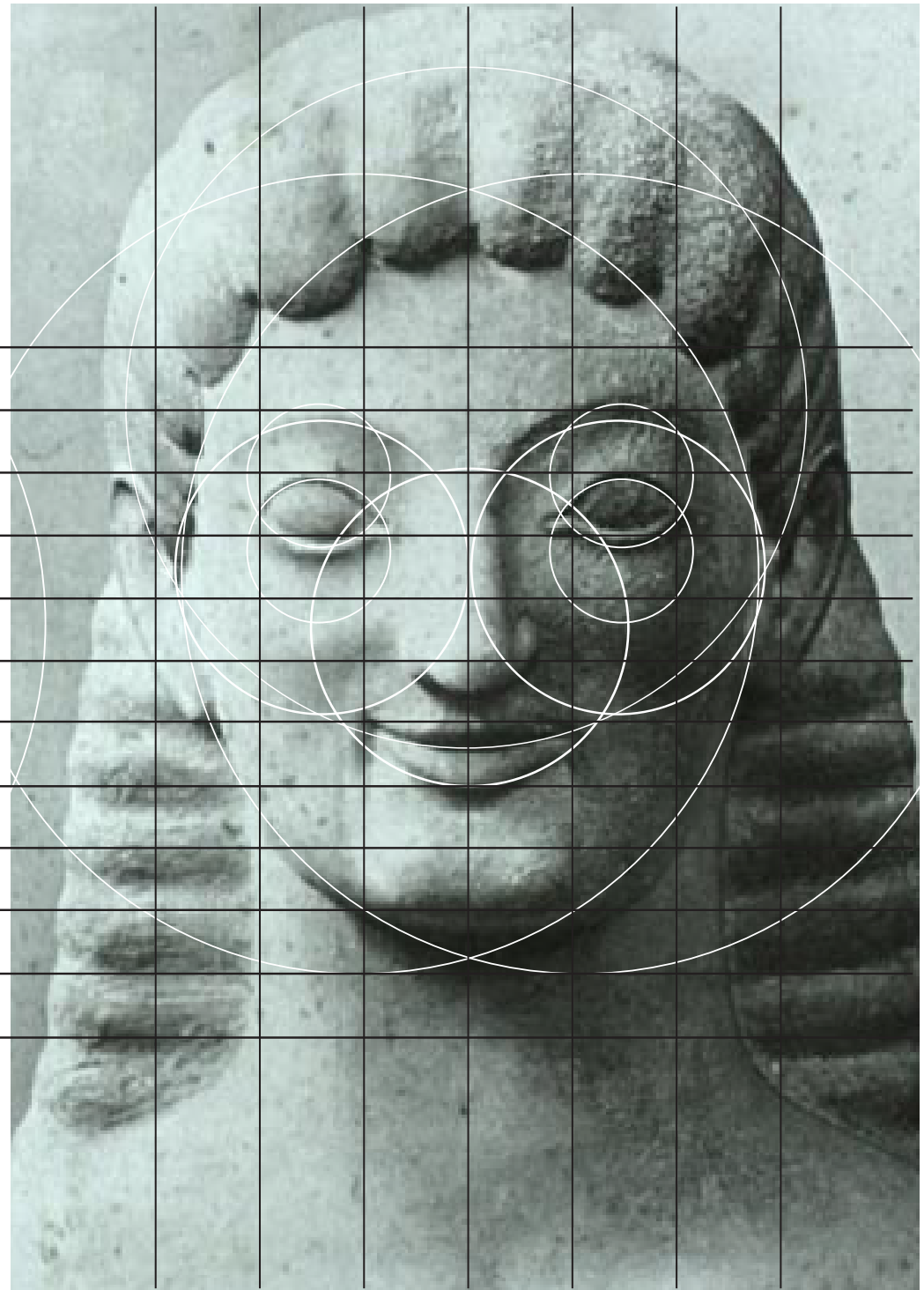
Eyebrow

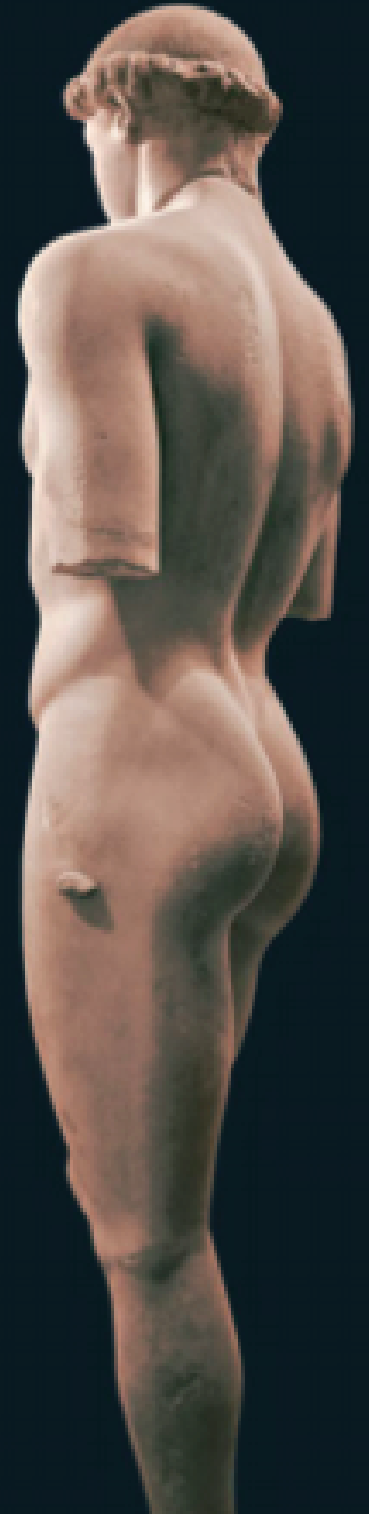
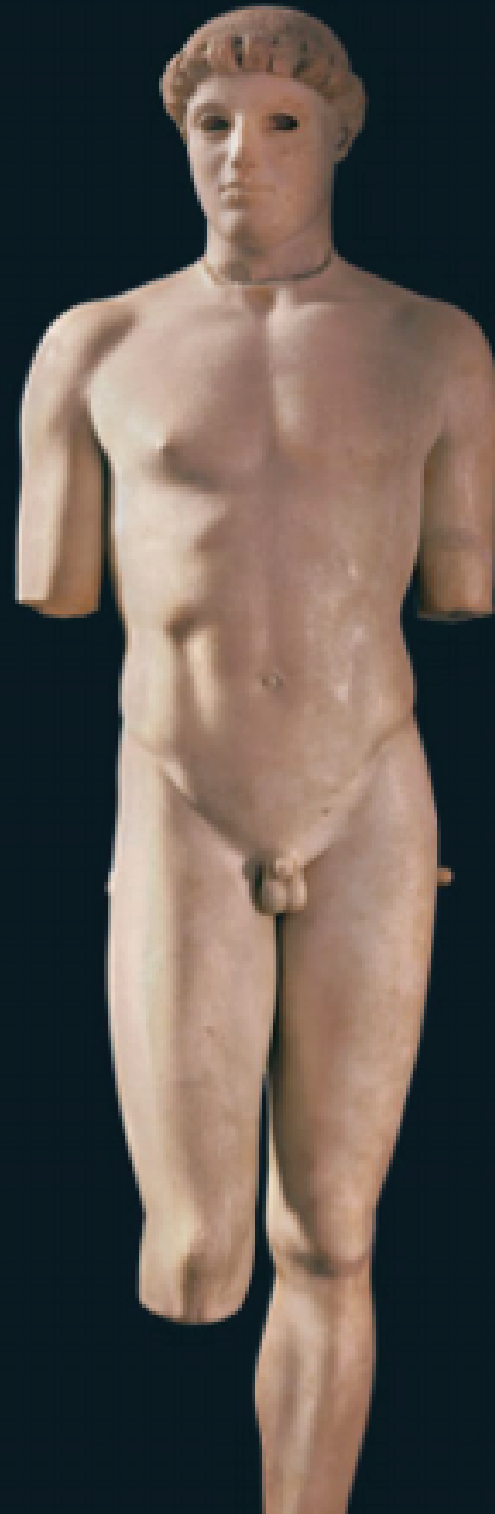
Top Eye Lid

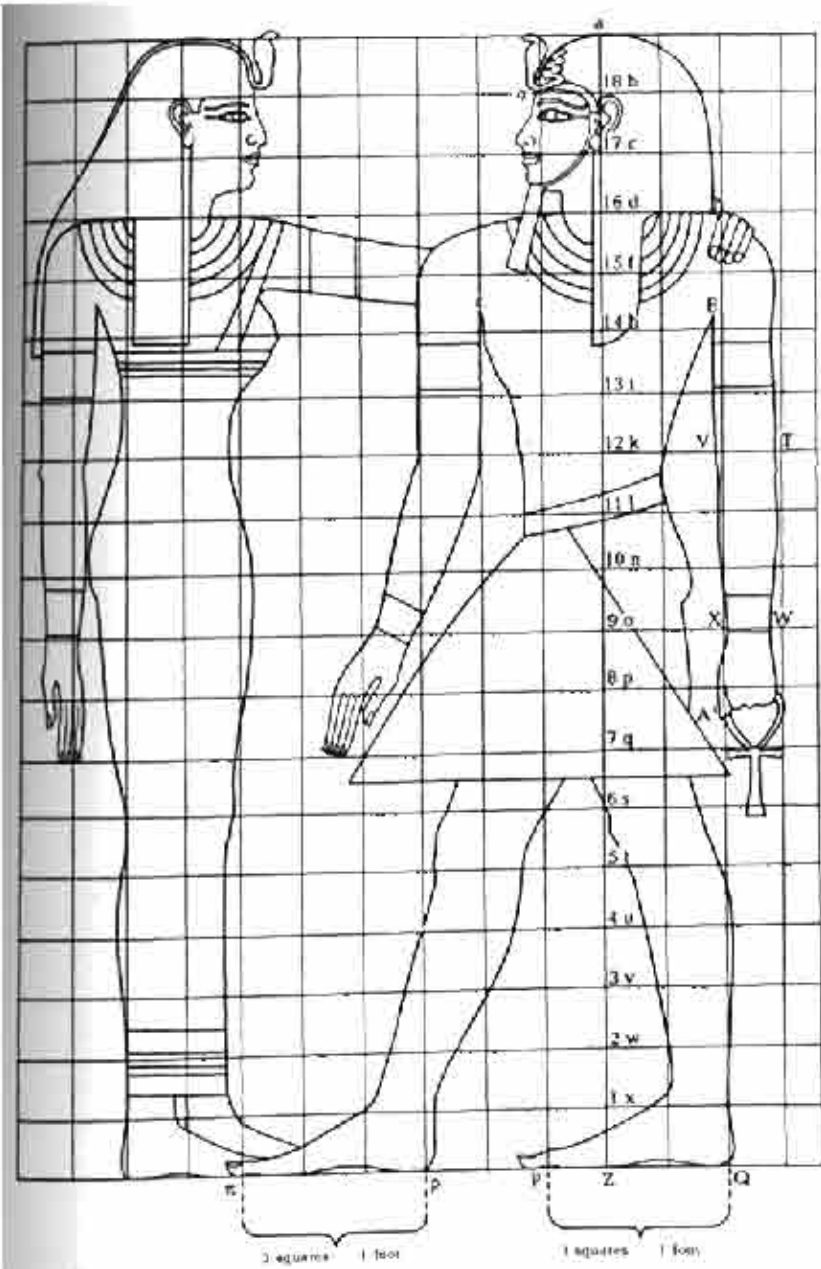
Bottom Eye Lid

Mouth

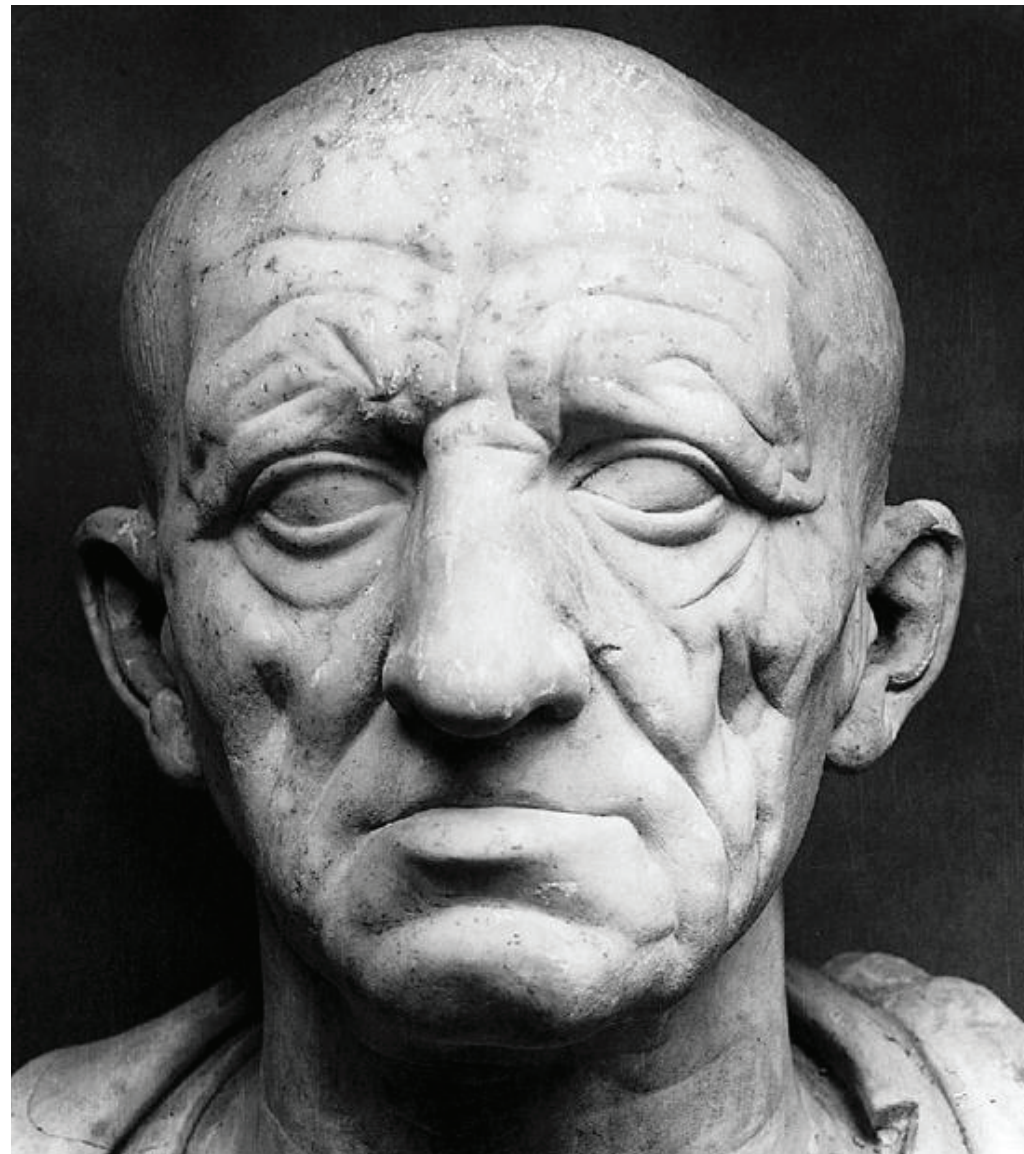




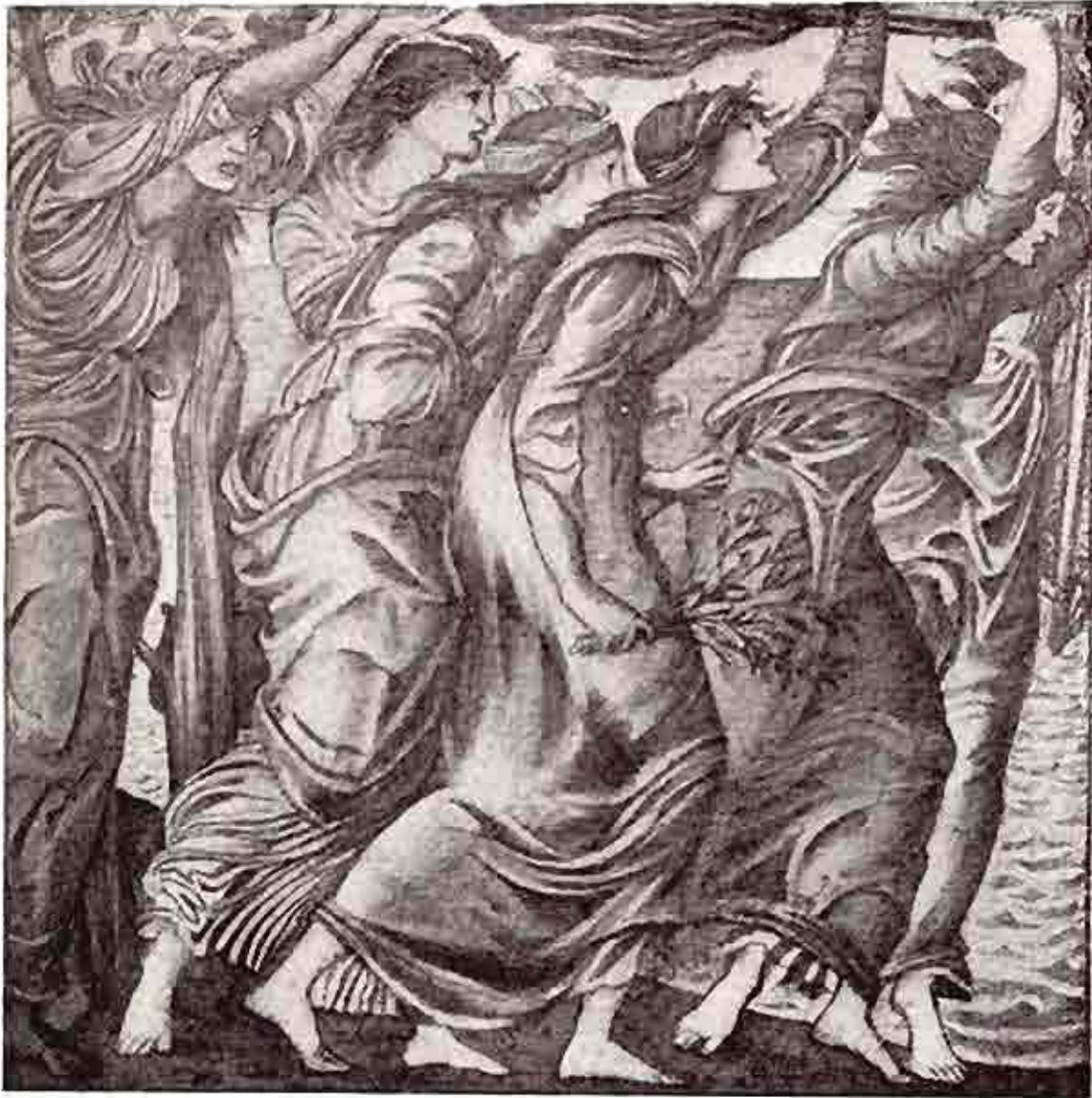


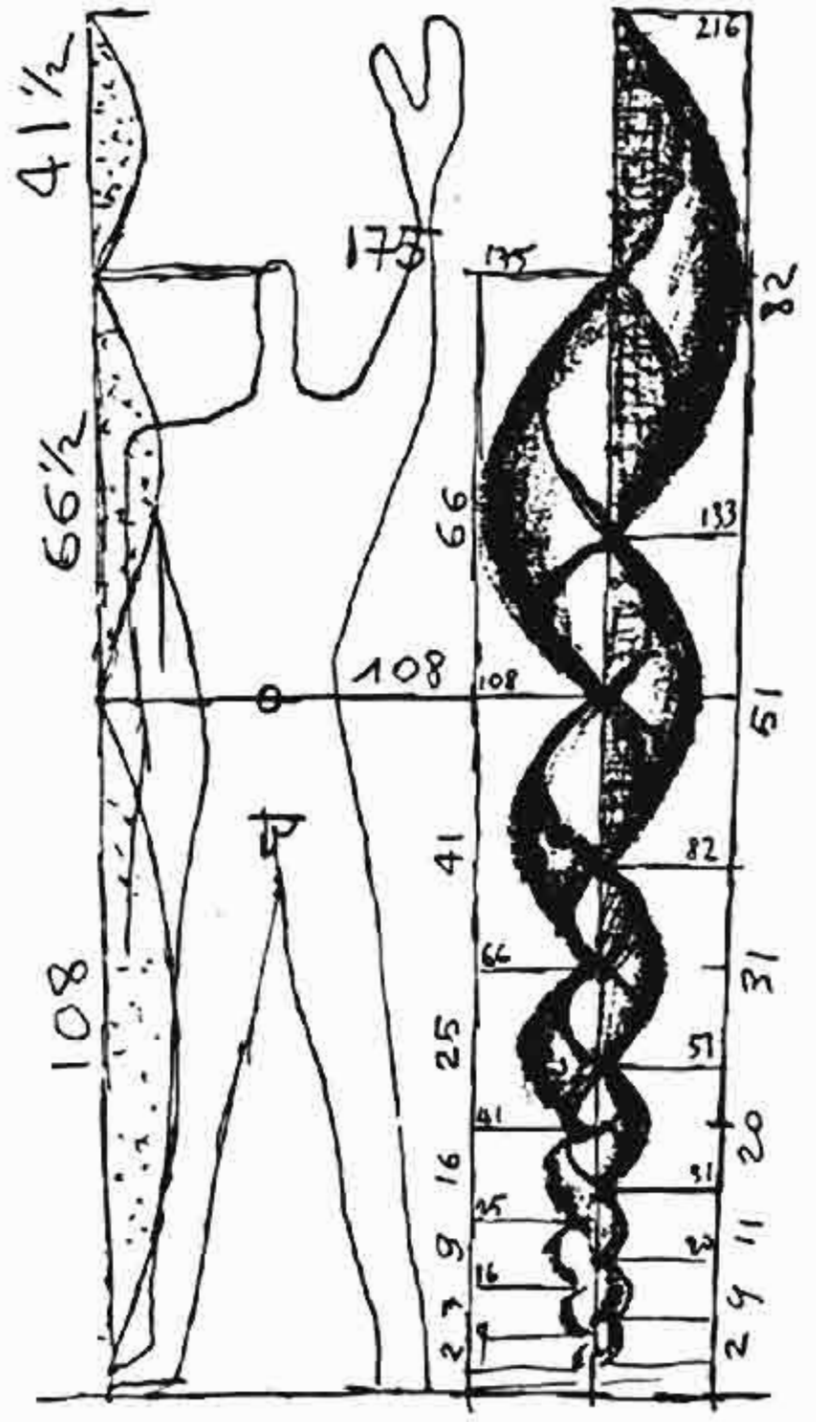




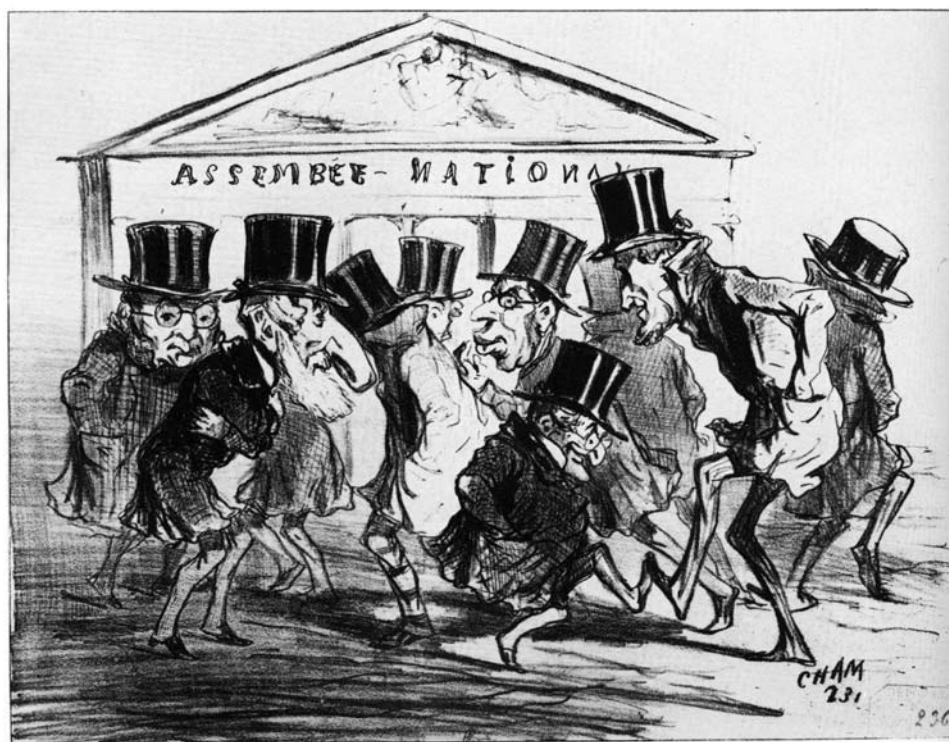








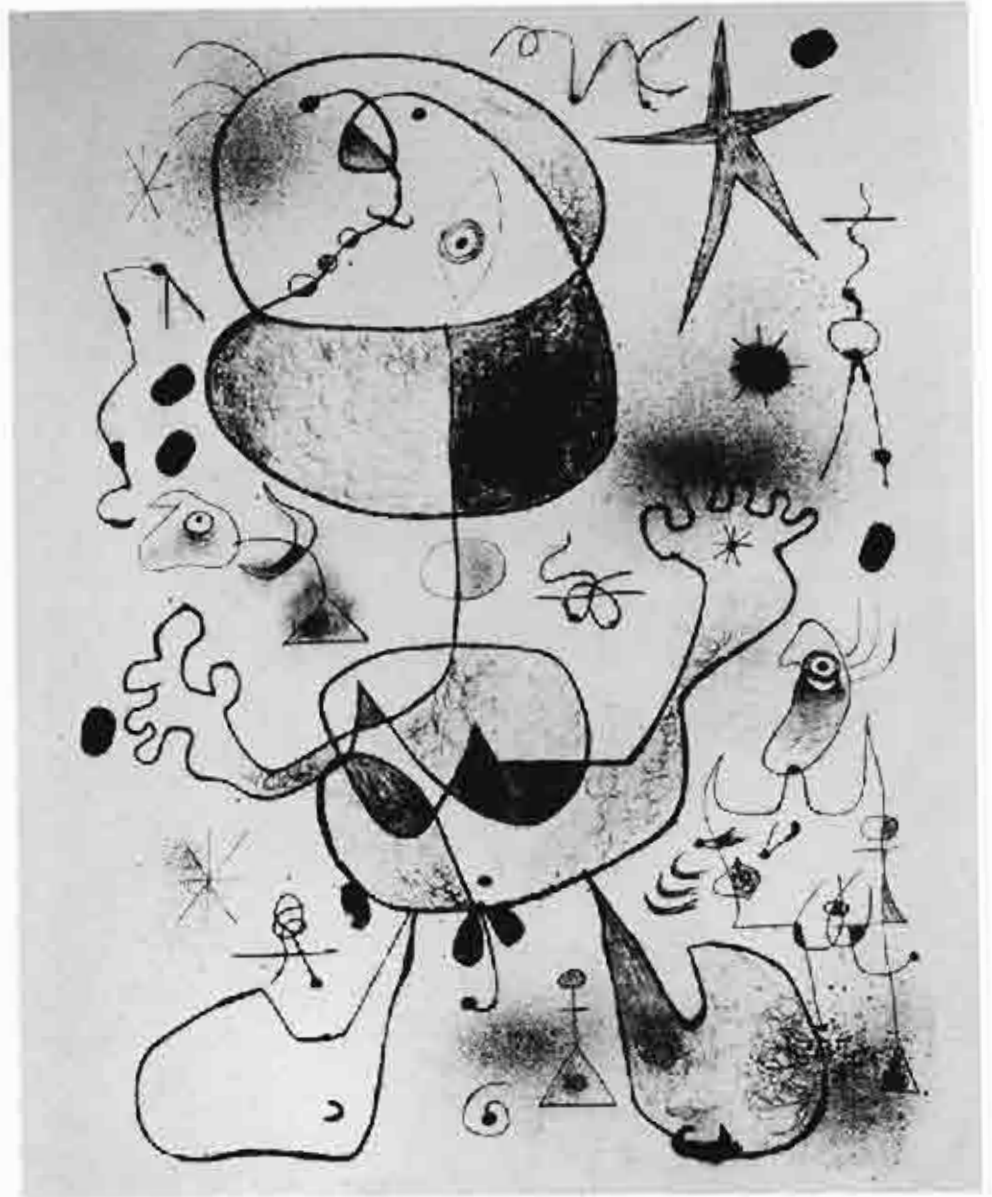
Η παραμόρφωση των αναλογιών, ιδιαίτερα του ανθρώπινου σώματος, υπήρξε αποτέλεσμα αρχικά της γελοιογραφικής αναπαράστασης και της πολιτικής σάτιρας που εμφανίστηκε στην Ευρώπη κυρίως από τον 18ο αιώνα και εντάθηκε με την άνθηση της γραφιστικής στα τέλη του 19ου. Ο κυβισμός και ο φουτουρισμός απελευθέρωσαν την αναπαράσταση του πραγματικού και λίγο αργότερα οι σουρεαλιστές οδήγησαν στα άκρα αυτή την νέα αντίληψη. Η εκφραστικότητα του ανθρώπινου σώματος συνέχισε να αναπαριστάται από διάφορους εικονογράφους με ποικίλους και δημιουργικούς τρόπους χωρίς να υπακούουν σε ρεαλιστικά πρότυπα. Τα καρτούν και η γραφιστική απεικόνιση επέτειναν αυτή τη γενικότερη τάση.

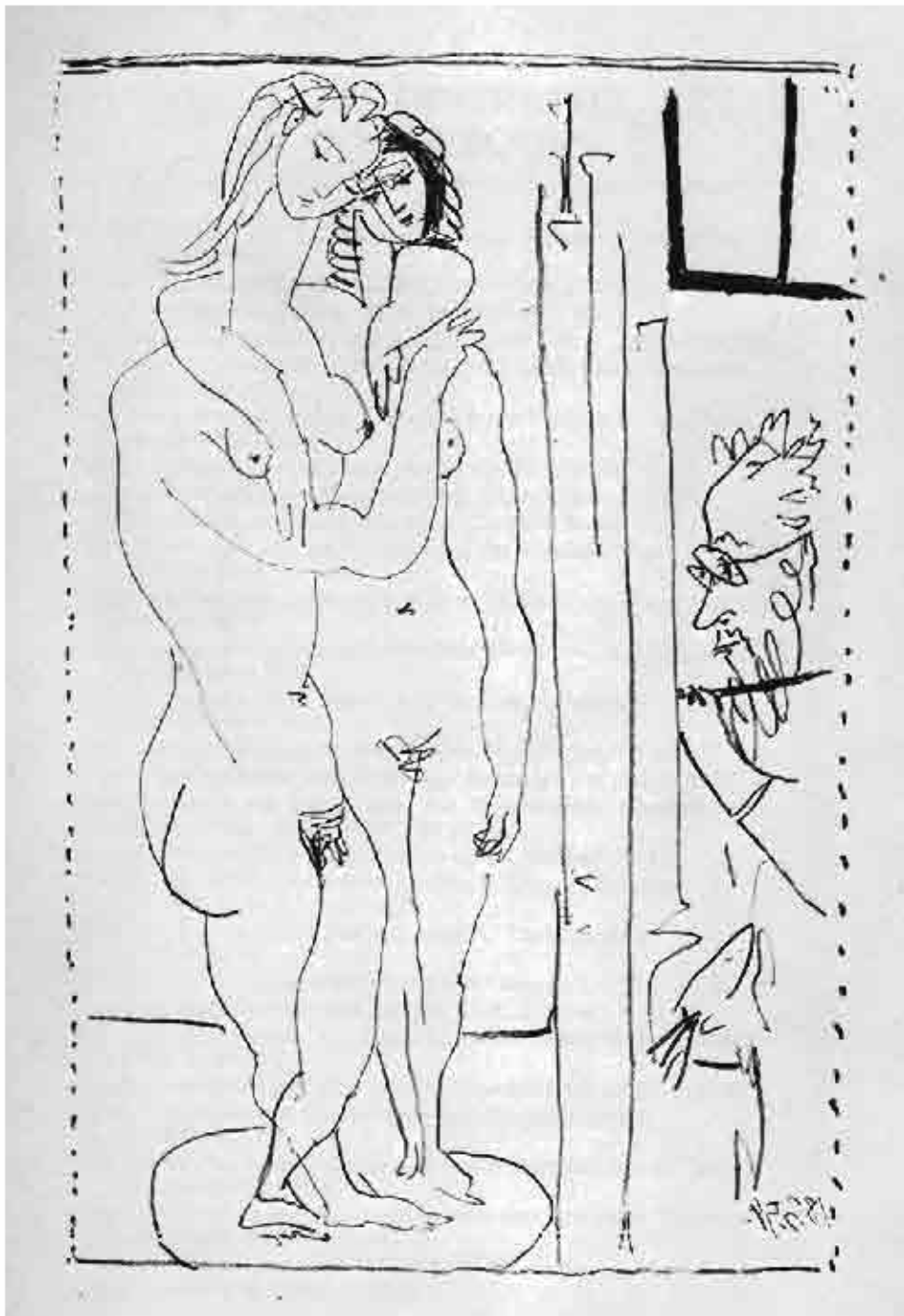




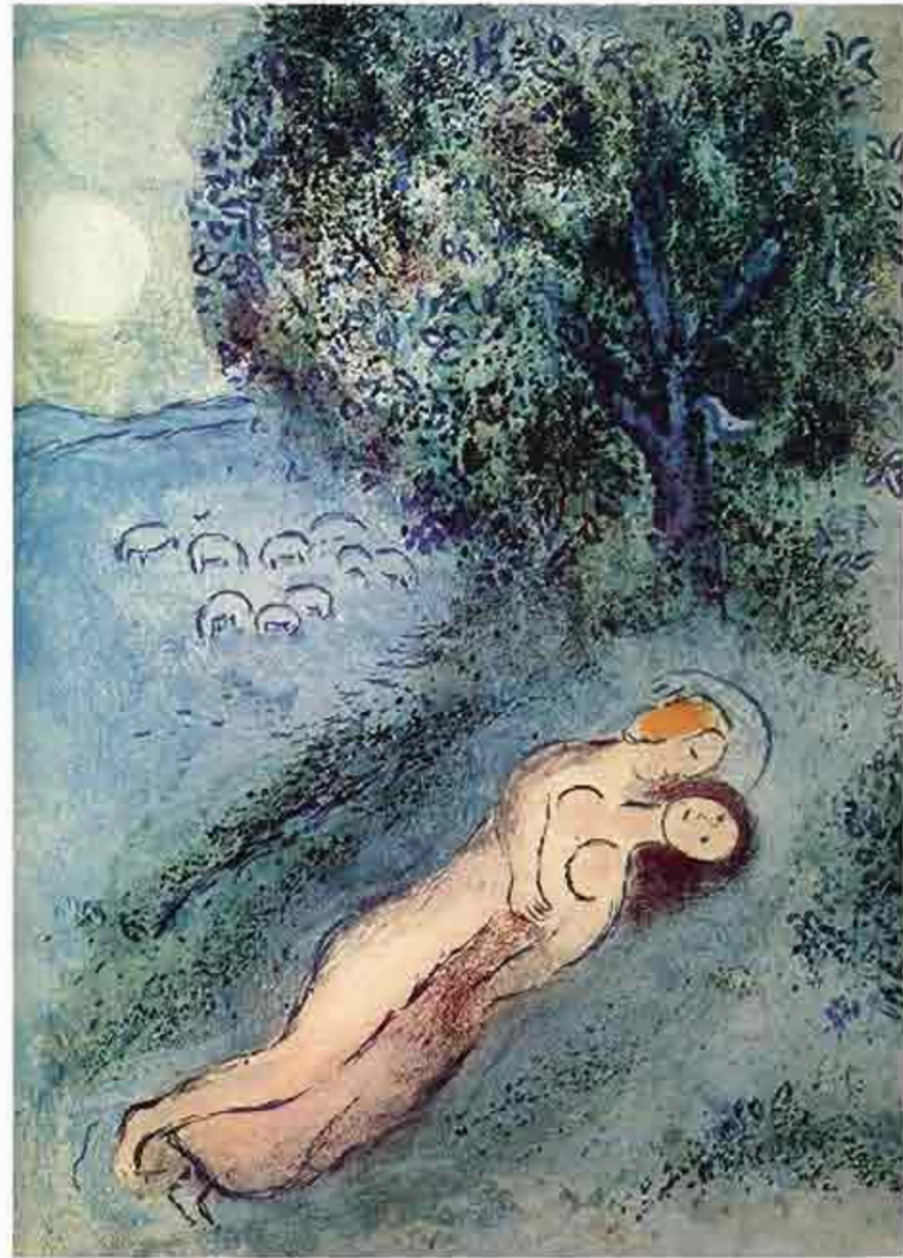
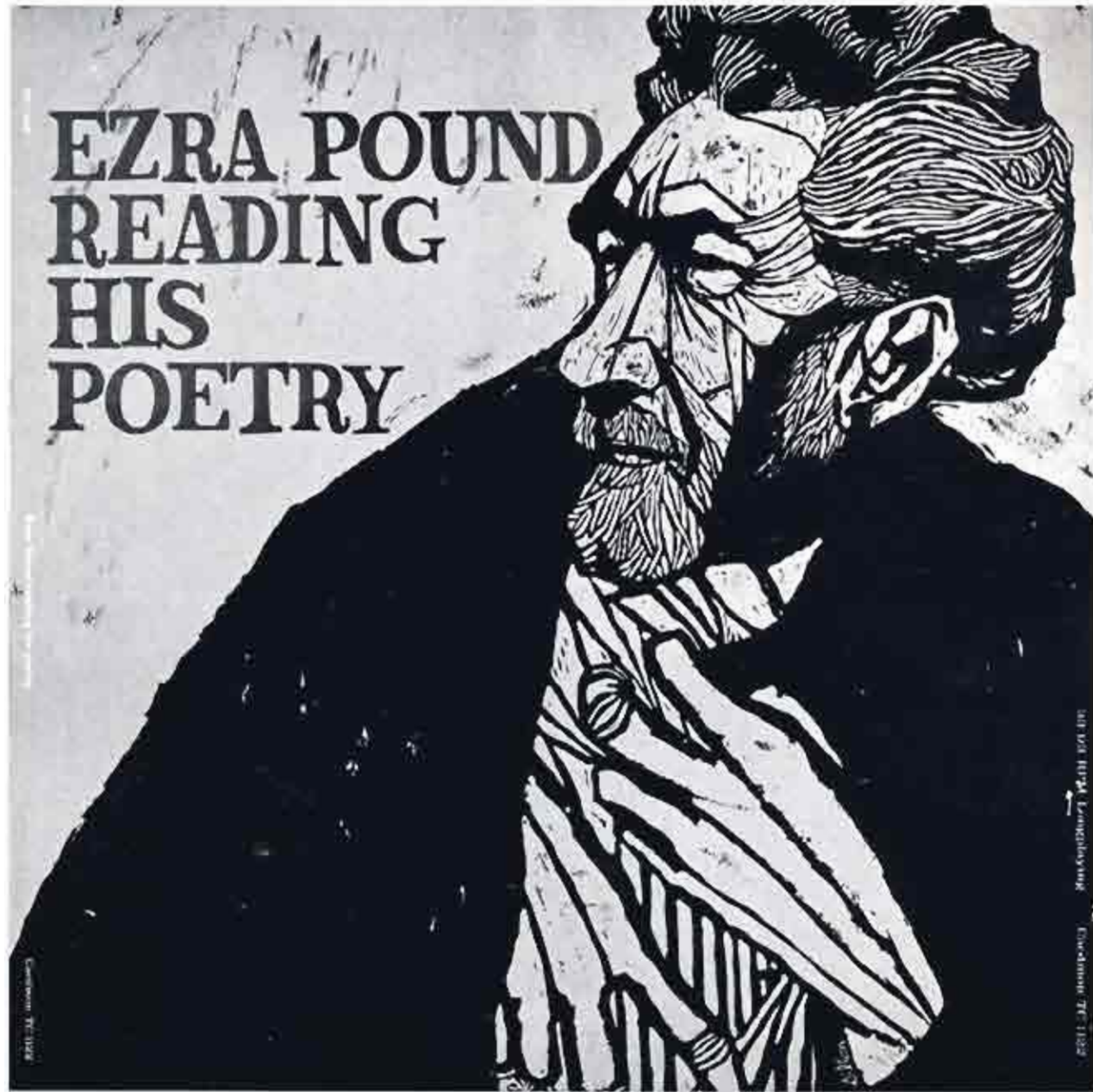


1944, *Figura Azul*









★ Zoetrope

NO. 3 3/79

The Publication of Commercial and Experimental Media



ASIFA REPORT

OUR TALENT QUIZ

David B. Garland