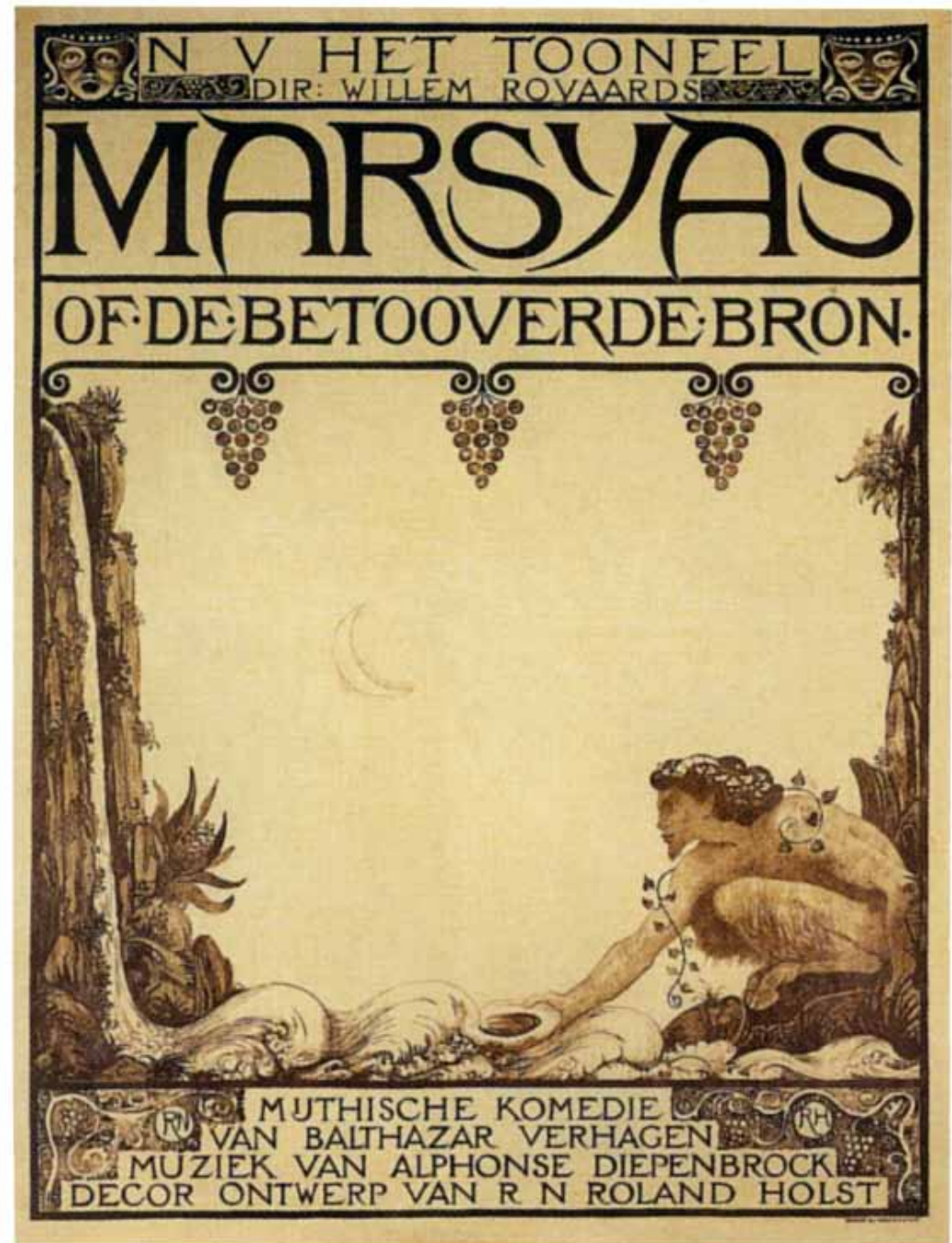




1910 Jan Rotgans, Άμστερνταμ



1910 Richard Roland, Άμστερνταμ



1910 Hans Rudi Erdt, Γερμανία



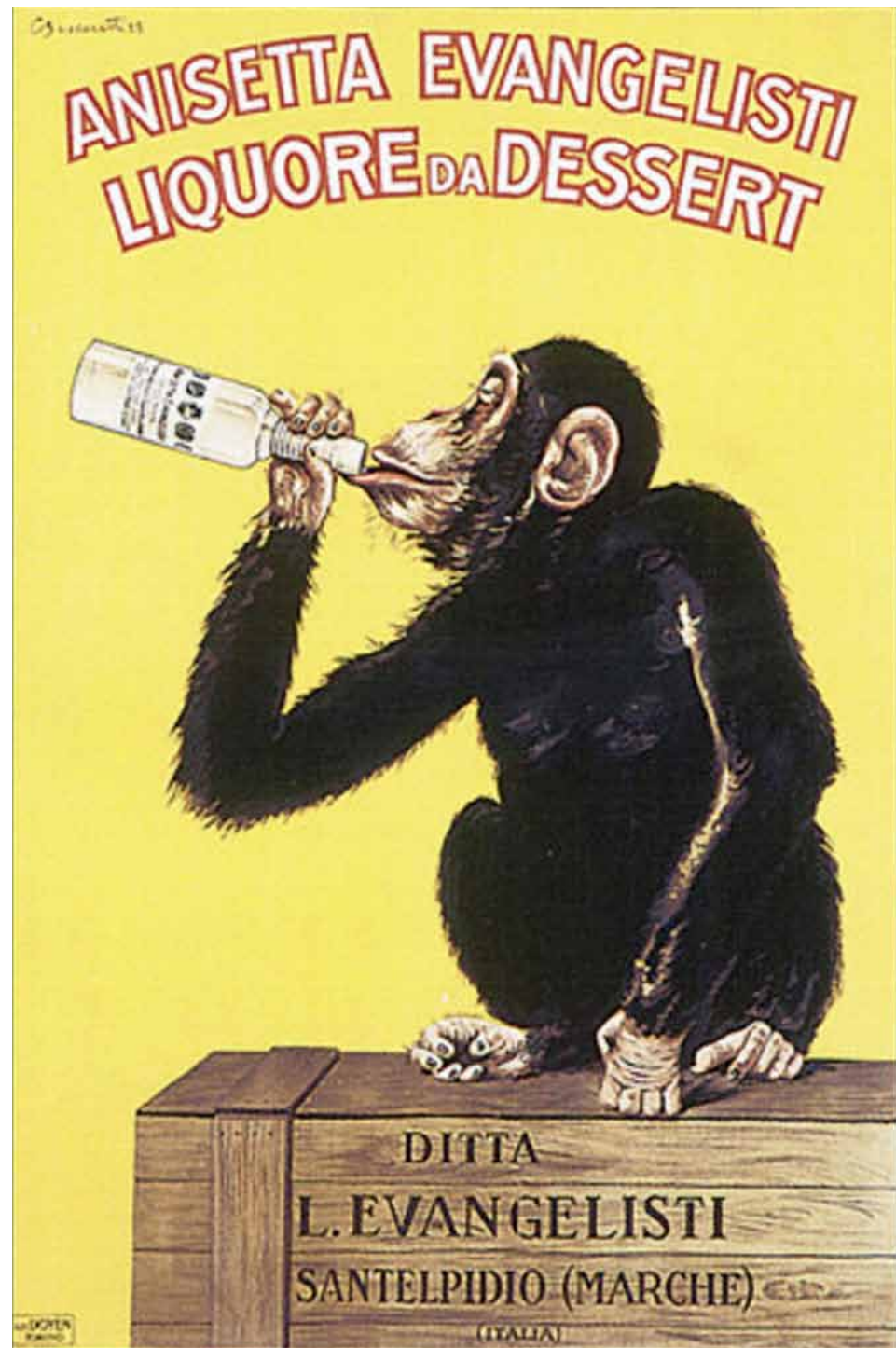
1910 Hans Rudi Erdt, Γερμανία



1909 Hans Rudi Erdt, Γερμανία



1910 Γαλλία



1910-15 Carlo Biscaretti, Ιταλία



1910 Ludwig Holwein, Γερμανία



1912 Ludwig Holwein, Γερμανία



1910-15 Leon Bakst, Παγόσι



1910-15 Raphael Kirchner, Παγόσι



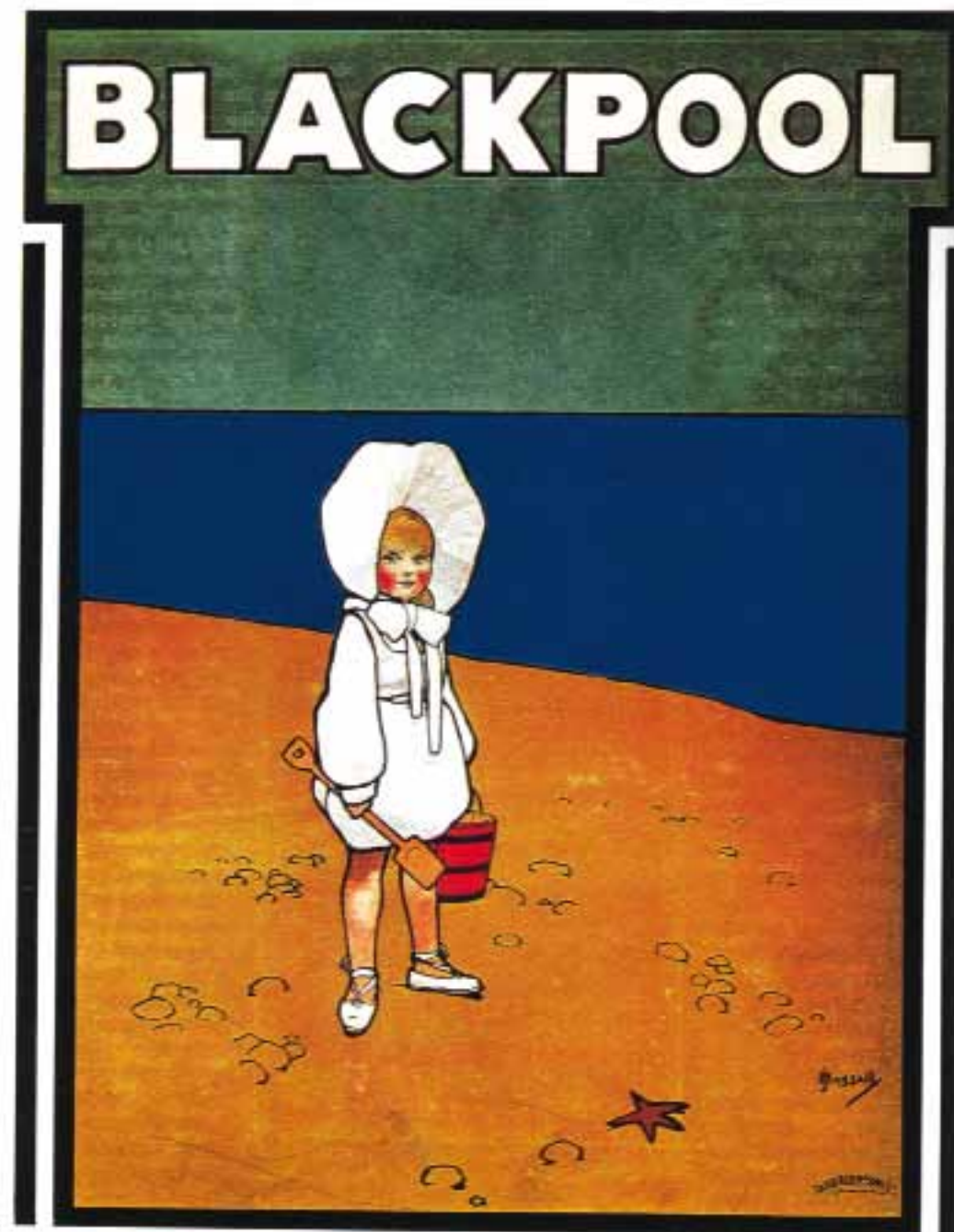
1910-15 Gino Starace, Παρίσι



1911 Hans Rudi Erdt, Γερμανία



1910-15 Ιταλία



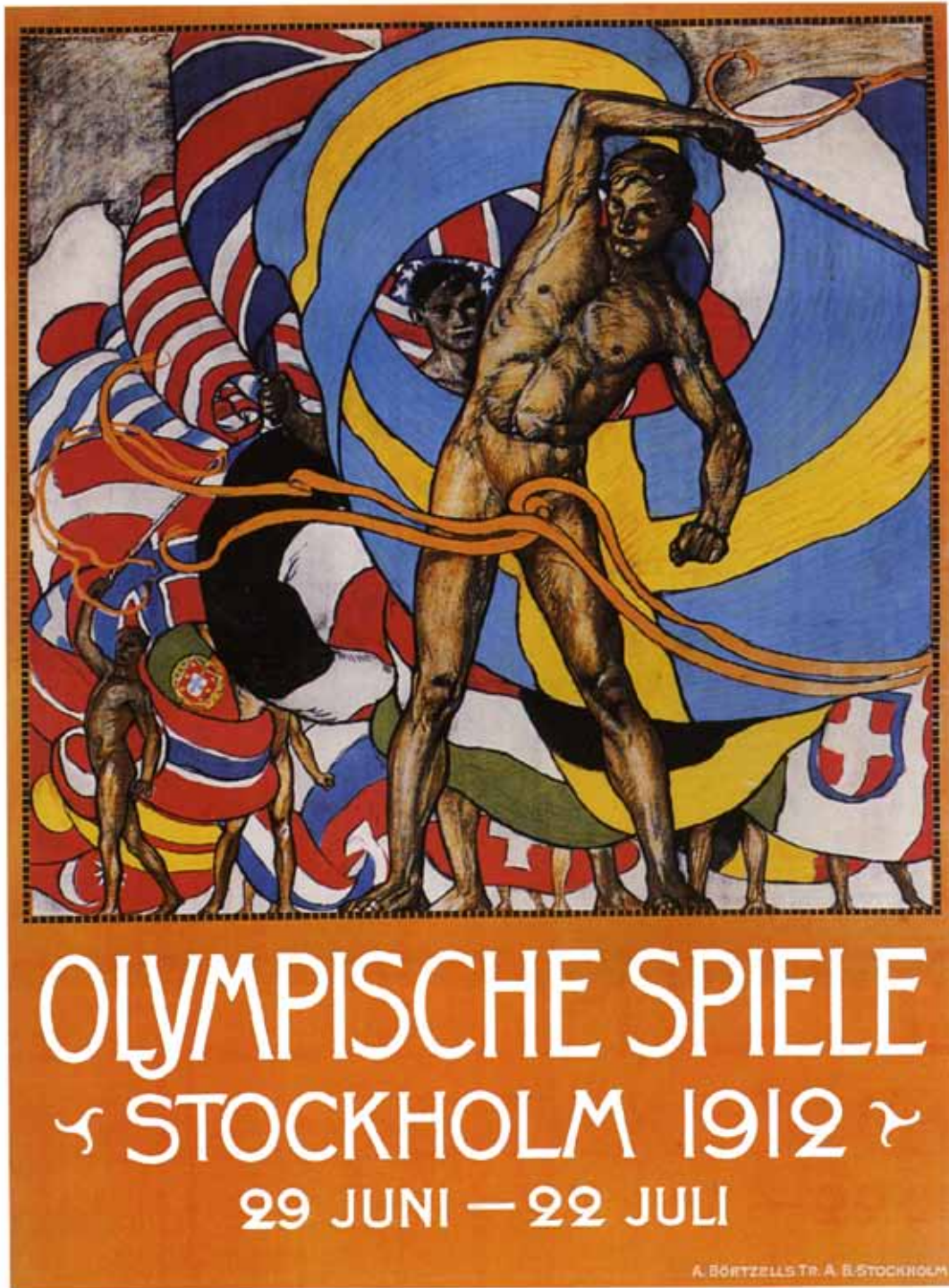
1910-15 John Hassall, Αγγλία



1910-15 R. Vaughan, Αγγλία



1910-15 Sven Brasch, Σουηδία



1911-12 Ollie Hjortberg, Σουηδία



1912 Sven Brasch, Σουηδία



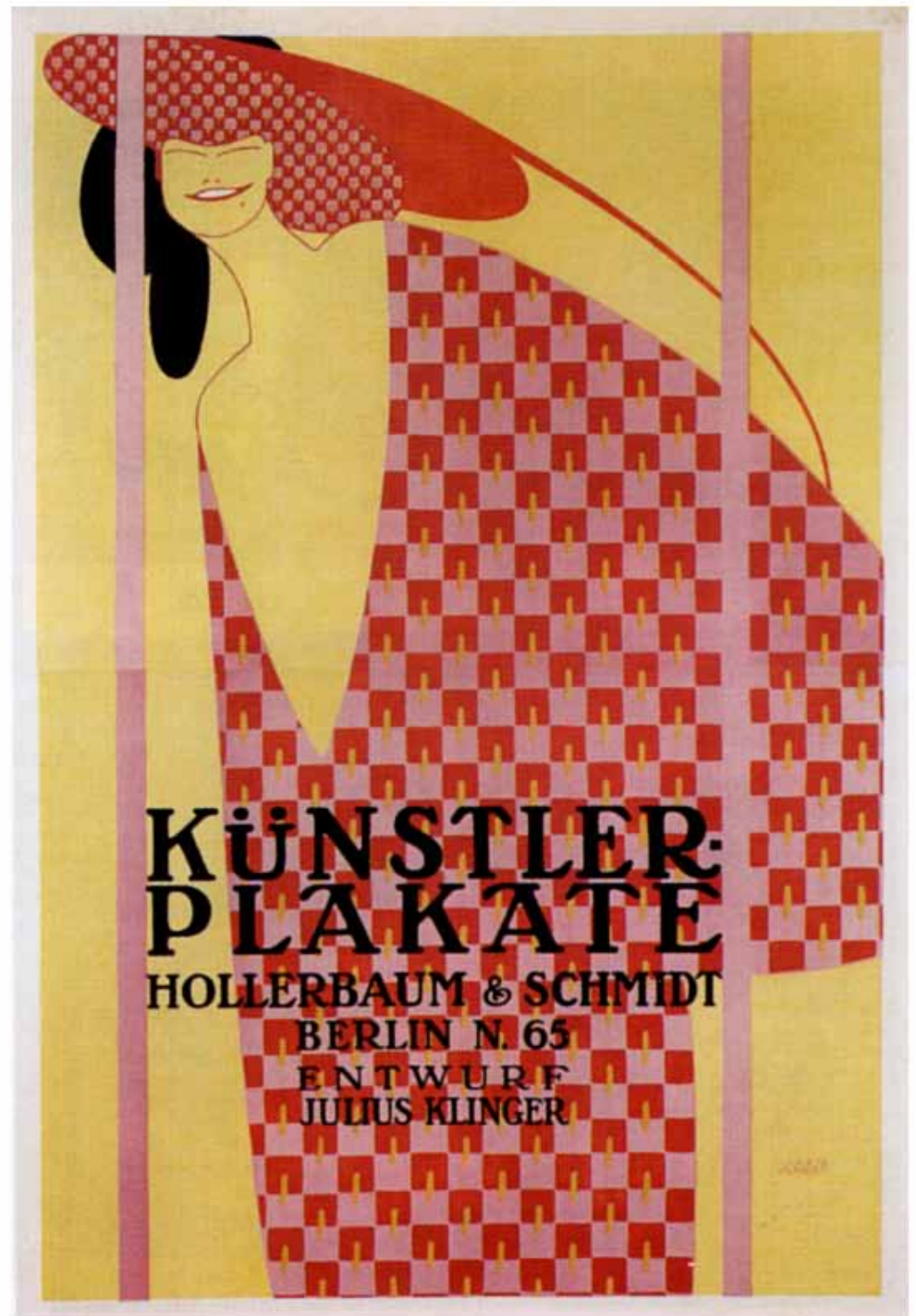
1910-15 Adrien Barrère, Παρίσι



1912 Geo Dorval, Παρίσι



1912 Egon Schiele, Βιέννη



1912 Julius Klinger, Βερολίνο



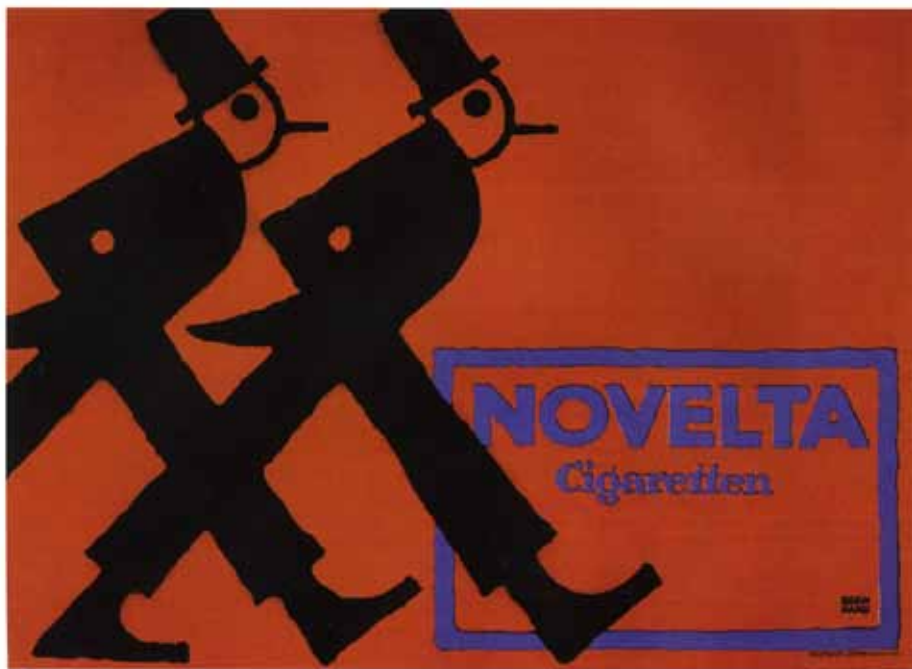
1912 Jo Steiner, Βερολίνο



1905-10 Αθήνα



1907 J.B. Maier, Βερολίνο



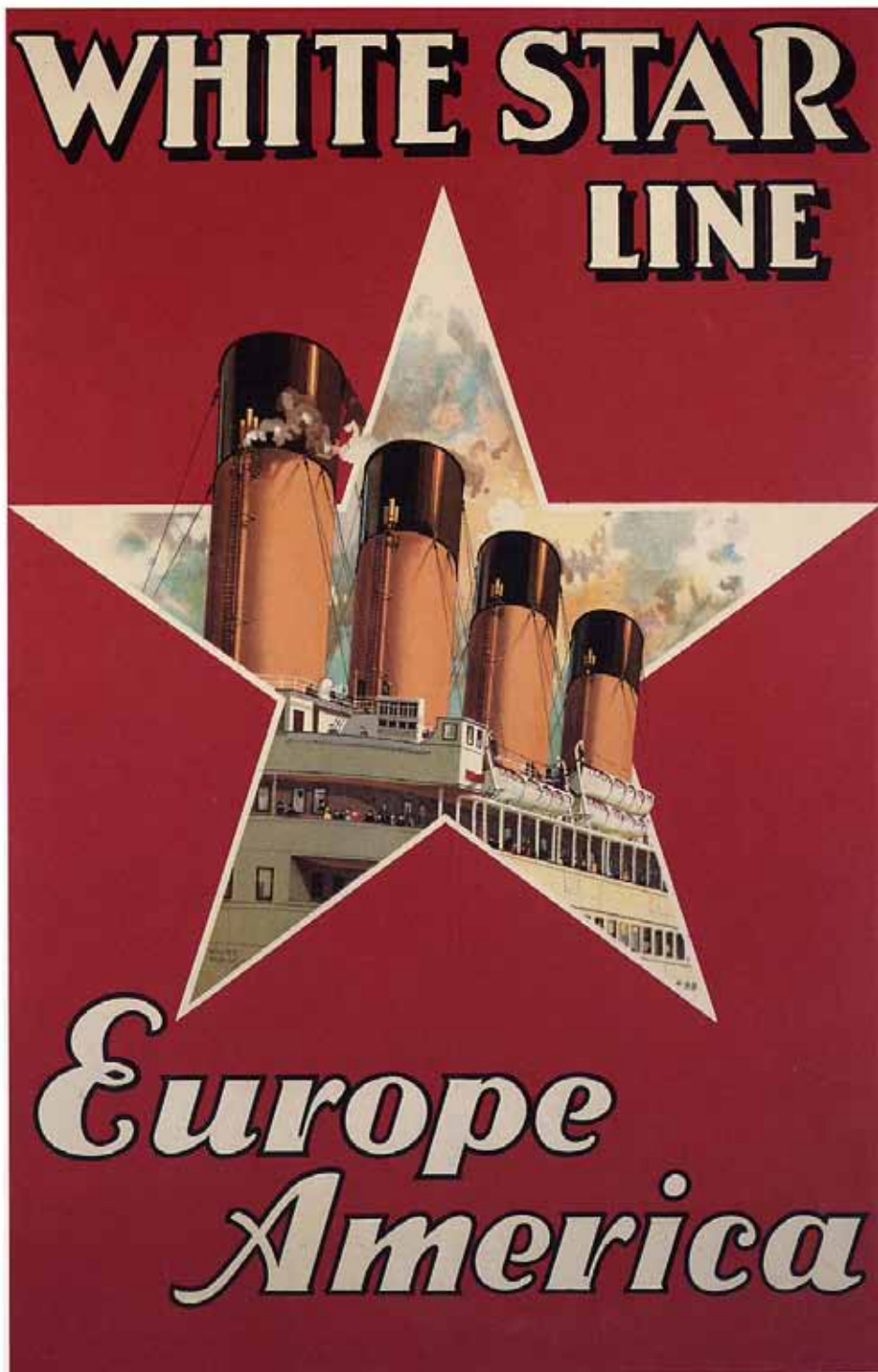
1910–15 Lucien Bernhardt, Βερολίνο



1910–15 Lucien Bernhardt, Βερολίνο



1912 Julius Klinger, Βερολίνο



1910–15 Walter Thomas, Λονδίνο



1910–15 Ludwig Holwein, Γερμανία

# Ο ΕΔΙΣΣΟΝ

## ΚΑΙ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΓΟΥΒΙΒΕΡΔΕΥ

Ἡ Ἠλεκτρικὴ συ-  
στοιχία Ἐδίσσον καὶ  
τὰ σιγηλὰ αὐτοκίνητα  
Γουβιβερλέν ἀποτελοῦν  
τὸ ἄκρον ἄωτον τῆς  
μηχανικῆς. Συνδιάζουσι  
τὴν στερεότητα καὶ τὴν  
ταχύτητα πρὸς τὴν οἰ-  
κονομίαν καὶ τὴν κομ-  
ψότητα. Χρωματισμός,  
ἀμετάβλητος. Ἐντελὸς  
σιγηλὰ μὲ μηχανὴν μὴ



ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ  
ΑΝΥΠΕΡΒΑΝΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

ὑποκειμένην εἰς ἀπο-  
τόμους στάσεις, μὲ δι-  
άκοσμον ἀποτελοῦντα  
τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς  
ἐπιλοποιίας, παρουσι-  
άζουσι μεγάλην ὑπερο-  
χὴν ἀπέναντι τῶν προ-  
ϊόντων τῶν ἄλλων ἐρ-  
γοστασιῶν διὰ τὸ ἤρε-  
μον βᾶδισμά των πα-  
ρέχοντα πᾶσαν ἄνεσιν  
εἰς τοὺς ἐπιβάτας.

The Waverley Company Indianapolis - Indiana U. S. A.

# ΣΙΓΑΡΕΤΑ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

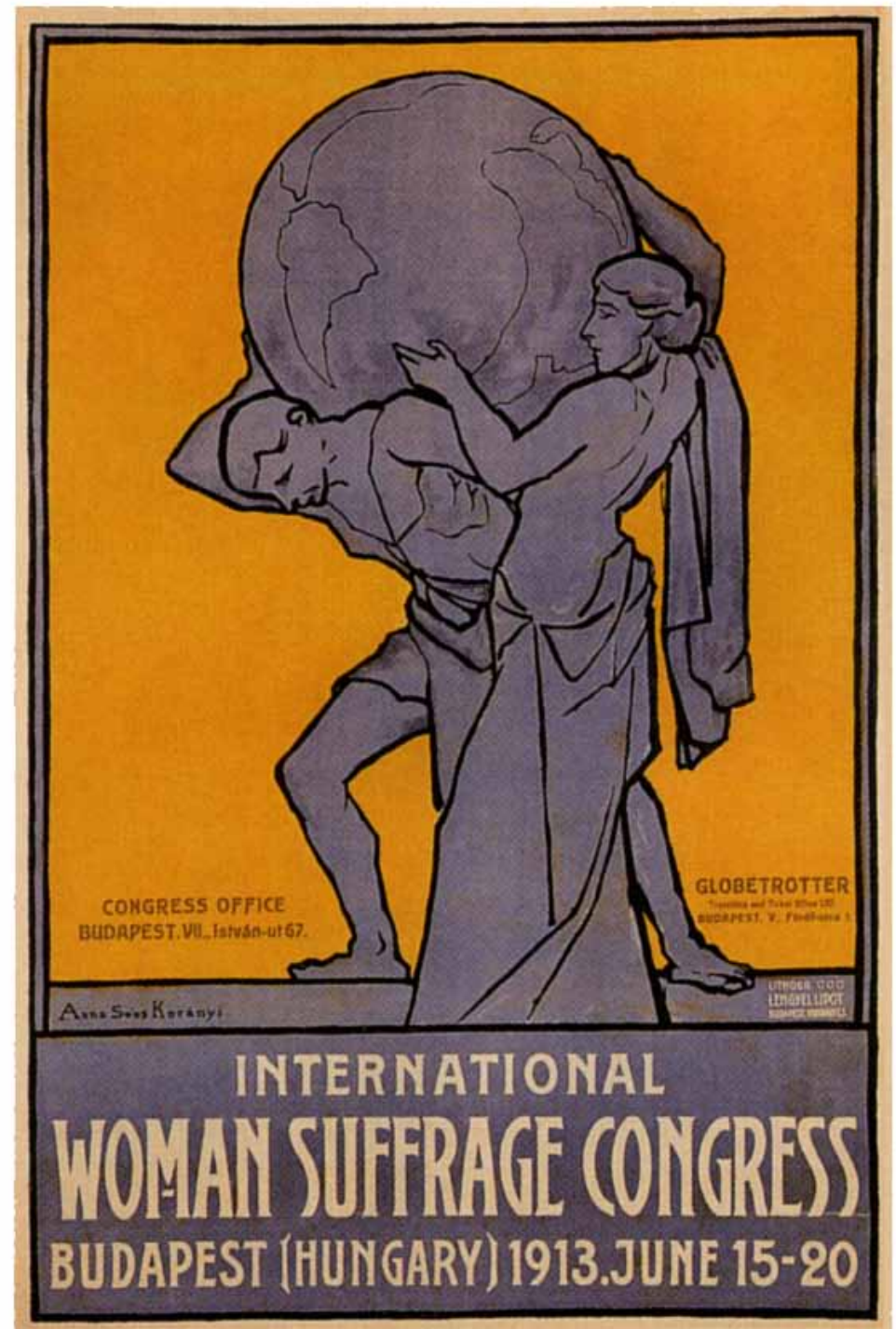
ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ



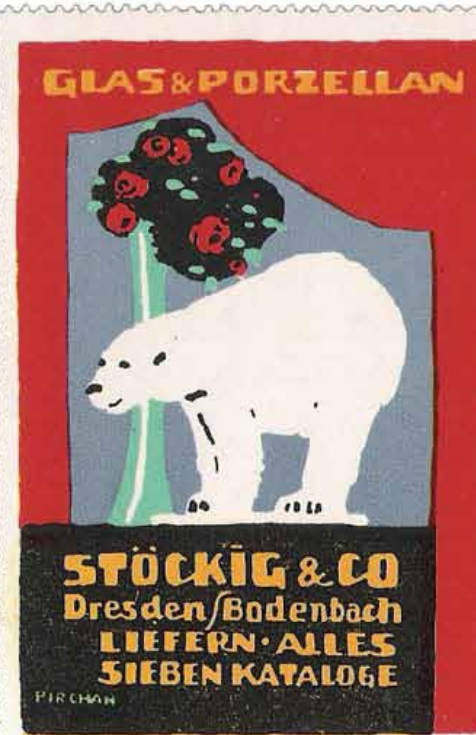
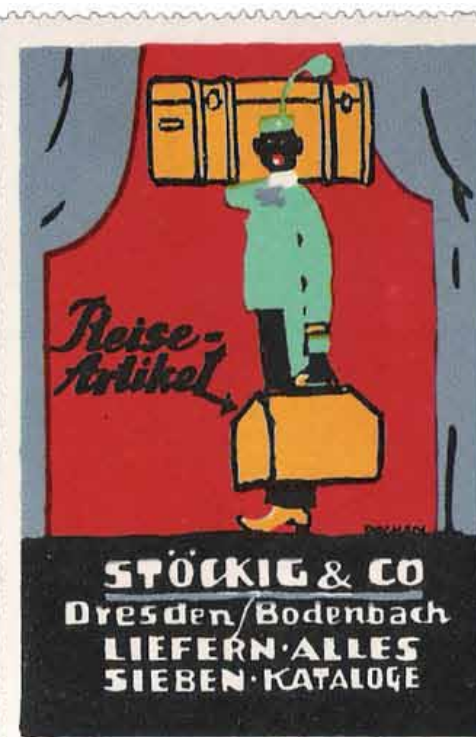
*Giannioukaki*



1910–15 Guy Dollian, Παρίσι



1912–13 Anna Soos Koranyi, Βουδαπέστη



1913-15 Emil Pirchan, Βερολίνο

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN/BODENBACH  
LIEFERN ALLES  
SIEBEN  
KATALOGE

**KUNSTGEWERBE**

**UHREN** **7 KATALOGE**

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN/BODENBACH  
LIEFERN ALLES

**SCHMUCKGEGENSTÄNDE**

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN/BODENBACH  
LIEFERN ALLES !

*Bestecke*

**STÖCKIG & CO**  
Dresden/Bodenbach  
LIEFERN ALLES  
SIEBEN KATALOGE

**7 KATALOGE** **TEPPICHE**

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN/BODENBACH  
LIEFERN ALLES

**STÖCKIG & CO**  
Dresden/Bodenbach  
LIEFERN ALLES

**BELEUCH-  
TUNGS-  
KÖRPER**

**SIEBEN KATALOGE**

**KORBESSEL**

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN/BODENBACH  
LIEFERN ALLES  
SIEBEN KATALOGE

**STÖCKIG & CO**  
DRESDEN UND  
BODENBACH  
LIEFERN ALLES

**PELZE**

**SIEBEN KATALOGE**

1913-15 Emil Pirchan, Βερολίνο

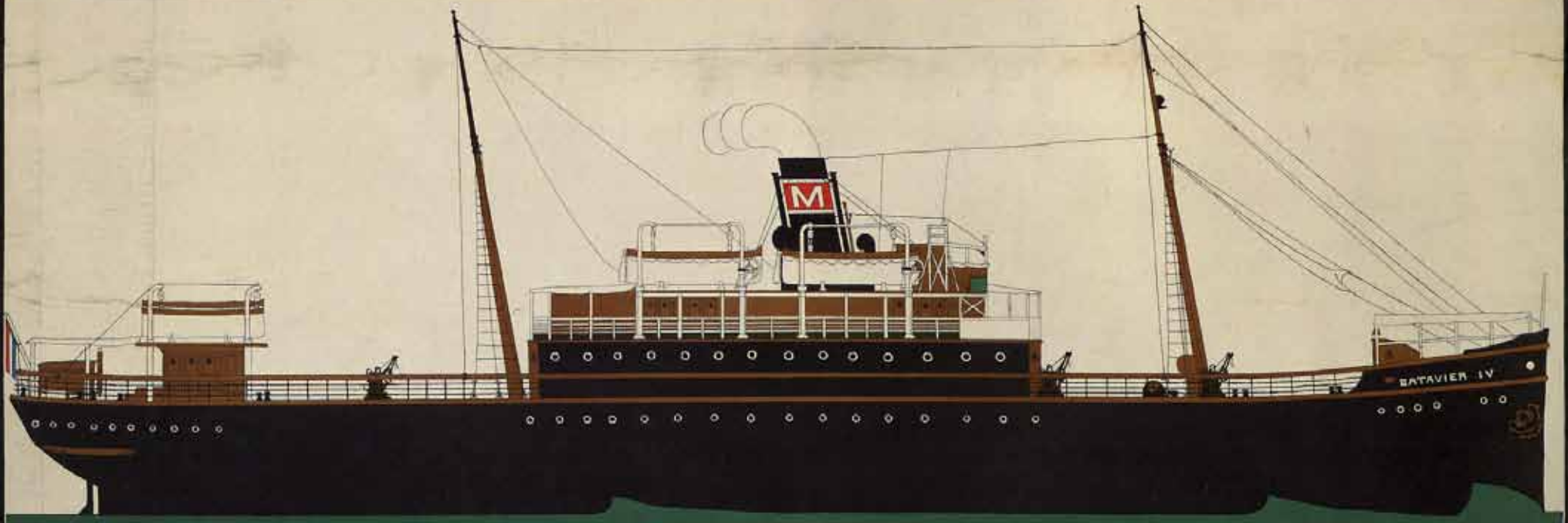


**BATAVIER-LIJN**

GOEDKOOPESTE EN  
GEMAKKELUKSTE ROUTE  
DAGELUKSCHE DIENST V.V.  
VOOR VRACHTEN EN PASSAGE



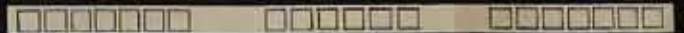
**-ROTTERDAM ——— LONDEN-**



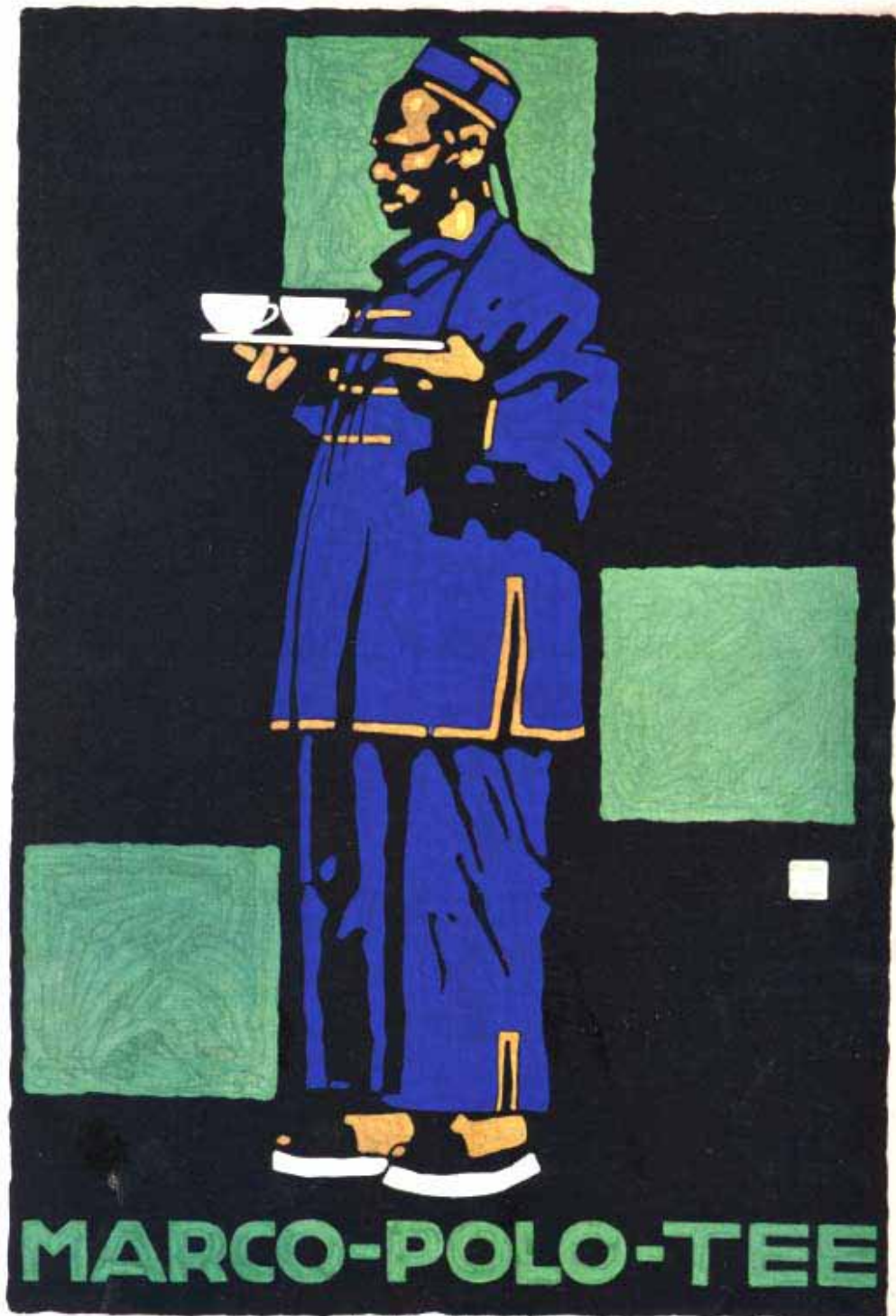
CUSTOM HOUSE & WOOL QUAYS  
LOWER THAMES STREET LONDON

**W<sup>M</sup> H MÜLLER & C<sup>O</sup>**

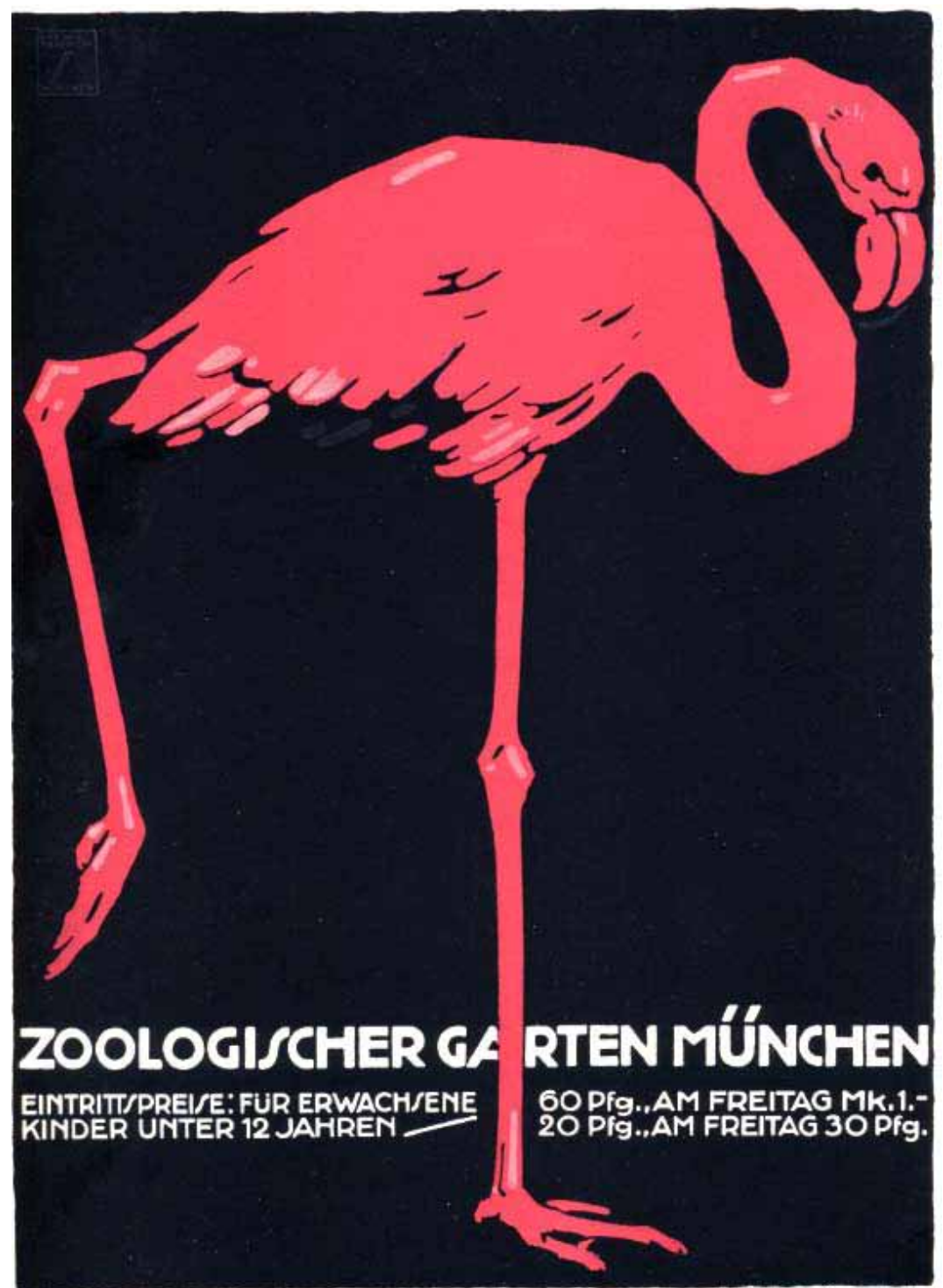
ROTTERDAM WILLEMSPLEIN 3



1912 Bart van der Leek, Ολλανδία



1911 Ludwig Holwein, Γερμανία

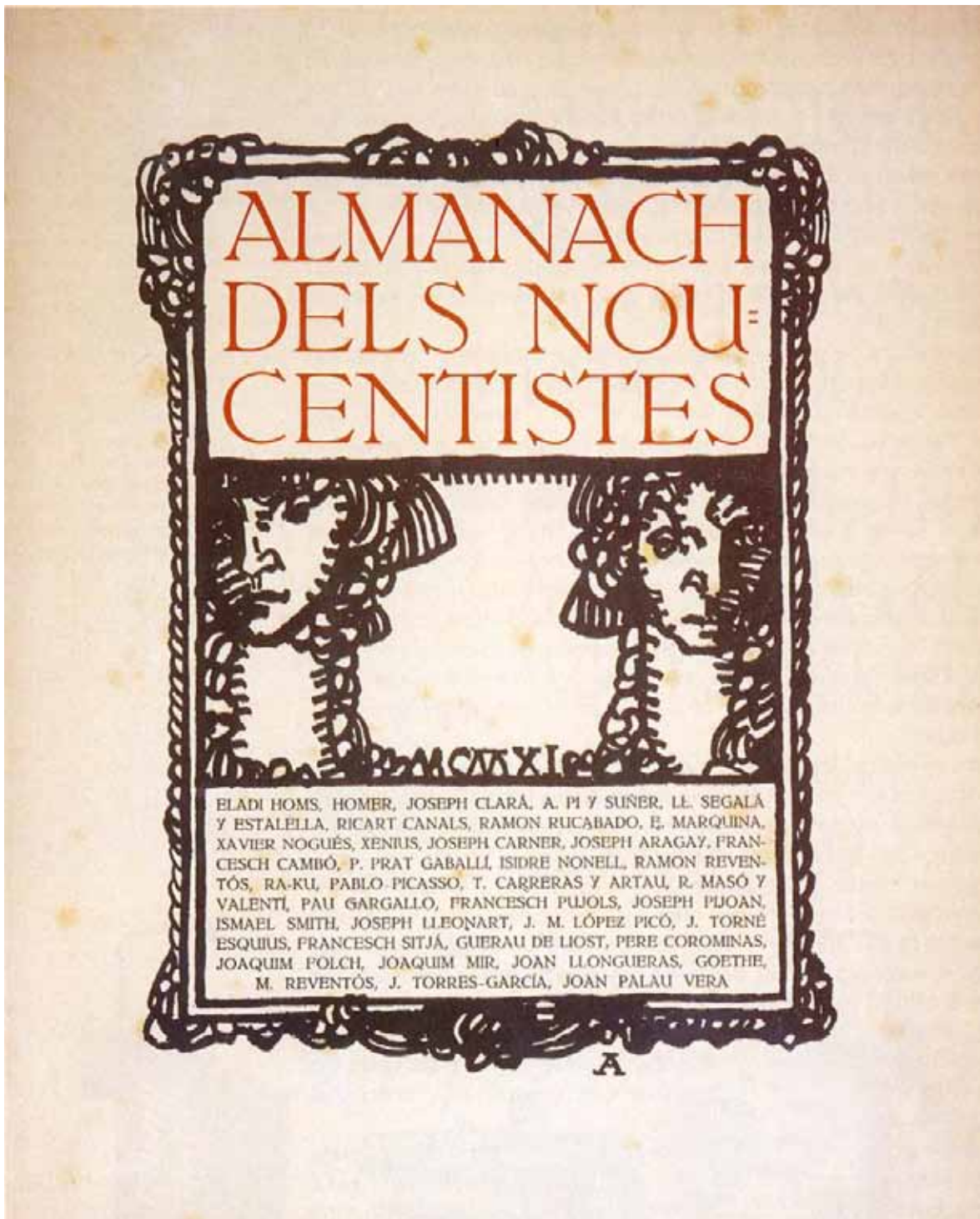


1910-14 Ludwig Holwein, Γερμανία

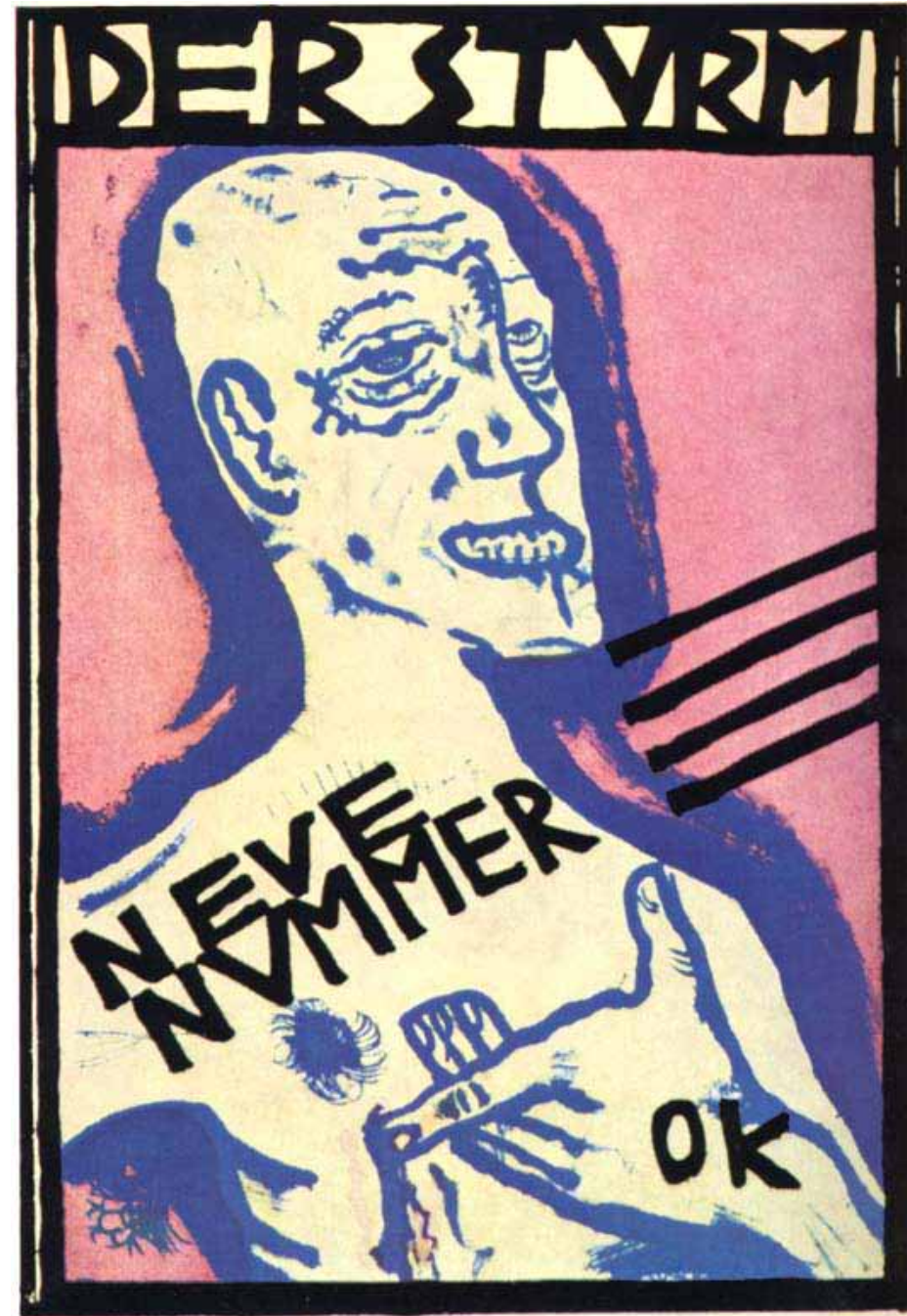
# Red Star Line



Antwerpen = New York



1911 Jose Aragay, Ισπανία



1911 Oskar Kokoschka, Αυστρία

MATUREL  
Je vois un poté noir avec une grille couleur de lait. Que veut dire  
ce signal?

LE DÉMON DE VÉNUS  
Ah! la bonne surprise! et que je te conte  
D'abord je ne suis pas la femme de ménage,  
Et j'ai pour appage  
Vingt millions et vingt ans, c'est mon âge.

LE DÉMON DE SATURNE  
Sors de la République du Commerce et de la Sodomit.

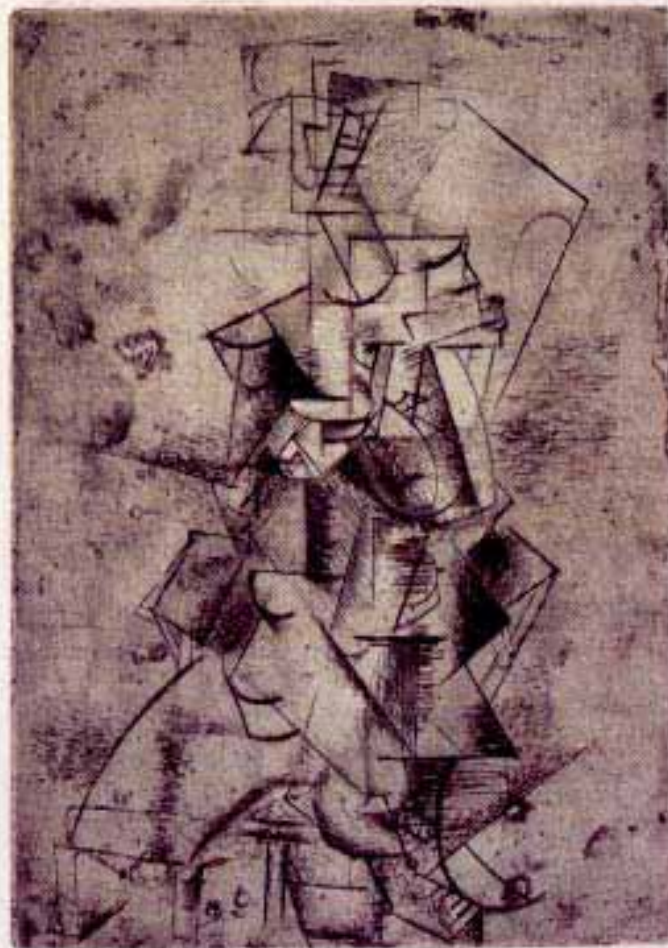
LE DÉMON DE VÉNUS  
Oh! Parce des Parcs! Ah! que nous faisons! Connais-tu les vrais  
bois? les très roses! les coeurs de turquoises?

LE DÉMON DE SATURNE  
Connais-tu?... le pays? où faisait l'orange? que je connais... un  
soit... de mon... à Guiry... que... que... comme elles font  
font, font, les petites marionnettes, comme elles font, font, font, trois petits  
ours et... et... et...

VÉNUS  
Reste avec moi, mon amour pur,  
Car tout s'est que littérature.

SATURNE  
Ecoute... Petite l'ovelle à nos voix, elles sont comme les fils, fils, fils,  
fils, et comme les masses, masses, masses.

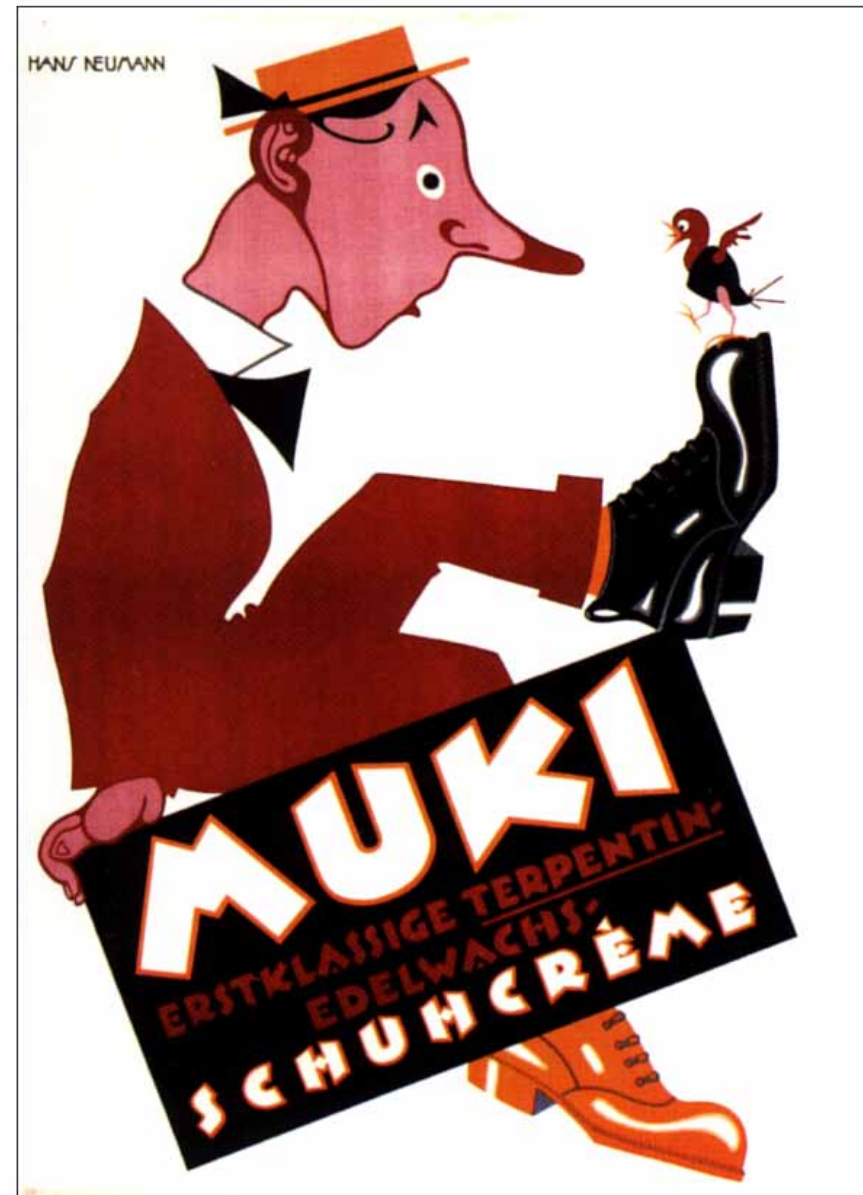
LE DÉMON DE SATURNE  
Elles sont sont sont comme corde corde corde  
Elles sont sont sont comme cordes à violons.  
Krin, krin, krin, krin, krin,  
Krin, krin, krin, krin, krin, krin, krin, krin.



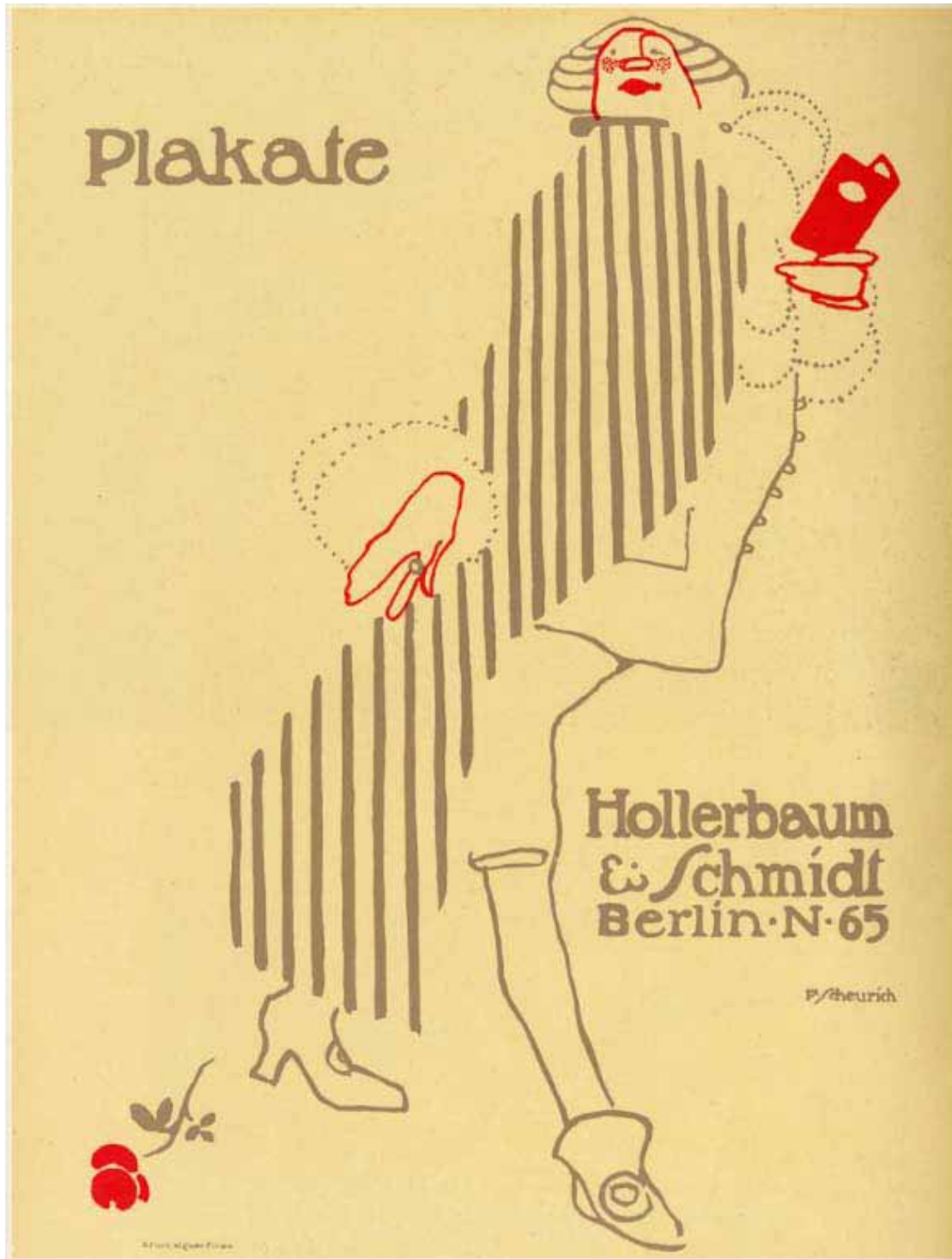
1911 Pablo Picasso, Παρίσι



1911 Remisow, Ρωσία



1915 Hans Neuman, Γερμανία



1911 Paul Sheurich, Γερμανία



1912 Ρωσία

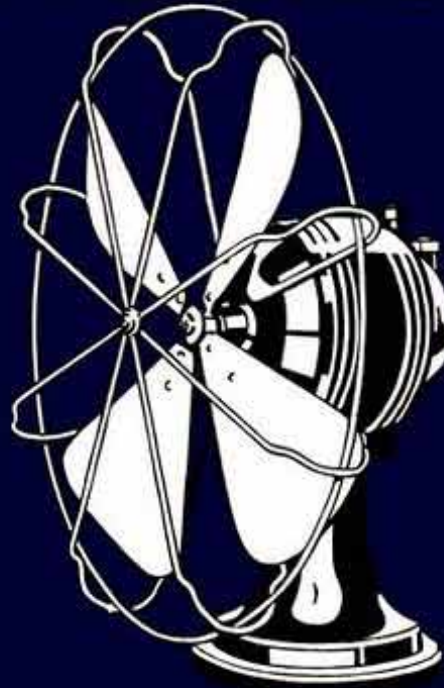
# AEG



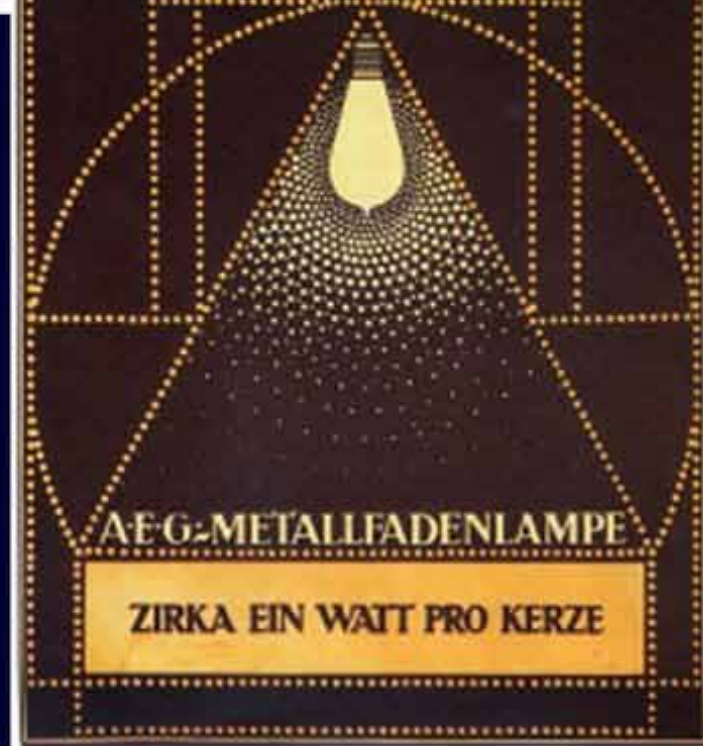
ELEKTRISCHE  
UHREN

# AEG

VENTILATOREN

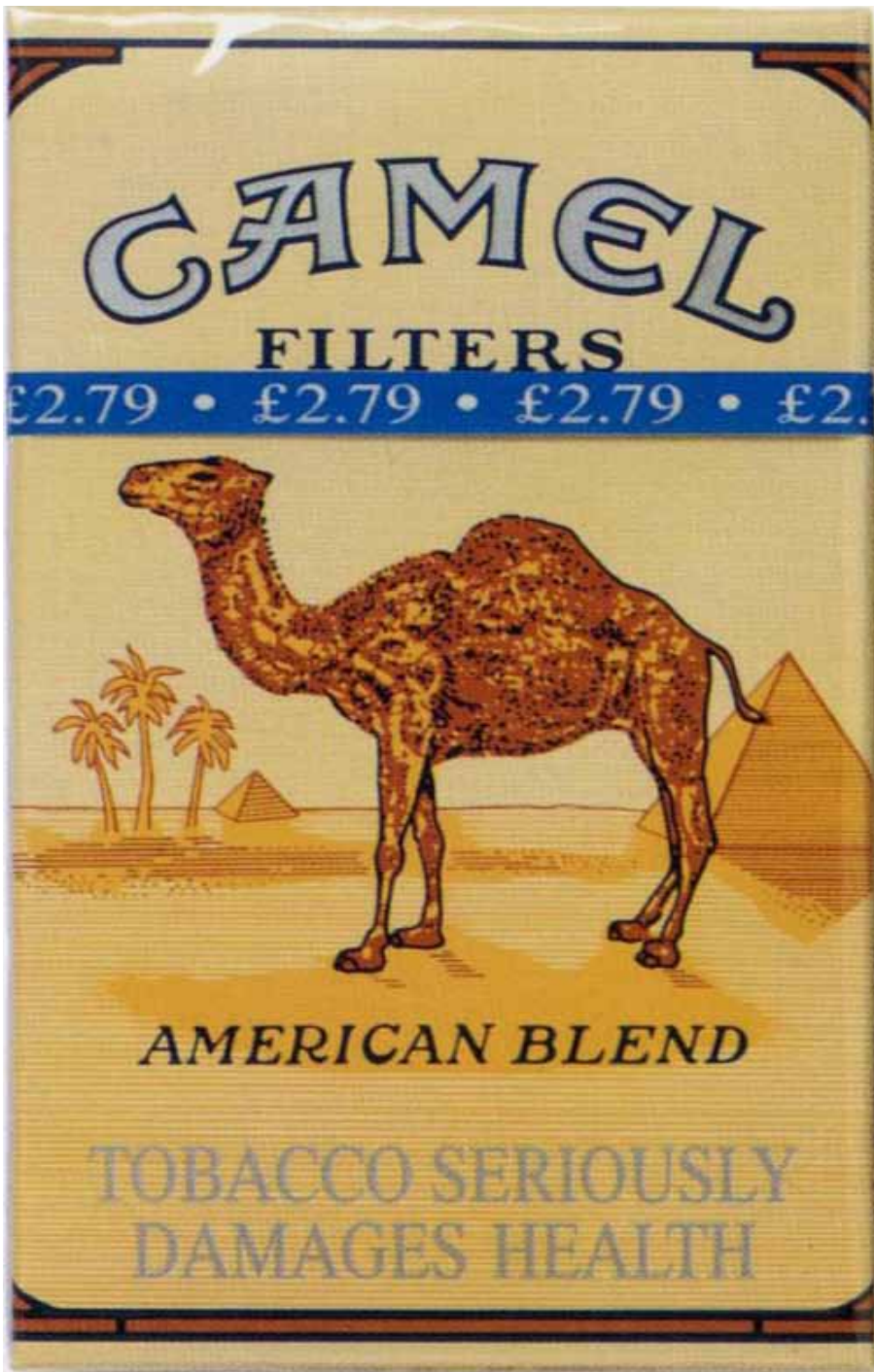


ALLGEMEINE  
ELEKTRICITÄTS  
GESELLSCHAFT

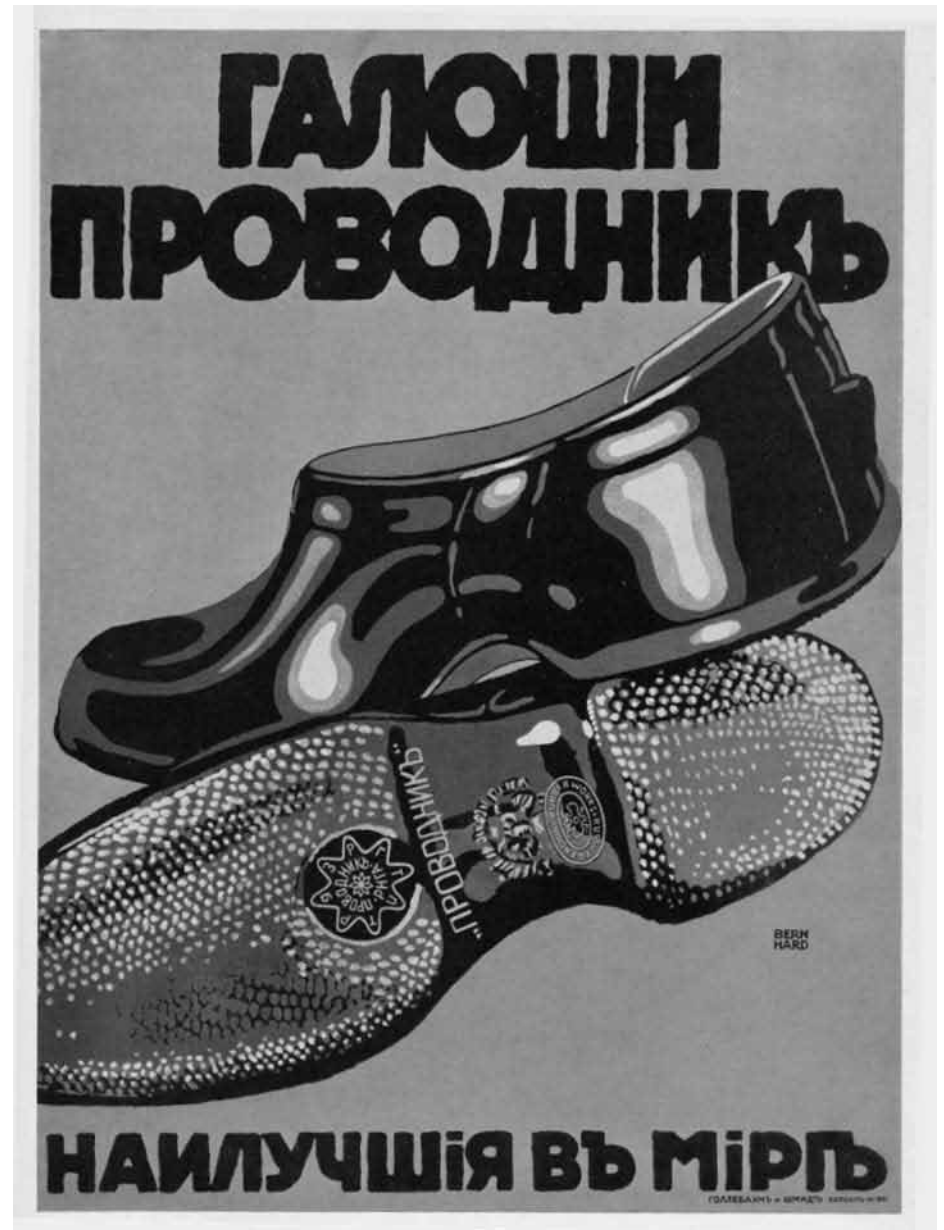


AEG-METALLFADENLAMPE

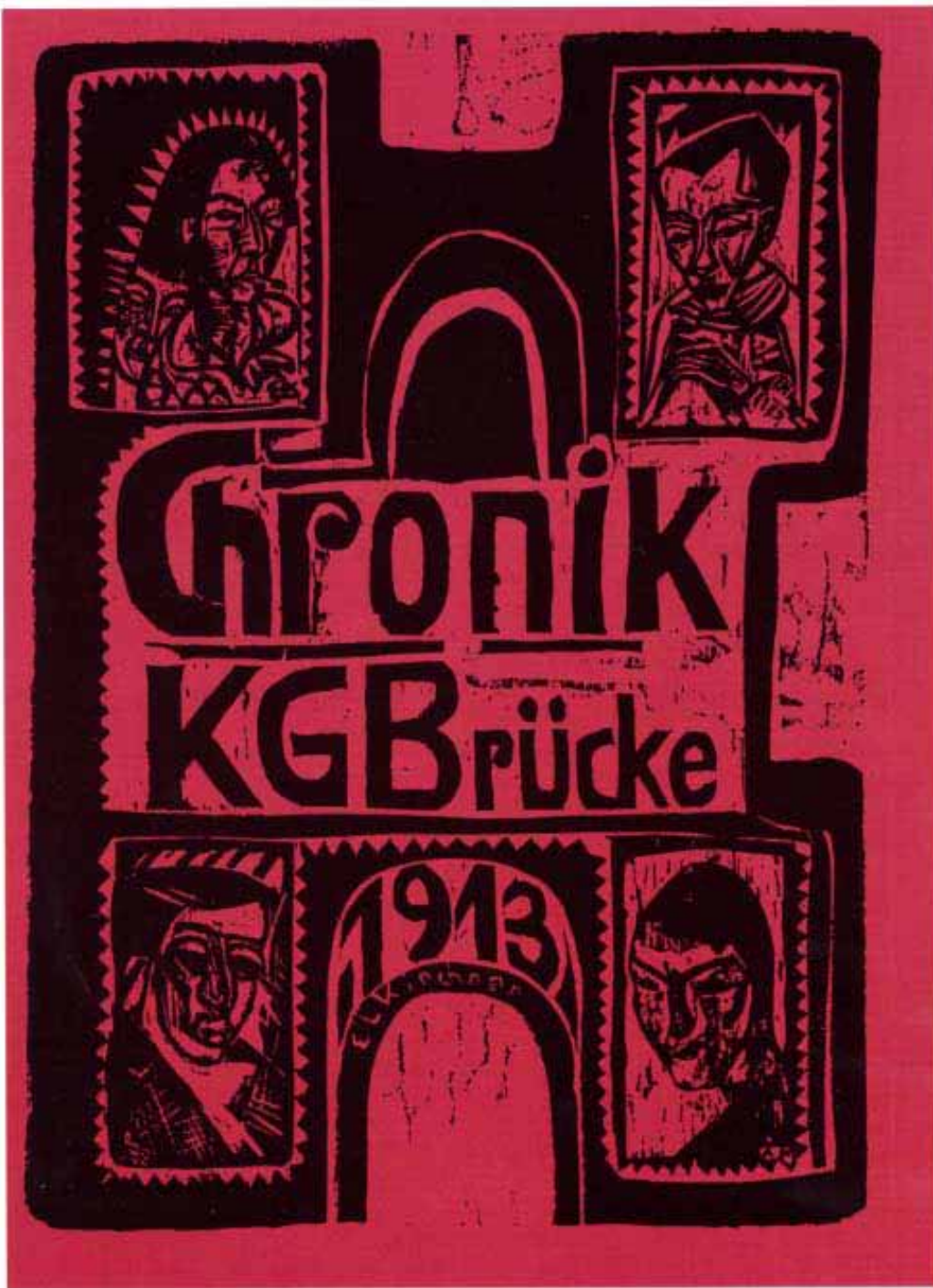
ZIRKA EIN WATT PRO KERZE



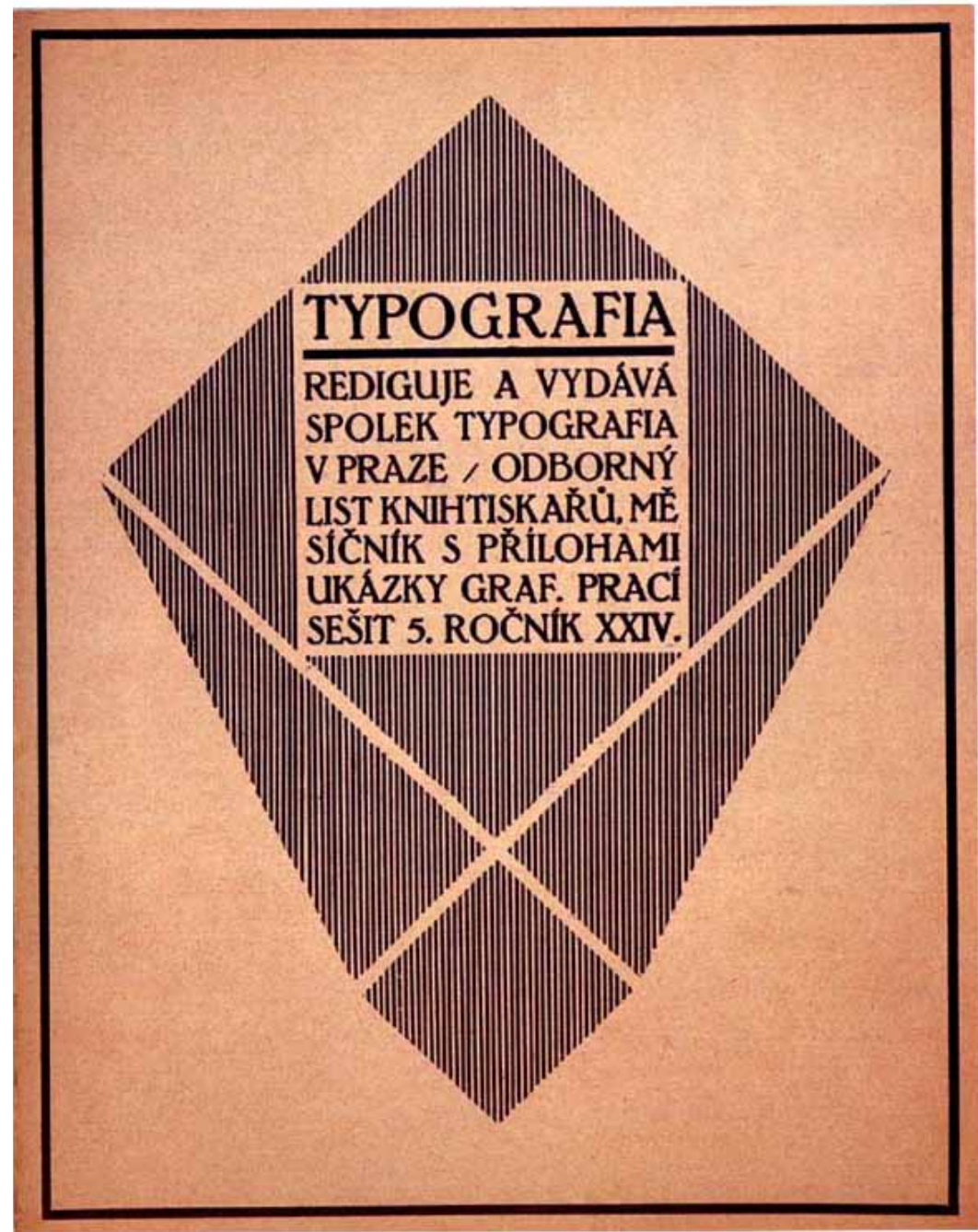
1913, НПА



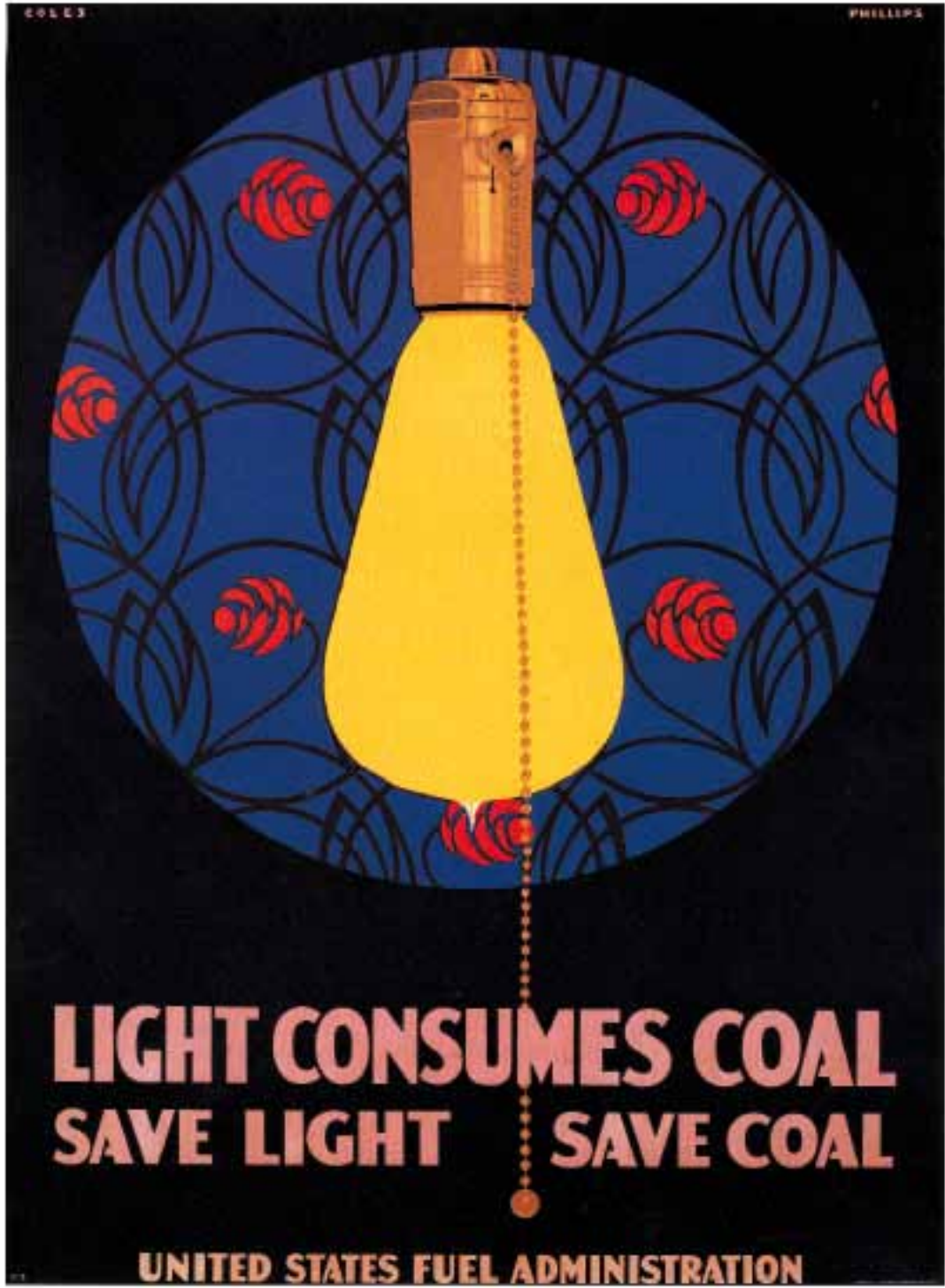
1913, Россия



1913 Ludwig Kirchner, Γερμανία



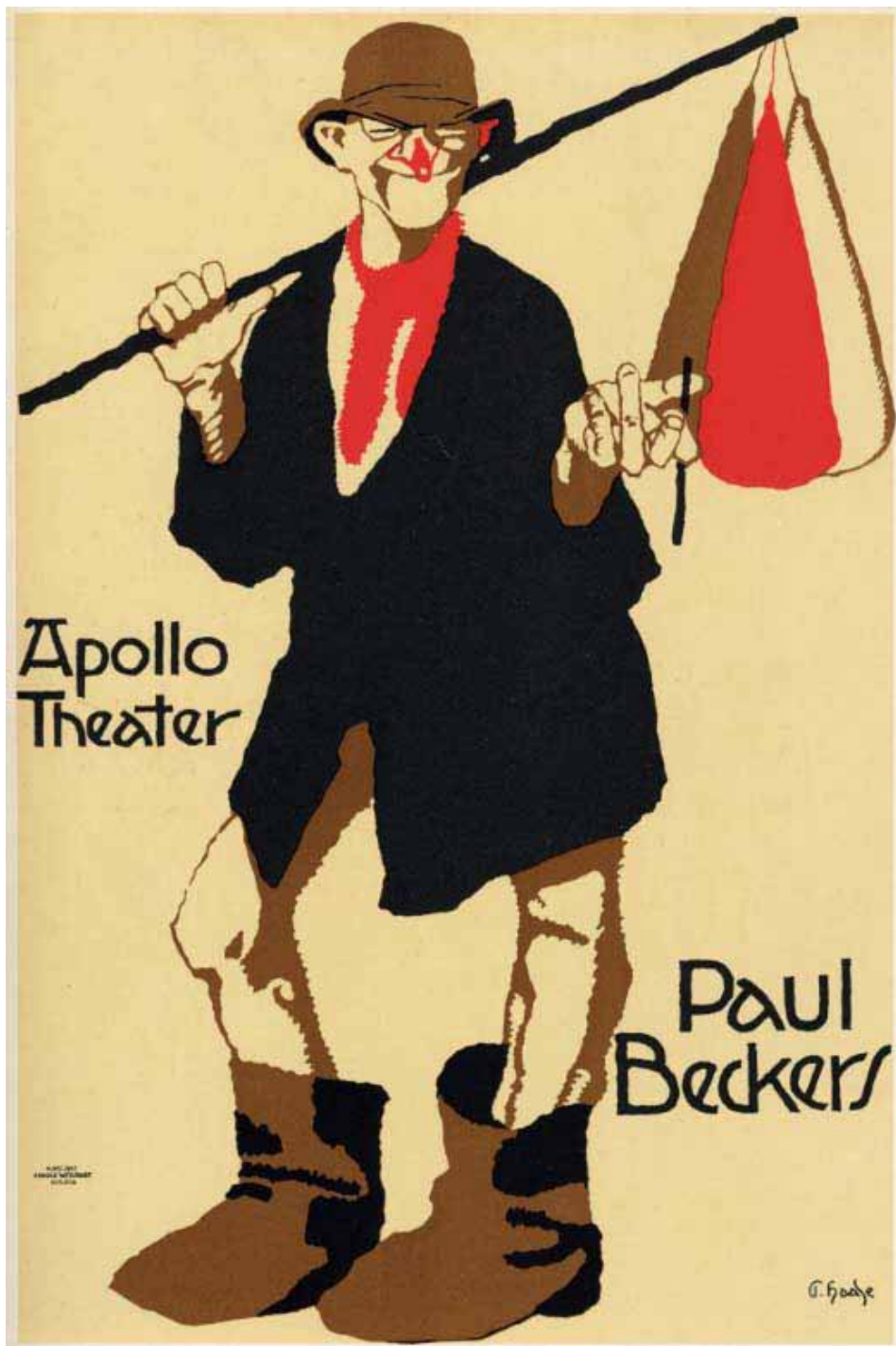
1913 Dvoracek (:), Τσεχοσλοβακία



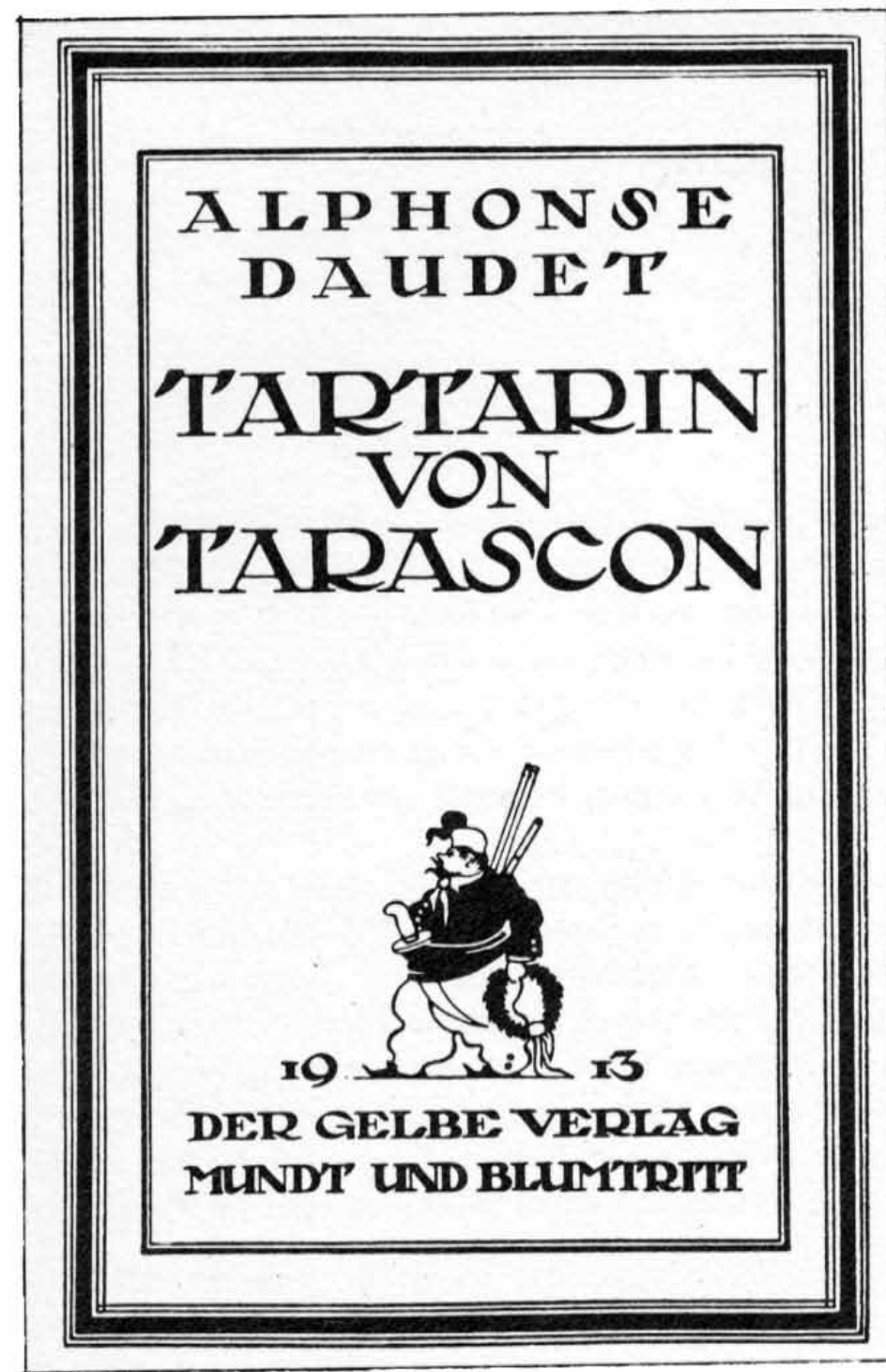
1915 Coles Philips, HPA



1915 Beatrice Wood, HPA



1913 Paul Haase, Γερμανία



1913 Εκδόσεις Gelbe, Γερμανία

## Bei den Türken



### Die Überfahrt ~ Der Fez in fünf verschiedenen Lagen ~ Am Abend des dritten Tages ~ Erbarmen

Jetzt, mein lieber Leser, möchte ich ein Maler sein, ein großer Maler, damit ich hier bei Beginn des zweiten Teiles unserer Geschichte vor deinen Augen die verschiedenen Lagen skizzieren könnte, die der rote Fez des Herrn Tartarin aus Tarascon an den drei Tagen der Überfahrt von Frankreich nach Algier an Bord des „Zuaven“ einnahm. Ich würde ihn zuerst gezeichnet haben bei der Abreise auf der Landungsbrücke. Ach, wie heldenhaft und stolz, wie eine Aureole, schmückt er das schöne tarasconische Haupt. Dann würde ich ihn zeigen bei der Ausfahrt aus dem Hafen, als der „Zuave“ auf den Wellen sich zu wiegen und zu schaukeln begann; man würde ihn zitternd und zagend sehen, als spüre er schon die ersten Vorboten des nahenden Unheils.

Zum dritten würde ich den Fez im Golf du Lion malen. Je breiter hier die Meeresfläche zwischen den Küsten wird,

## WARUM ?

„Keiner ist da herausgekommen.“

„Keiner?“

„Keiner.“

„Einer?“

„Nein.“

„Ja! Aber als ich vorbeikam, stand doch einer da.“

„Vor der Tür?“

„Vor der Tür. Er breitete die Arme aus.“

„Ja! Weil er niemanden hineinlassen will.“

„Keiner ist da hineingekommen?“

„Keiner.“

„Der, der die Arme ausbreitet, war der da?“

„Drin?“

„Ja. Drin.“

„Ich weiß nicht. Er breitet nur die Arme aus, damit keiner hinein kann.“

„Wurde er hingeschickt, damit Keiner hineinkann? Der die Arme ausbreitet?“

„Nein. Er kam und stellte sich selbst hin und breitete die Arme aus.“

„Und Keiner, Keiner, Keiner ist herausgekommen?“

„Keiner, Keiner.“



1913 Wassily Kandinsky, Γεωμανία