

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας
Κατεύθυνση Γραφιστικής, Δεξάμηνο σπουδών

Τυπογραφία στη Γραφιστική Σύνθεση

- I. Εντολές & αφορισμοί της τυπογραφίας
- II. Οπτική Ιεραρχία

Δρ. Σοφία Μυτιληναίου

“... θα δεις ότι η τυπογραφία αντανakλά το σύνολο της ανθρωπότητας, και ότι όλοι αυτοί οι κανόνες στίξης, διάστιχου και ούτω καθεξής συνδέονται άμεσα με τη **γλώσσα**, με όλες τις πολυπλοκότητες των πολλαπλών ερμηνειών, επιτονισμών, κ.λπ.

Εν τέλει, θα καταλάβεις ότι η τυπογραφία είναι μια άμεση **οπτική αναπαράσταση του τόνου της φωνής**, με τον οποίο εκφράζουμε το πνεύμα των καιρών μας.”

Felton, P., *Αιρετική Τυπογραφία. Παραβαίνοντας τις Δέκα Εντολές της Τυπογραφίας*.

Εντολή 2. Οι επικεφαλίδες με μεγάλα γράμματα.

Διαφορετικά επίπεδα πληροφορίας απαιτούν διαφορετική ένταση.
Ένας τρόπος είναι μέσα από το μέγεθος των γραμματοσειρών.

The Bembo Typeface
is an old style humanist serif typeface. The sharply diagonal axes found throughout the typeface, such as in the letter "v" characterize it. Also, the letter Q underarches the following letters. The type also has horizontal crossbars and wedge shaped serifs. The lowercase ascenders rise above the Cap height, which was unusual for the time.

Beginning of a Legend
Francesco Griffo moved to Venice, Italy which was center of the printing industry in the 1470s. Griffo was an extremely talented punch cutter and type designer. His Roman based type was one of the first to break away from the strong influences of the humanist manuscript which was so famously popular in Germany.

The Birth of Bembo
The first appearance of Bembo was printed in an article called "Da Aeme" by Petri Bembo in 1495. Griffo continued to perfect the typeface until its final version was used to print "Hyperotomachia Poliphili." This typeface would go on to influence other extremely well known typefaces such as Garamond, and Times Roman.

A Tragic Ending
The man's history comes to a strange and mysterious ending in the early 16th century. It is reported that Griffo had an altercation with his son-in-law and beat him to death with a metal rod. He was hanged in France in 1518.

A Modern Revival
In 1925 the type designer Stanley Morison recreated Bembo under the direction of Monotype. In 2005 Monotype successfully released a digital version of the typeface called Bembo Book. Several digital typefaces have been modeled after Bembo including David Perry's "Cando" which is used here. The digital revitalization of the typeface has recaptured the vitality and innovative qualities of the original Bembo type.

PETRI BEMBI DE AETNA AD
ANGELVM CHABRIELEM
LIBER.

CLASSIC ELEGANT TIMELESS

{ CASLON }

BY WILLIAM CASLON

G

ABCDEF GHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Caslon was designed by English punch cutter William Caslon in 1734. The font was immediately popular as a typeface and came to be known as the "Script of Kings" due to its following with England's royal family. Ironically this royal font was also used to typeset the Declaration of Independence, declaring America's separation from the English monarchy. Caslon has a rich tradition of reinvention and contradiction. Caslon was the most popular font of the 18th century. It briefly fell out of favor at the end of the 1700s with the arrival of transitional and modern typefaces but continued to enjoy frequent revivals with every new generation. Due to its popularity, Caslon has undergone a multitude of redesigns and interpretations causing every incarnation of the font to be slightly different.

This font is considered to be an Old Style typeface. The font has open, rounded, very legible letters that reference a hand written stroke. With the exception of the lowercase O the stress on the lowercase letters is inclined to the left. The font also highlights the contrast between the thick and thin strokes of the letter forms: a classic feature of an old style typeface.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Visual Intelligence Girl

Magisterium ut re adice voluptatibus sim reddendum fugiam molestiae ac scideri ut quomodo officio maie sunt quam dolere sit et sile am, nonere hinc? Od media omis dolere conimix quo exera subititate voluptatibus nequam re re repit electas ciaman est, nia ut hi, tenTem abigicicid ut rocam vel ma vidiget ma voloreo im excepri cupio ibi repere opteromque doleripom doleripom. Ga. Parantibus et hilla per landerom am entocibus autate te nate aut re volite autate conimixtam quate erapoe maio. Itand quis et, ipam quo namis molitia apri utipam eum esse

Magisterium ut re adice voluptatibus sim reddendum fugiam molestiae ac scideri ut quomodo officio maie sunt quam dolere sit et sile am, nonere hinc? Od media omis dolere conimix quo exera subititate voluptatibus nequam re re repit electas ciaman est, nia ut hi, tenTem abigicicid ut rocam vel ma vidiget ma voloreo im excepri cupio ibi repere opteromque doleripom doleripom. Ga. Parantibus et hilla per landerom am entocibus autate te nate aut re volite autate conimixtam quate erapoe maio. Itand quis et, ipam quo namis molitia apri utipam eum esse

http://vig-tokyo.jp

Αλλά...

I. Εντολές & Αφορισμοί της Τυπογραφίας (Αιρετική Τυπογραφία, Paul Felton)

Εντολή 2. Επικεφαλίδες ως μέρος στην ιεραρχία της πληροφορίας.

Η ιεράρχηση της πληροφορίας αποτελεί μια αναγκαία πρακτική η οποία όμως δεν βασίζεται αποκλειστικά στο μέγεθος των γραμμάτων. Πώς αλλιώς μπορώ να δώσω έμφαση; Πώς μπορώ να διαφοροποιήσω (να αναδείξω τον χαρακτήρα) των επιμέρους πληροφοριών σε ένα κείμενο;

CRÓNICAS MARIANAS

RAY BRADBURY
Cónicas marianas
Buenos Aires
Ediciones Motauro
1955

LOS COHETES VIAJADORES

Hay trabajo para usted en el cielo. ¡Visite Marte!

... Llegaron porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque eran felices o desilusionados, porque se sentían como **los peregrinos** o porque no se sentían como los Peregrinos. Cada uno de ellos tenía una razón diferente. Abandonaban mujeres odiosas, trabajos odiosos o ciudades odiosas; venían para encontrar algo, dejar algo o conseguir algo; para desenterrar algo, enterrar algo o alejarse de algo. Venían con sueños ridículos, con sueños nobles o sin sueños. El dedo del gobierno señalaba desde lejanos a cuartos colosos, en innumeras ciudades. **HAY TRABAJO PARA USTED EN EL CIELO. ¡VISITE MARTE!** los hombres se lanzaban al espacio. Al principio sólo unos pocos, unas docenas, porque casi todos se sentían enfermos aun antes que el cohete dejara la Tierra. Y a esta enfermedad la llamaban la soledad, porque cuando uno ve que su casa se reduce hasta tener el tamaño de un punto, de una nuca, de una cubeta de afeitarse, y luego desaparece detrás de una estela de fuego, uno siente que nunca ha nacido, que no hay ciudades, que uno no está en ninguna parte, y sólo hay espacio alrededor, sin nada familiar, sólo otros **viajeros** extraños. Y sólo entonces cuando los estados de **soledad** o **misericordia** desaparecen en un eterno, denso y prospero mar de nubes, y aún, cuando los Estados Unidos son sólo una isla envuelta en nieblas y todo el planeta parece una pelota embarrada lanzada a lo lejos, entonces uno se siente verdaderamente solo, errando por las llanuras del espacio, en busca de un mundo que es imposible imaginar. No era raro, por lo tanto, que los primeros hombres fueran pocos. Crecieron y crecieron en número hasta superar a los hombres que ya se encontraban en Marte. Los números eran alentadores. Pero los primeros solitarios no tuvieron ese consuelo. Los coheteros incursionaron las rocosas praderas, transformaron la piedra en lava, la pradera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión, como espejos hechos trizas. Los coheteros vinieron como langostas y se posaron como engrambres envueltos en rosadas flores de humo. Y de los coheteros salieron de prisa los hombres amantes de murallas, con las bocas orladas de clavos como animales feroces de dientes de acero, y dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar, dispuestos a derribar todo lo innadecuado, escupieron los clavos en las manos activas, levantaron a murallitas las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimían el imponente cielo estrellado e instalaron unas persianas verdes que oscurecían la noche. Y cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con sestos de flores y telas de algodón y cacerolas, y el ruido de las vajillas, cubrió el silencio de Marte, que esperaba detrás de puertas y ventanas. En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto, con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillos bulbos eléctricos. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más en la Tierra preparaban las maldetas.

LIVING Omaha World-Herald
THURSDAY, JANUARY 8, 2015
SECTION E

"It's never gonna be our big break. For me, it's another vehicle for the music. It just gets our music to people who aren't in our circle."
—David Prowse of Omaha's Lily Blossoms has one of songs used in several TV shows

MUSIC LISTENING

IF A TUNE SETS THE RIGHT TONE, IT PAYS

BY KEVIN COFFEY
WORLD-HERALD STAFF WRITER

The acoustic guitar waltzes over that moving "Grey's Anatomy" scene. A rousing back jumps the defense accompanied by booney punk rock chords. Beats bump during the trailer for a new action movie. Music helps us feel a connection to what we're watching. More and more TV shows, movies and even commercials are using pop music, and it's not only big artists like the Rolling Stones or Fall Out Boy that are being featured. Local artists and local record labels benefit from getting exposure and some cash by having their music played. But how does a song by a local band like Lily Blossoms make it into a movie trailer? We spoke to musicians and others in the music business about choosing the right song, getting approval and — maybe most important — getting paid.

WE NEED A SONG

Choosing a song for a film or TV show begins with a director or screenwriter. Sometimes, they're looking for a specific song in the score. Often there's simply a show or movie that they want to convey in a scene. It seems arbitrary.

See Music Page 3

LICENSED PAYS OFF FOR LOCAL BANDS

Artists have long benefited from licensing their music in advertisements, TV shows and films. The following local artists have done just that.

- Bright Eyes, "No One Here and It's Now" in movie "Snowed Out"
- Mastodon, "Rock the Party" in "Pretty Little Liars" episode "Queen Bees World"
- Salt the Storm, "Lullaby Ave for Penguins" on MTV's "The Hot Chick"
- 311, "Love Birds" in movie "50 First Dates"
- Azure Ray, "Shouldn't Have Loved" in "Grey's Anatomy" episode "Something's Gotta Give"
- Dugan, "Do You Want to Play a Game?" in movie "See U"
- Bright Eyes, "First Day of Life" in a 2006 commercial
- Lucy Rose, "Blame" in "San City: A Drama to Kill For" trailer
- The Fall, "Wounded Up So Sausal" in "The Office" episode "Night Out"

POETRY TIMES 31 February 3, 2015

Arts & Culture

Poetry Is Well and Truly in the Margins Will It Ever Get Out?

Rylan Gregson

I was on a train recently reading a book of poems by Carol Rumens when the elderly man sitting across the table said, "Do people still read poetry?" He frowned as though rats had reinfested his basement; my chosen book was so preposterous he couldn't believe his eyes.

Experiment with words that avoid people who have read World War II people who would go to war by David Iain on an exhibition of contemporary art. As from how recently, if at all, they have read a poem published since the year 2000. They are really likely to agree that they never read contemporary poetry.

Last May, Jeremy Paxman said that poetry was "consisting of its own irrelevance" because poets were only talking to each other. He was speaking as a judge of the Forward prize for poetry and poets were outraged — on Facebook many of my poet friends fumed at the mouth. But even speaking to defend poets, Michael Sussman Roberts had to concede that the habit of buying books of poetry has been bad.

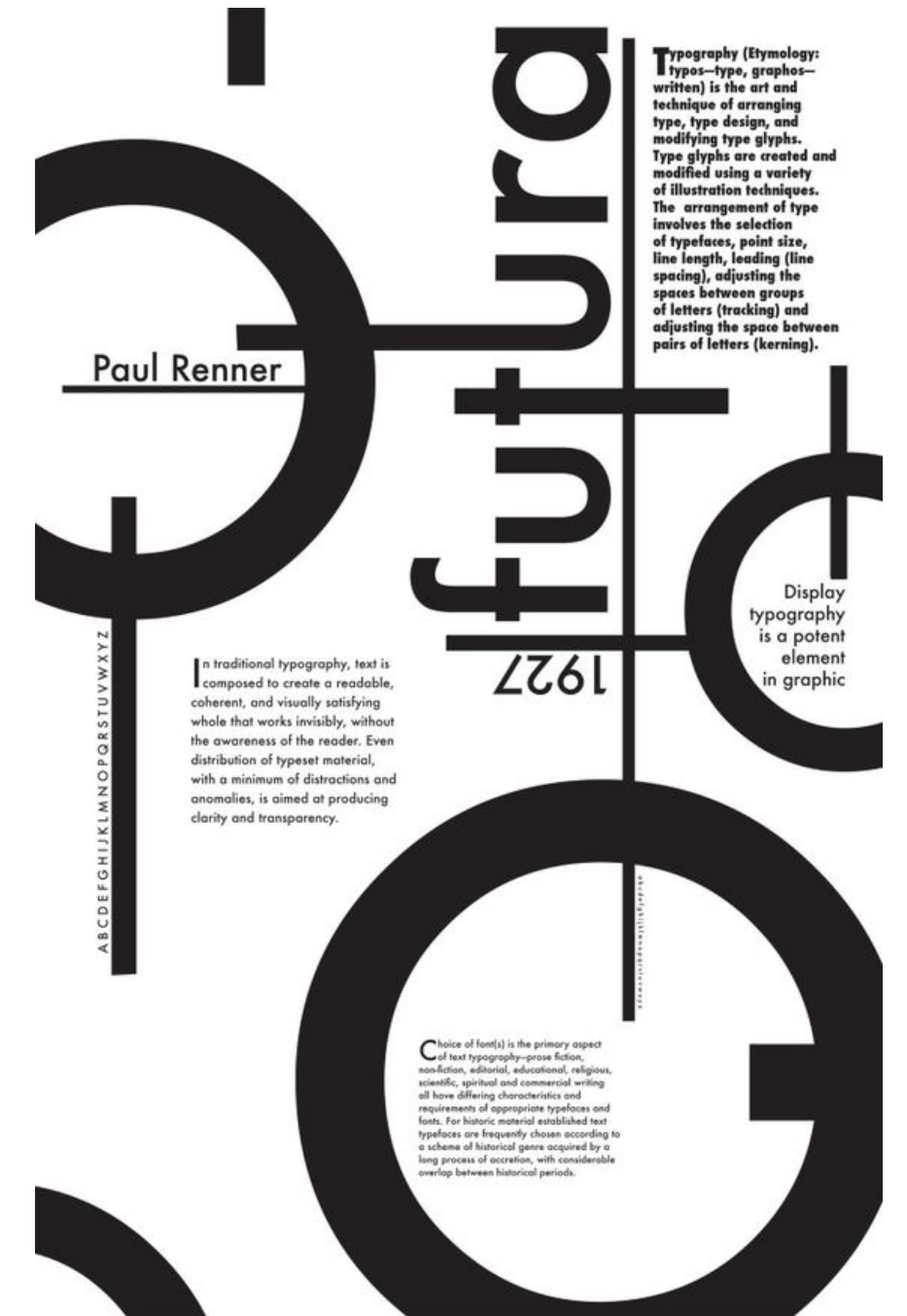
This is now such a settled state of affairs that it is hard to remember that it was ever different. That poetry used to occupy a central place in culture. In the 1920s, T. S. Eliot's depiction of modern civilization as a "Waste Land" influenced everyone with intellectual interests — and in the 1930s, W. H. Auden's diagnosis of a sickness at the heart of capitalism came to the eye of many people when they wanted to describe their current cultural condition. Eliot and Auden wrote as the inheritors of a powerful tradition that had lasted for six centuries.

But then things quickly began to change. By the 1960s, poets such as Philip Larkin and Sylvia Plath were still widely read and discussed, but poetry was beginning its migration to the cultural margins.

See Music Page 3

Εντολή 3. Για σώμα κειμένου συνήθως χρησιμοποιούμε 8-10 στιγμές.

Πιο σωστά: το κατάλληλο μέγεθος γραμμάτων για σώμα κειμένου εξαρτάται από πολλούς σχεδιαστικούς παράγοντες, όπως το σώμα του γράμματος.



Εντολή 3. Μεγέθος γραμμάτων για έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές.

Το μέγεθος των γραμμάτων στο σώμα ενός κειμένου εξαρτάται αρχικά από το αν ο σχεδιασμός αφορά σε ψηφιακή ή έντυπη εφαρμογή.

{10 pt} Μια υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{14 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{20 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{24 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{30 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{36 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{42 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

{60 pt} Υπέροχη μέρα για να μάθουμε σχεδιασμό γραμμάτων.

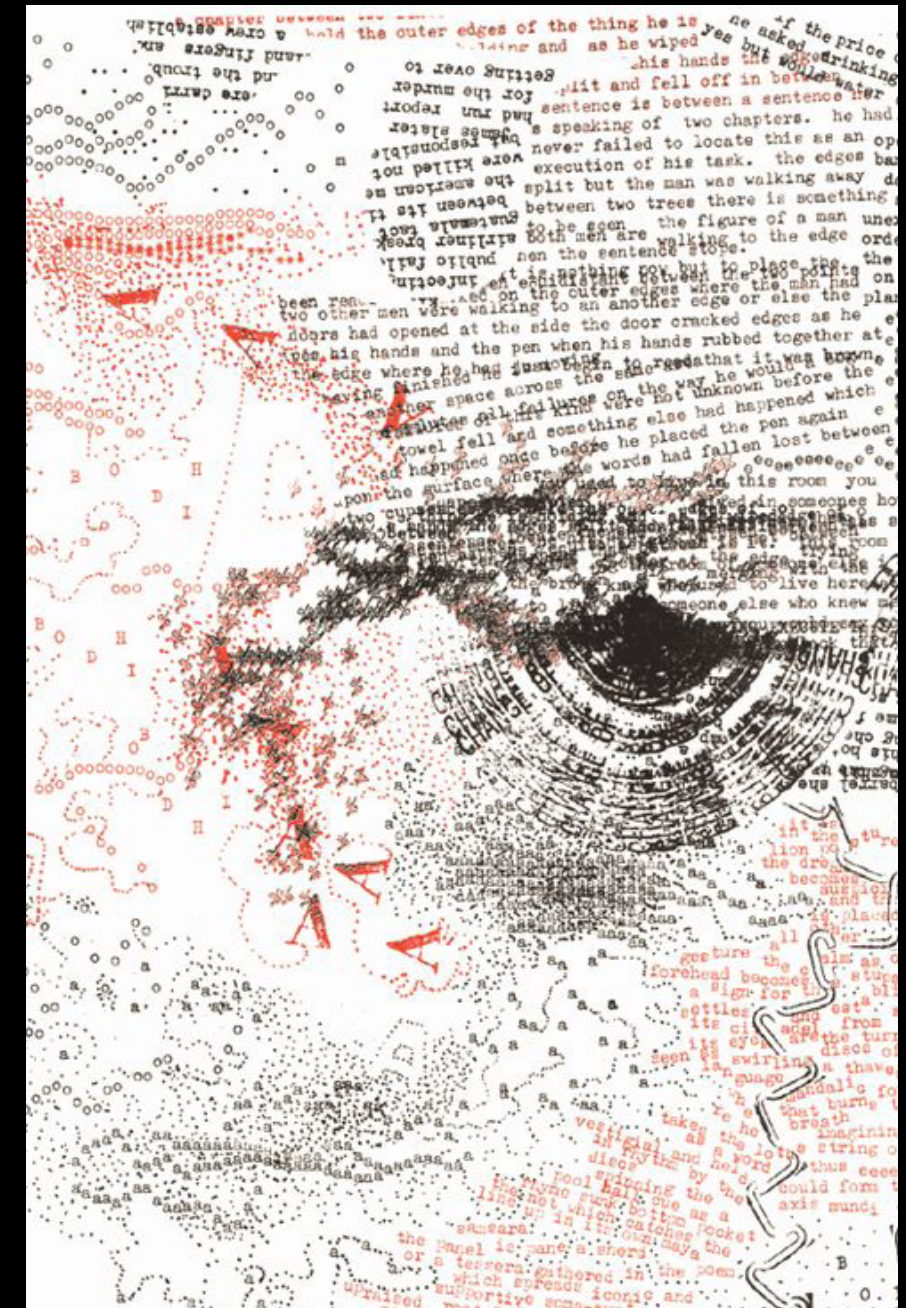
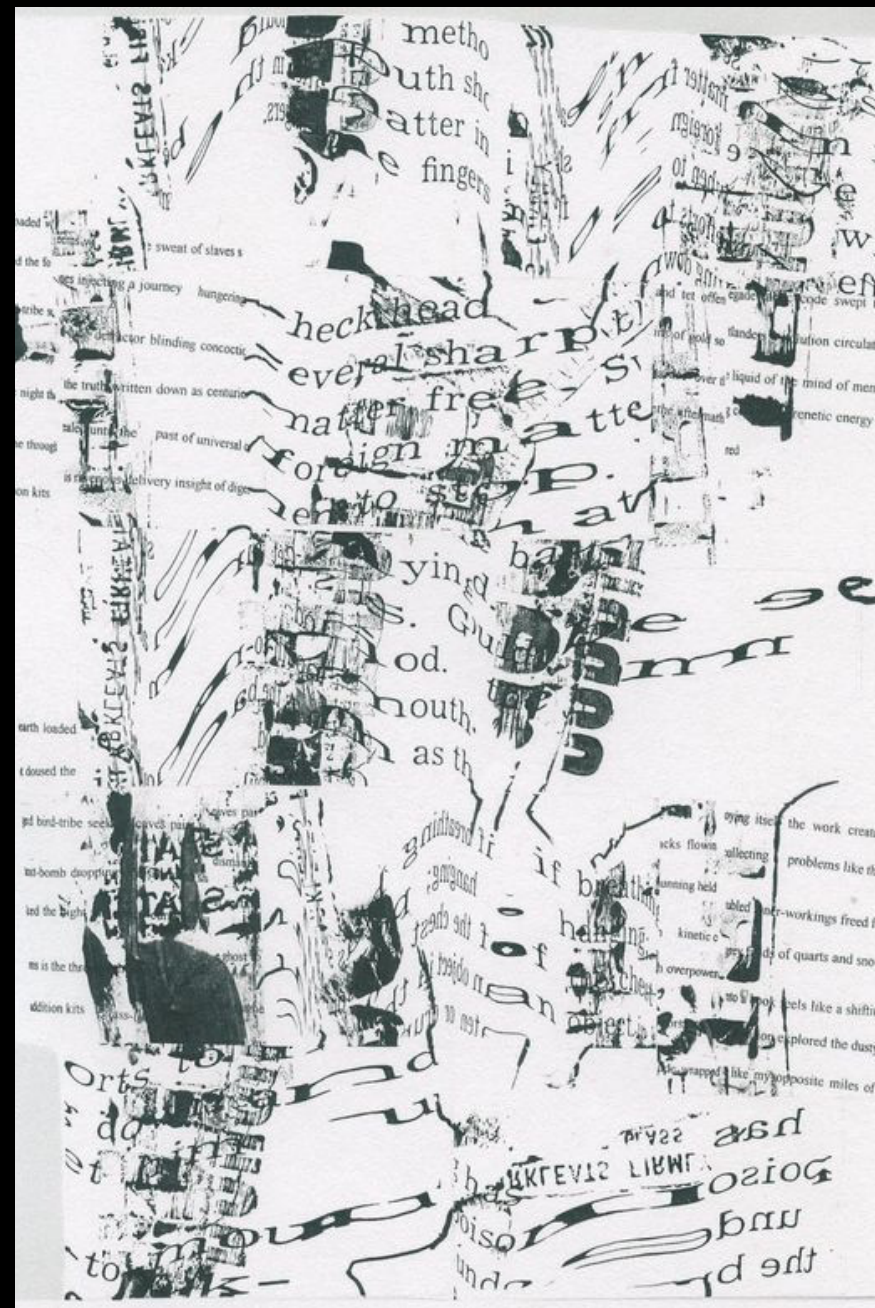
Εντολή 4. Μια δυσανάγνωστη γραμματοσειρά δεν έχει καμία αξία.

Προτεραιότητα δίνεται κατά το σχεδιασμό στην αναγνωσιμότητα μιας γραμματοσειράς.



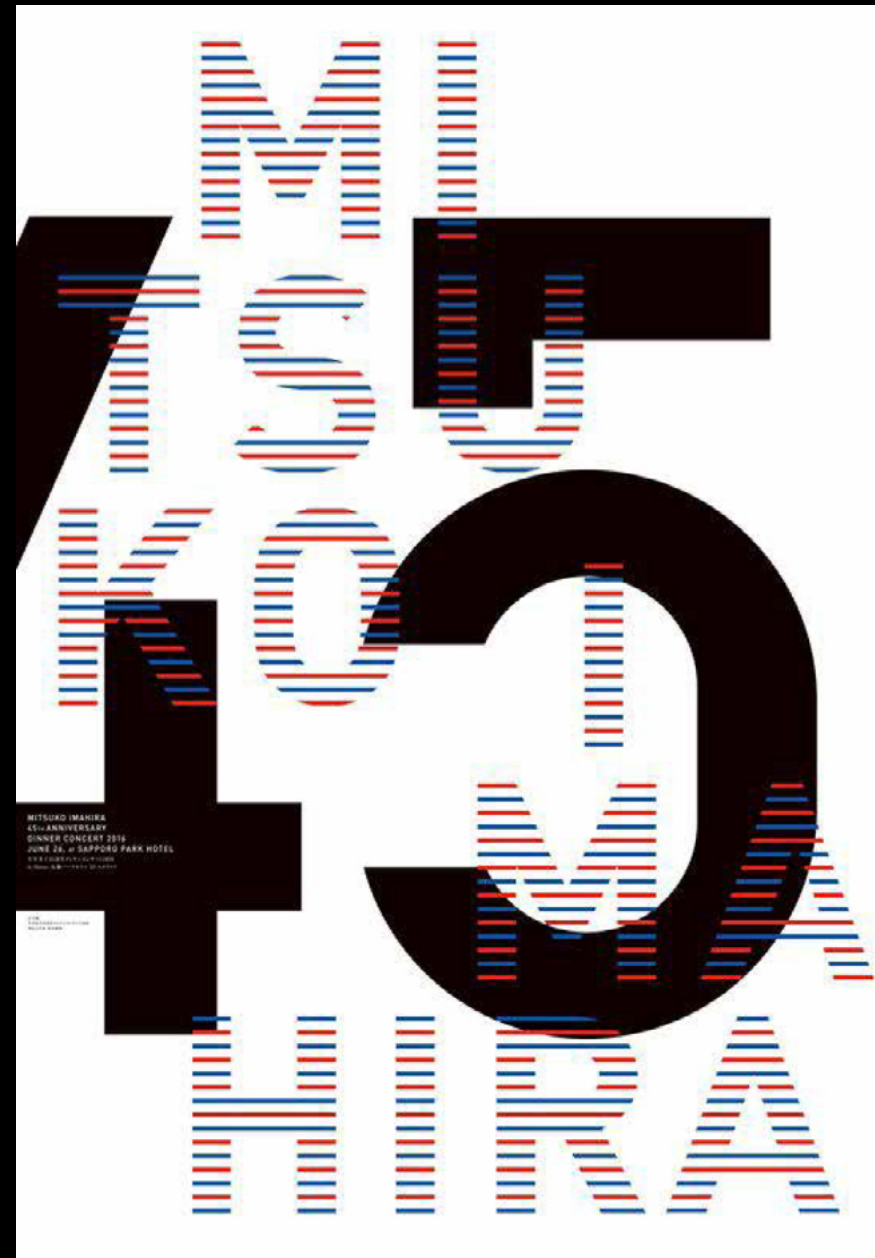
Εντολή 4. Μια δυσανάγνωστη γραμματοσειρά έχει διαφορετική αξία.

Μια δυσανάγνωστη γραμματοσειρά, εφόσον είναι αποτέλεσμα μελέτης, έχει σχεδιαστεί με τον τρόπο αυτό προκειμένου να εκφράσει κάτι διαφορετικό. Προτεραιότητα δεν είναι πάντα η αναγνωσιμότητα του κειμένου, αλλά ο χαρακτήρας και η δυναμική του οπτικού μηνύματος.



I. Εντολές & Αφορισμοί της Τυπογραφίας (Αιρετική Τυπογραφία, Paul Felton)

Εντολή 4. Μια δυσανάγνωστη γραμματοσειρά έχει διαφορετική αξία.



Εντολή 5. Ο ρόλος της διαστοιχείωσης είναι ένας οπτικά ισορροπημένος κενός χώρος ανάμεσα στους χαρακτήρες.

Διαστοιχείωση (kerning)

Αφορά στην επιμέρους ρύθμιση της απόστασης ανάμεσα στα γράμματα μιας λέξης, ώστε να διορθωθούν σχεδιαστικά προβληματικοί συνδυασμοί δημιουργώντας την αίσθηση της οπτικά αρμονικής απόστασης μεταξύ τους.

Με τον τρόπο αυτό όλα τα γράμματα δεν έχουν πλέον ίση απόσταση μεταξύ τους, αλλά ανάλογη με τον εκάστοτε συνδυασμό τους σε κάθε λέξη και τον λευκό χώρο που δημιουργεί η γειτνίασή τους.

{χωρίς}	ΛΥ	ΚΛ	ΑΤ	
{με}	ΛΥ	ΚΛ	ΑΤ	
{χωρίς}	Γα	Υς	Γι	Αν
{με}	Γα	Υς	Γι	Αν

{χωρίς} Διαστοιχείωση σε μια πρόταση κειμένου

{με} Διαστοιχείωση σε μια πρόταση κειμένου

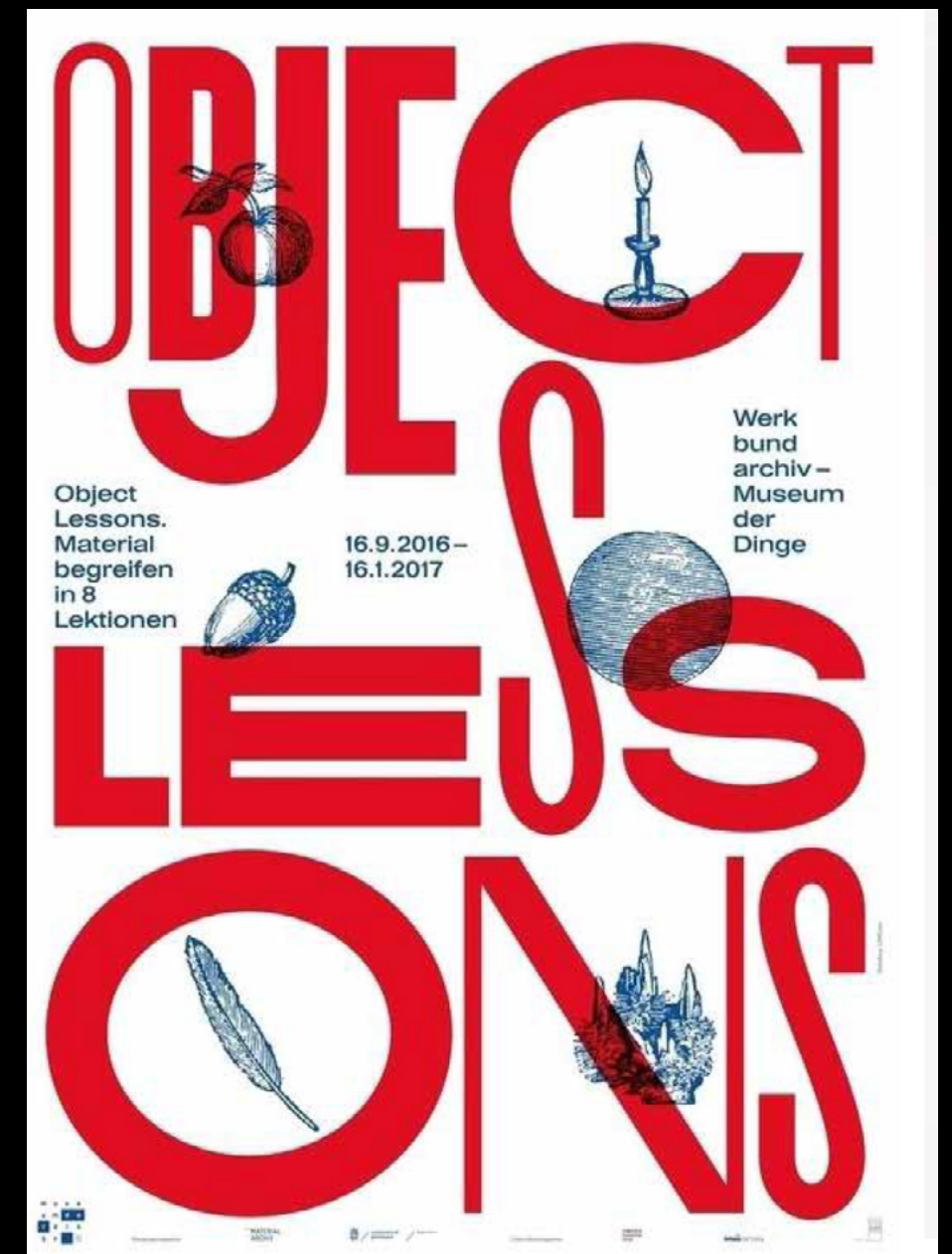
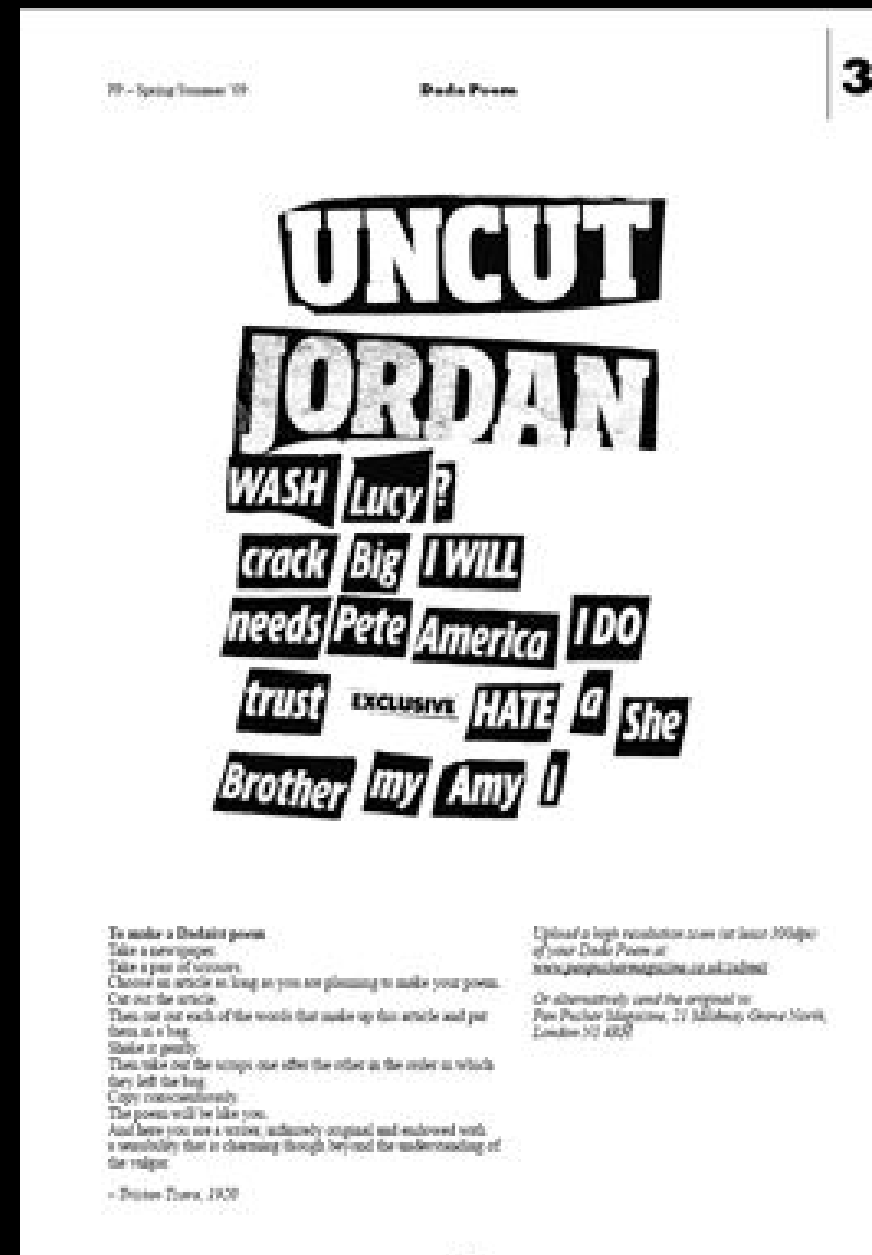
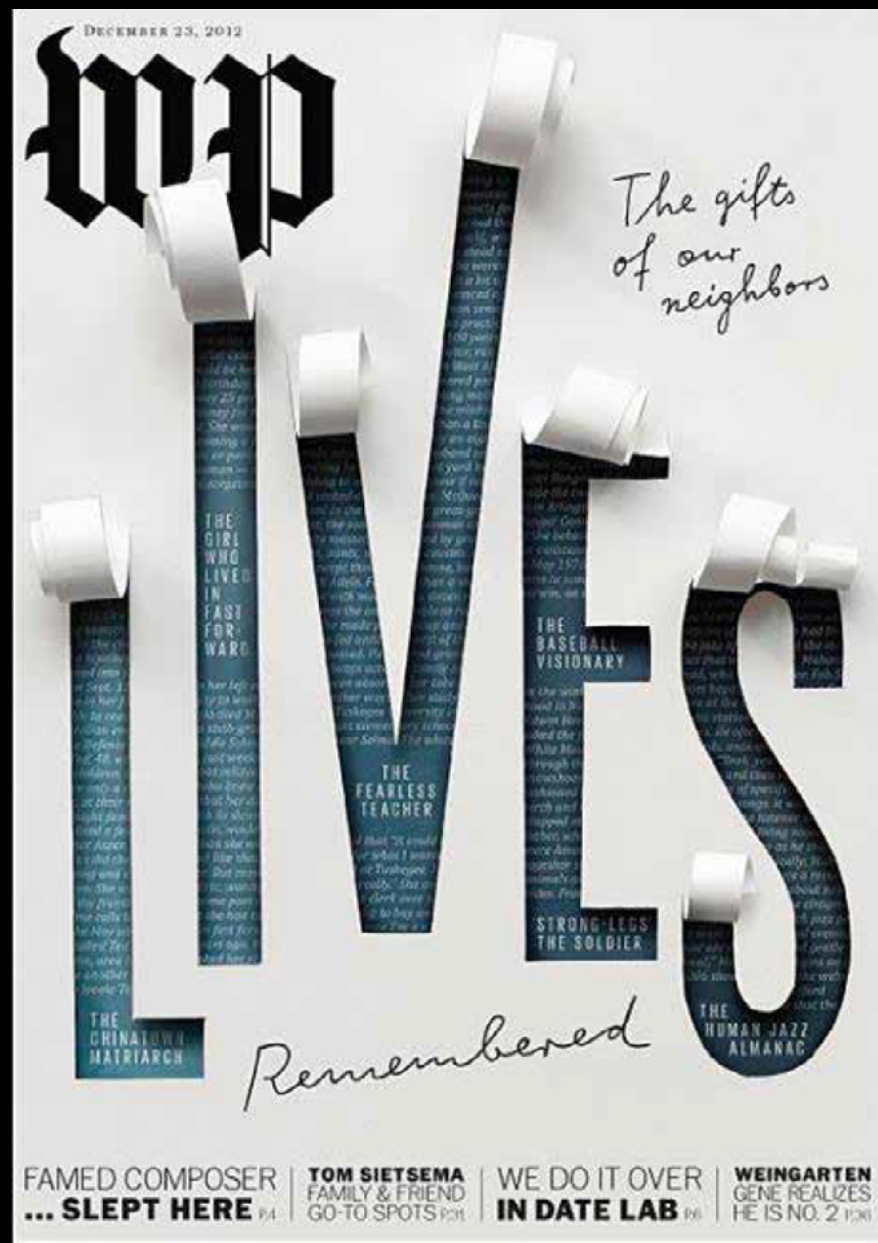
{χωρίς} Το πρώτο πράγμα που κάνεις.

{με} Το πρώτο πράγμα που κάνεις.

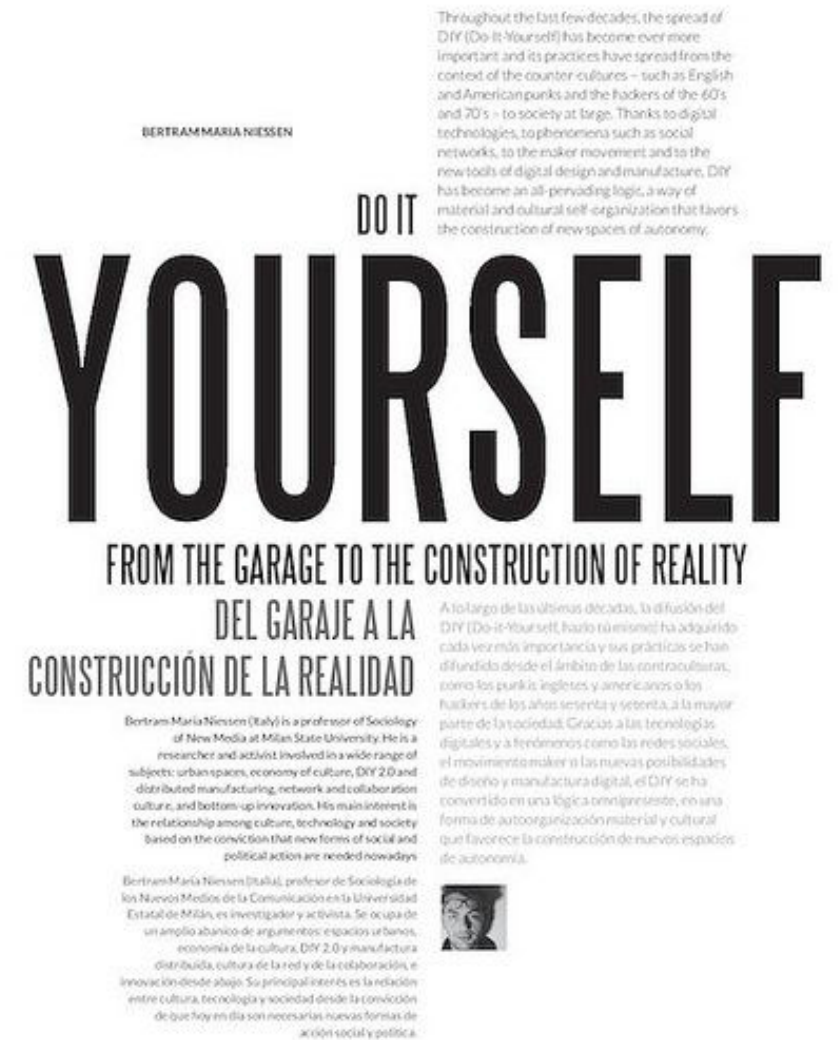
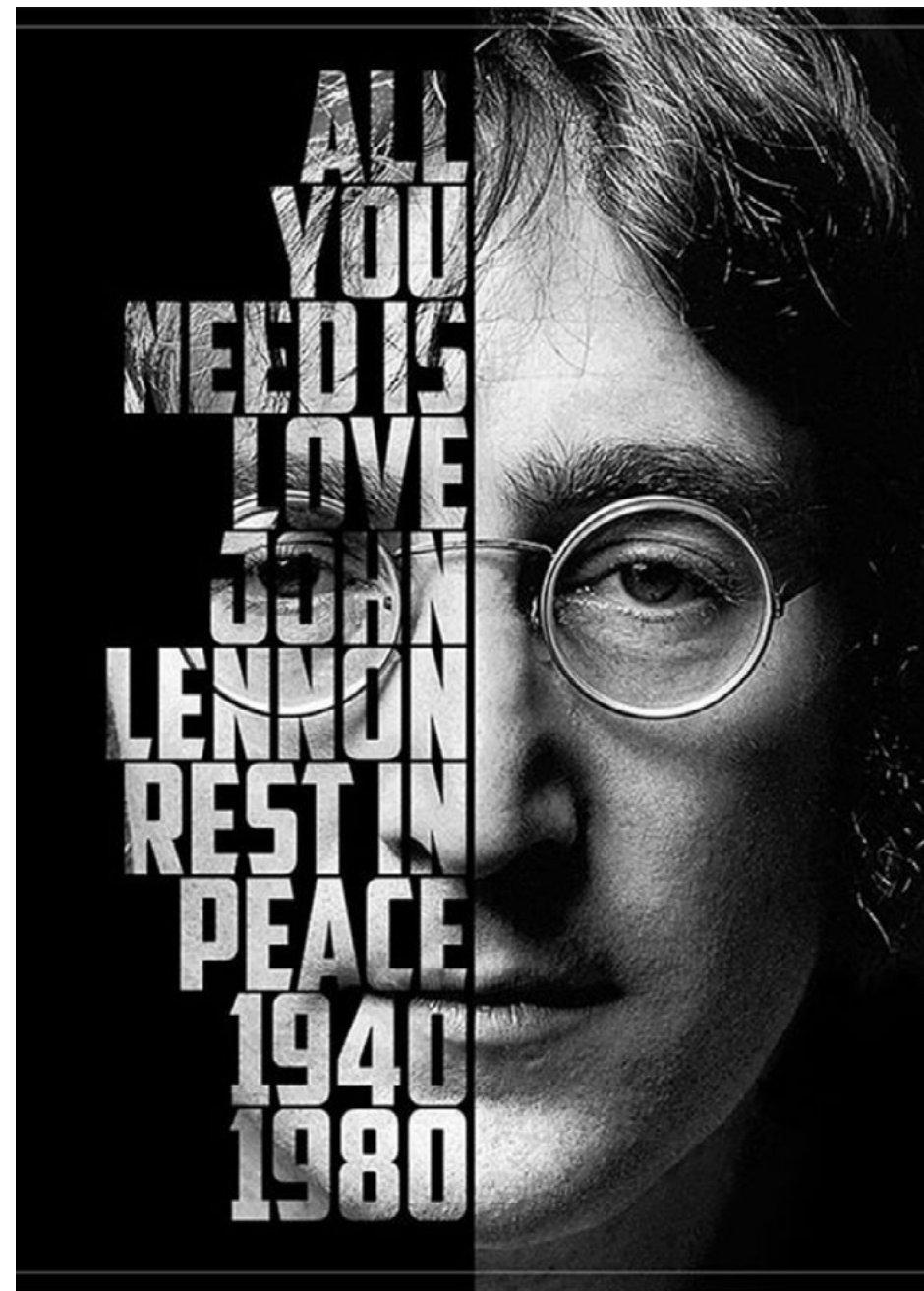
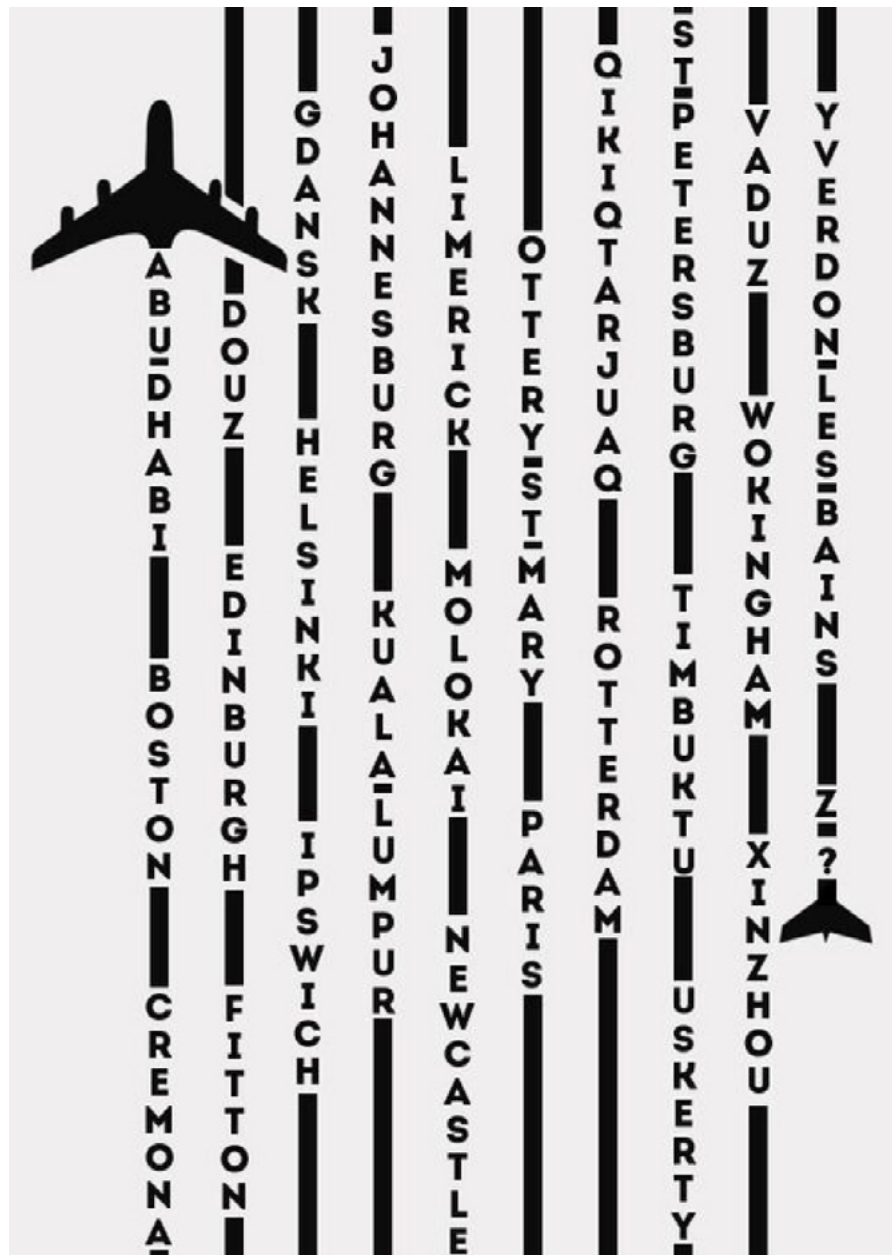
I. Εντολές & Αφορισμοί της Τυπογραφίας (Αιρετική Τυπογραφία, Paul Felton)

Εντολή 6. Ανάδειξη της πληροφορίας.

Η έμφαση βοηθάει στην ανάγνωση του κειμένου αλλά κανείς δεν ζήτησε να είναι διακριτική *εφόσον το μήνυμα το απαιτεί.*



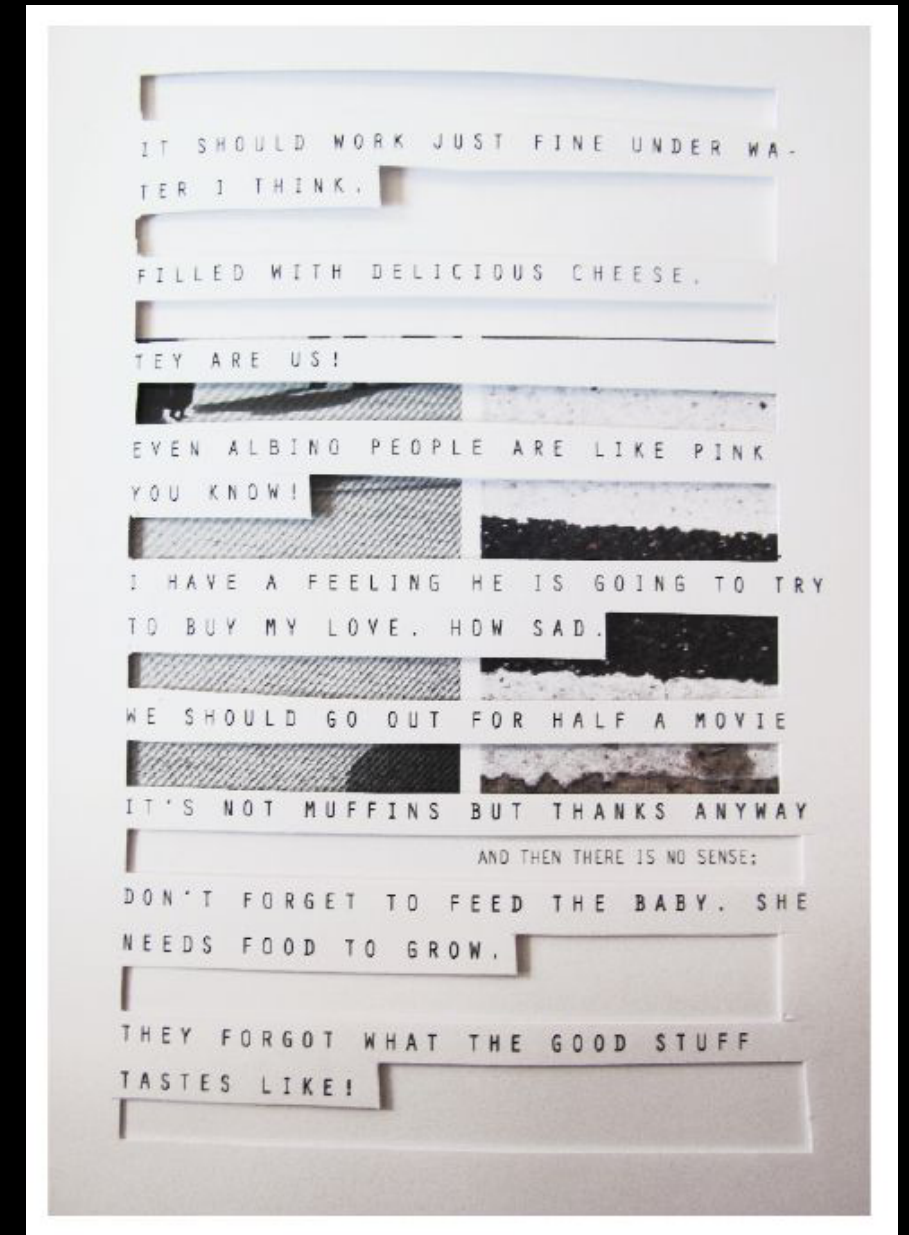
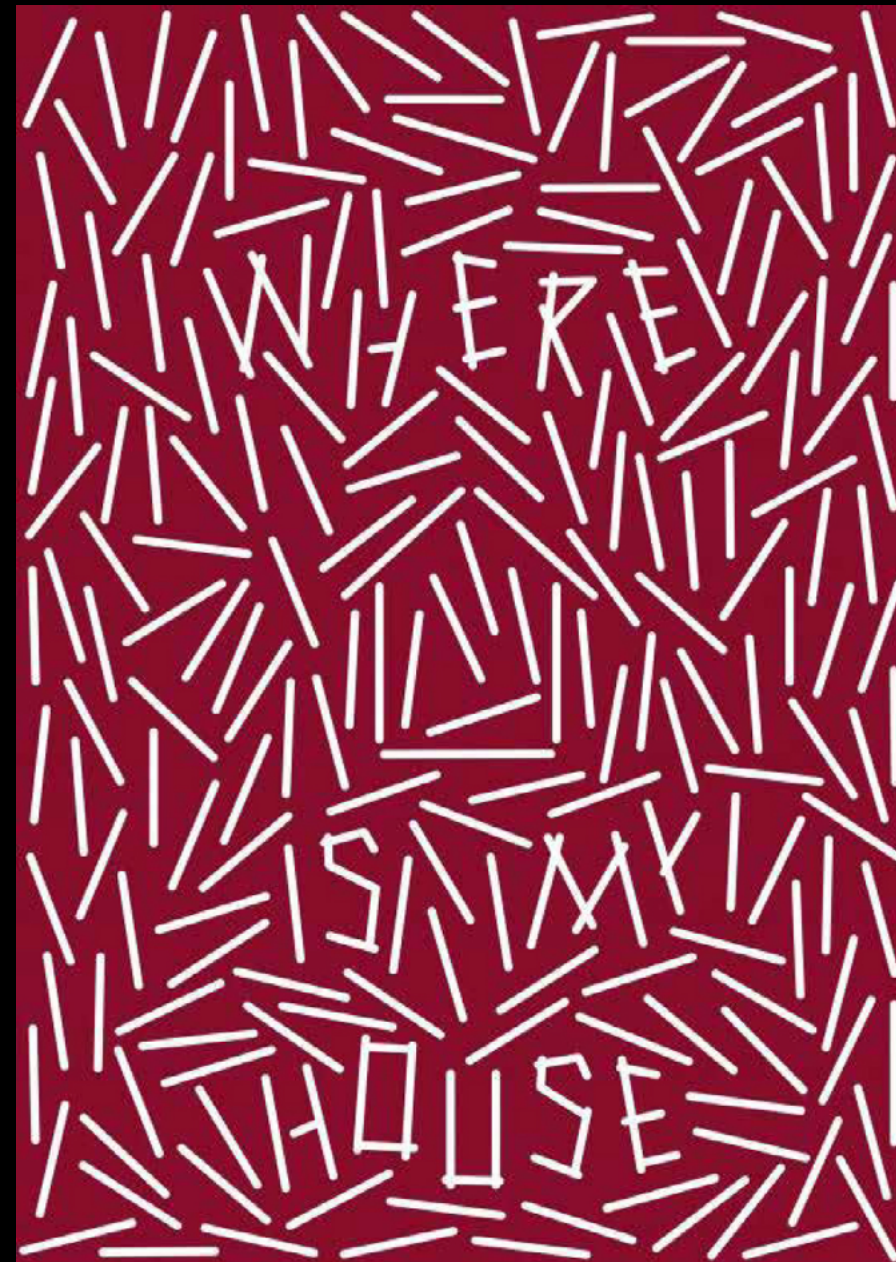
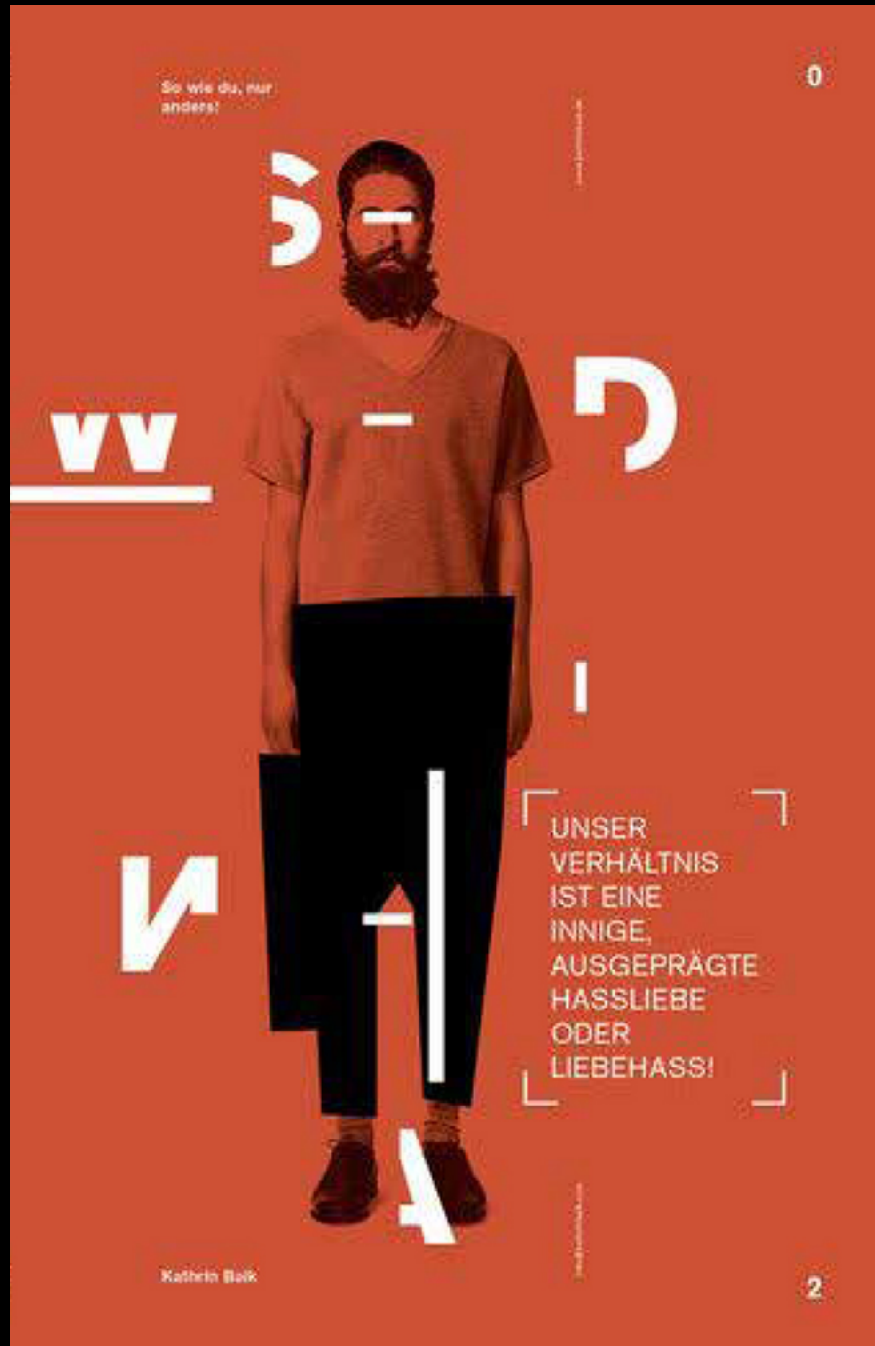
Εντολή 7. Κεφαλαία γράμματα σε εκτενή κείμενα μειώνουν την αναγνωσιμότητα του κειμένου.



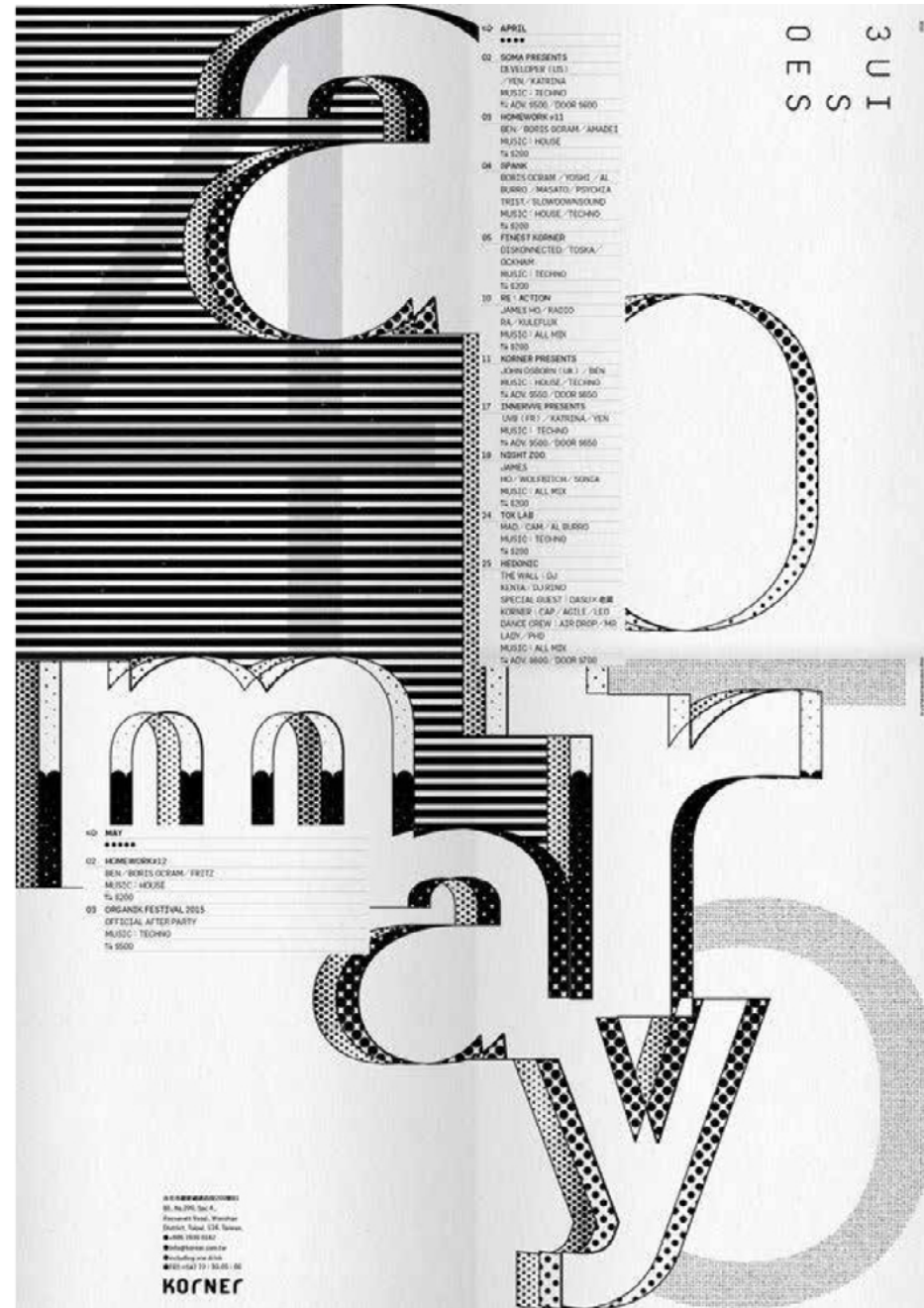
I. Εντολές & Αφορισμοί της Τυπογραφίας (Αιρετική Τυπογραφία, Paul Felton)

Εντολή 7. Κεφαλαία γράμματα και αναγνωσιμότητα κειμένου.

Πειραματίσου και σπάσε τον κανόνα για να δεις αν αξίζει να πάρεις το ρίσκο να τον σπάσεις.

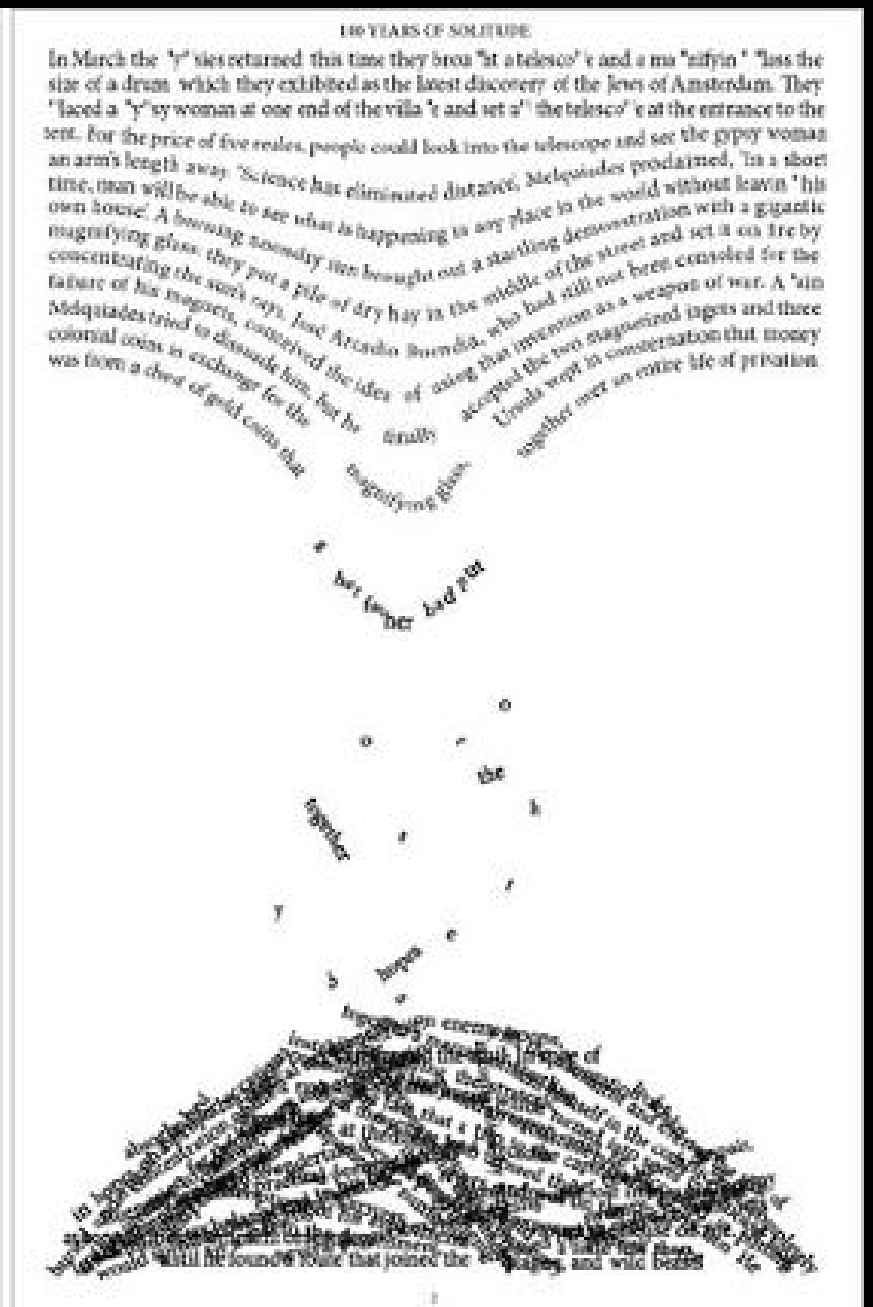
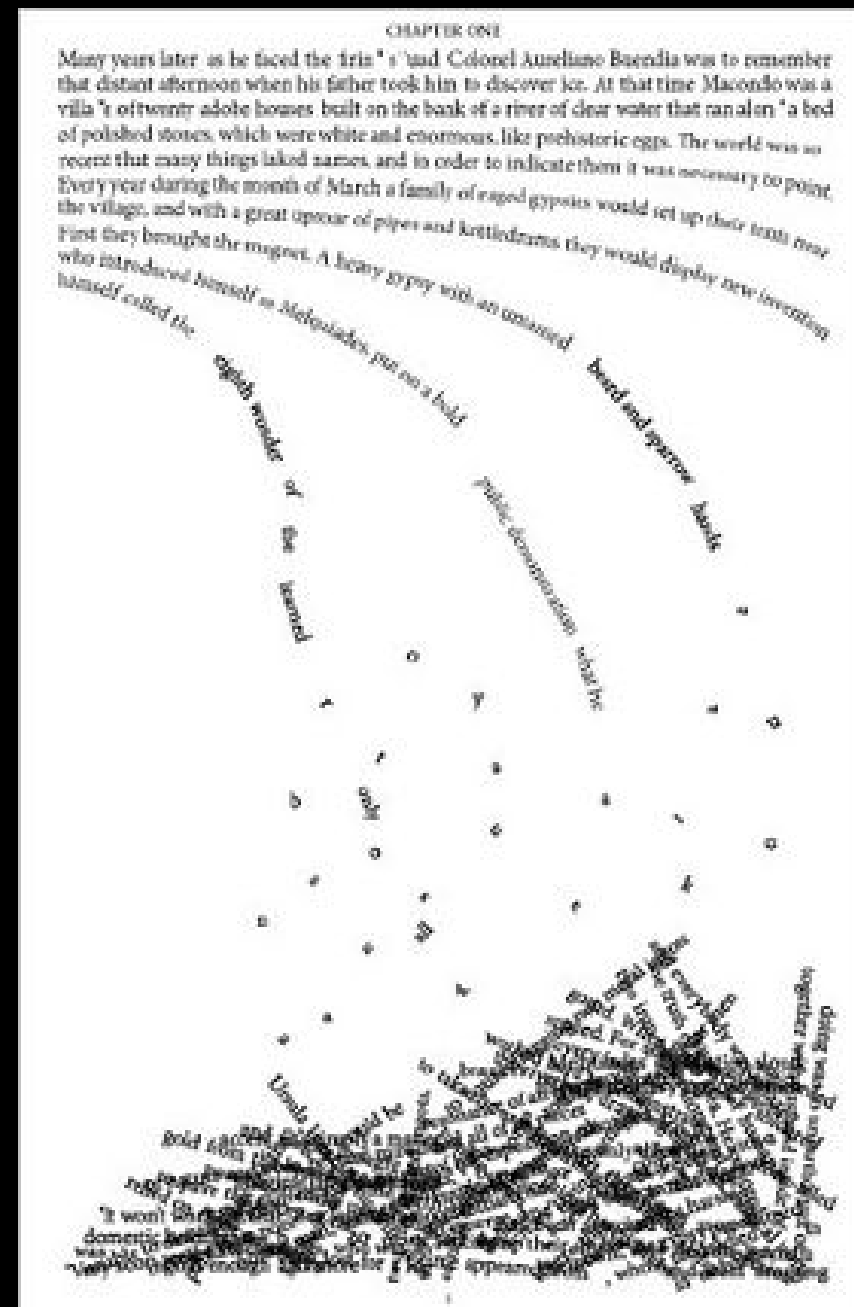
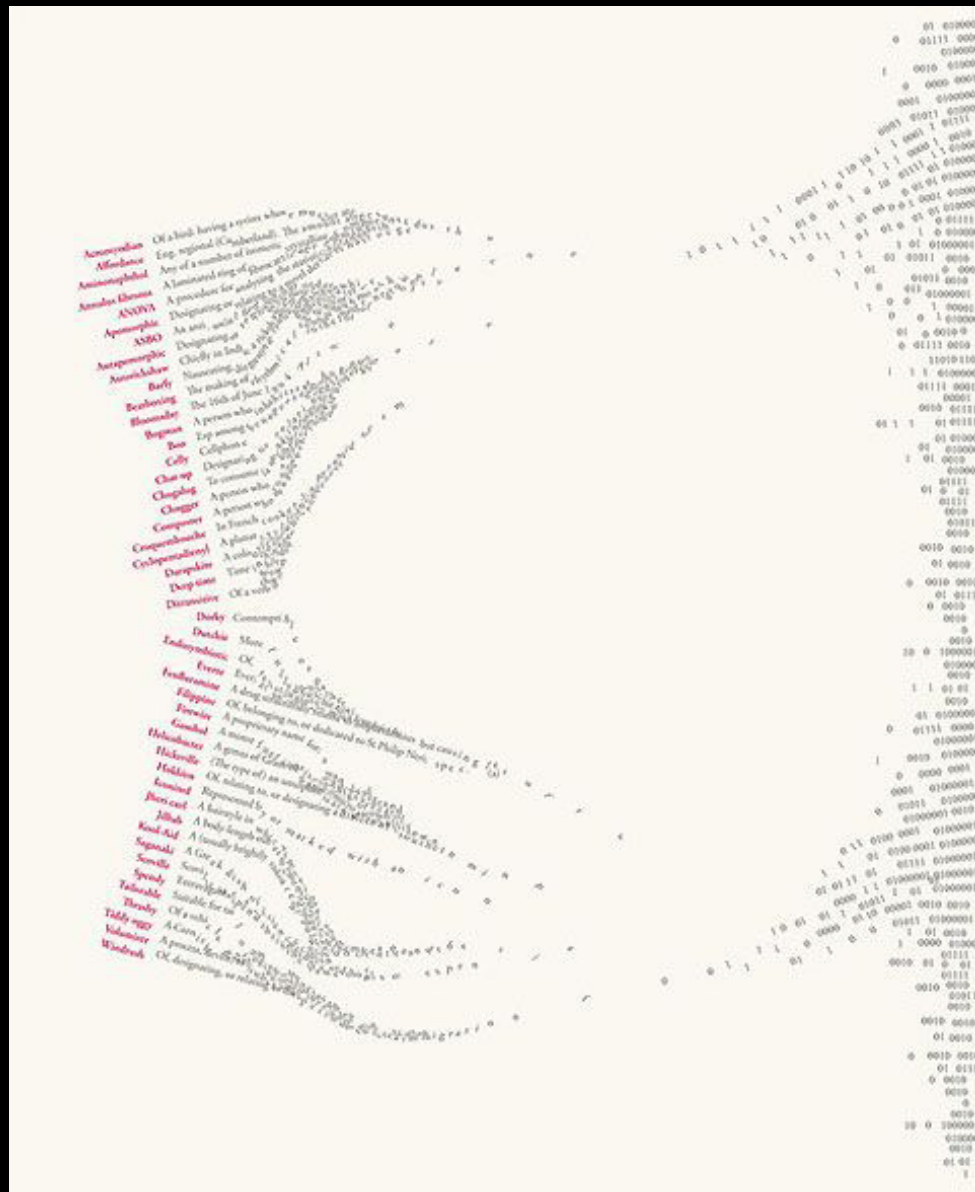


Εντολή 8. Τα στοιχεία ενός σώματος κειμένου είναι απαραίτητο να προσαρμόζονται σε μια ενιαία γραμμή βάσης.



Εντολή 8. Γράμματα, λέξεις και γραμμή βάσης (I).

Και αν χρειάζεται ανατροπή και πρέπει να χαθεί η βάση;



Εντολή 9. Η ιδανική στοίχιση για ένα κείμενο είναι η αριστερή περασιά.

Ονομάζεται η επιλογή στοιχειοθεσίας των αράδων μιας στήλης κειμένου.

Αριστερή περασιά

εύκαμπτη δεξιά πλευρά ροής κειμένου με ελάχιστη χρήση ενωτικών στοιχείων. Προσφέρει ιδανική απόσταση μεταξύ των λέξεων, χωρίς να παραμορφώνονται οι αποστάσεις των διαστημάτων, όπως συμβαίνει στην πλήρη στοίχιση. Χρήσιμη σε μικρά κείμενα με πολλές στήλες, αλλά δυσκολότερη για συνεχή ανάγνωση.

Πλήρης στοίχιση

περισσότερο απαιτητικός σχεδιασμός, καθώς λευκά κενά/ποτάμια ή μαύρες γραμμώσεις εμφανίζονται πολύ συχνά και απαιτούν σχεδιαστική επιμέλεια και προσεκτικό συλλαβισμό λέξεων. Εφαρμόζεται σε μεγάλα κείμενα γιατί βοηθάει στη γρήγορη και ξεκούραστη ανάγνωση, προσδιορίζοντας ευκρινώς τα όρια της κάθε πρότασης.



Bembo

Aldus Manutius & Francesco Griffo, Venecia, 1495
Rediseño bajo supervisión de Stanley Morison para la Monotype Corporation en 1929

LEGADO TIPOGRÁFICO DE MÁS DE 500 AÑOS

La historia de la tipografía Bembo nace en Venecia, en 1495, cuando el impresor Aldo Manuzio utilizó esta romana diseñada por Francesco Griffo para el libro "De Aena", del poeta humanista Pietro Bembo, quien luego se convirtió en Cardenal y secretario del Papa León X. Considerado como uno de los primeros tipógrafos más que como un diseñador de la Garamond, su importancia fue tan grande que el desarrollo de la tipografía sería imparable sin él. En 1929, la Monotype Corporation en Londres la utilizó como modelo para un Revival de la tipografía utilizada por Manuzio, a cargo de Stanley Morison, que diseñó como resultado la Bembo que hoy conocemos. De estilo renacentista, posee una alta legibilidad gracias a sus formas proporcionadas y serif finos y sencillos.

TIPOGRAFÍA CLÁSICA DE DISEÑO HUMANISTA de diseño sutil, clásico, formal & elegante Brinda un color consistente en cuanto a textura DE ALTA LEGIBILIDAD para ser utilizada en textos extensos y cuerpos pequeños

ABCDEF GHIJKL MNOPQRST UVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 {...0123456789[]!@#%^&*~\|/ + - = > < " ' & C }

The name of Bembo originates from a humanist treatise named in 1494 and still known in Venice from several editions but traditionally it refers to the name of the author or printer or the place where it was printed. The name of the author or printer or the place where it was printed is not clear from the title page of the book. The name of the author or printer or the place where it was printed is not clear from the title page of the book. The name of the author or printer or the place where it was printed is not clear from the title page of the book.

The design was lighter and more humanistic in weight than other roman types. This was the first time the name setting and even in fact the printing design. This was the first time the name setting and even in fact the printing design. This was the first time the name setting and even in fact the printing design.

The specimen, which was originally included in a 50 page book in a limited and became immensely popular in Italy, even found its way into France. Here the design came to the attention of human type founder, Claude Garamond, and through his efforts to duplicate it, the design eventually spread its influence to Germany, Holland and the rest of Europe. The Aldine roman, as it came to be known in that area, became the dominant of new roman designs for centuries.

In the early part of the 20th century, the designers in the Monotype Corporation drawing office used unique tools and specimens associated with Aldus' original font as the foundation for their revival of the Bembo type. The task proved to be a significant challenge. The original Bembo had no italic design, therefore a new italic was created, based on the work of Giovanni Tagliente, a 16th century writing master.

In the 1950s, Monotype produced a faithful digital rendition of their original metal revival. The staff designers also added Some Bold weights to complete the Bembo font family. As a result, this exceptionally important and wonderfully powerful communication tool is available in PostScript, TrueType and fully functional OpenType form. Bembo is a true classic and a typographic gem.

Monotype Bembo is generally regarded as one of the most handsome revivals of Aldus Manutius' 15th century roman type. However there is no italic set with it. The roman goes that Manutius commissioned Alfred Fairbank, renowned calligrapher, to design an italic for Bembo. This was released in metal type in 1929, but Fairbank claimed that he made the design independently and sold the drawings to Monotype later.

Monotype Bembo is generally regarded as one of the most handsome revivals of Aldus Manutius' 15th century roman type. However there is no italic set with it. The roman goes that Manutius commissioned Alfred Fairbank, renowned calligrapher, to design an italic for Bembo. This was released in metal type in 1929, but Fairbank claimed that he made the design independently and sold the drawings to Monotype later.

Monotype Bembo is generally regarded as one of the most handsome revivals of Aldus Manutius' 15th century roman type. However there is no italic set with it. The roman goes that Manutius commissioned Alfred Fairbank, renowned calligrapher, to design an italic for Bembo. This was released in metal type in 1929, but Fairbank claimed that he made the design independently and sold the drawings to Monotype later.

Εντολή 9. Η ιδανική στοίχιση για ένα κείμενο είναι η αριστερή περασιά.

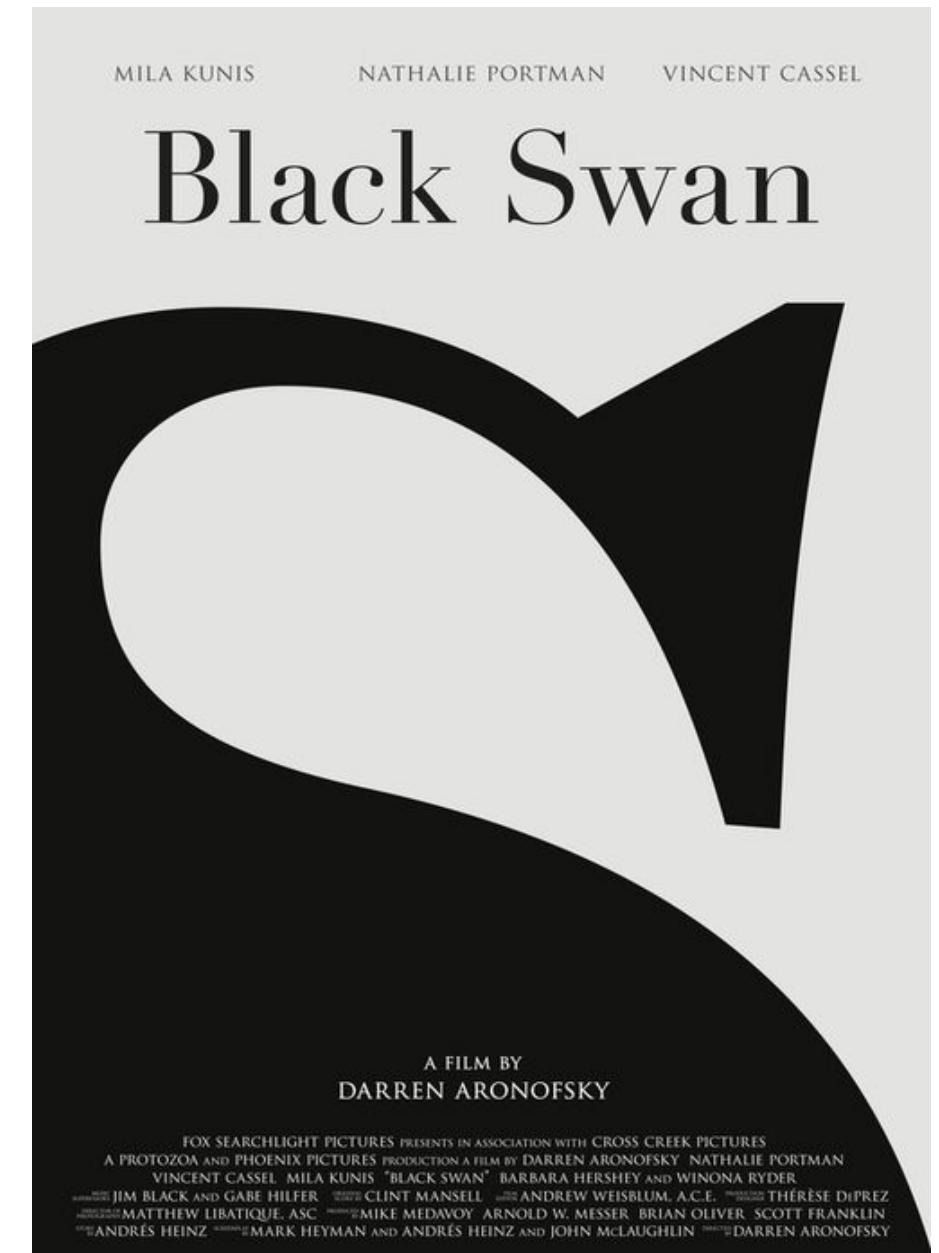
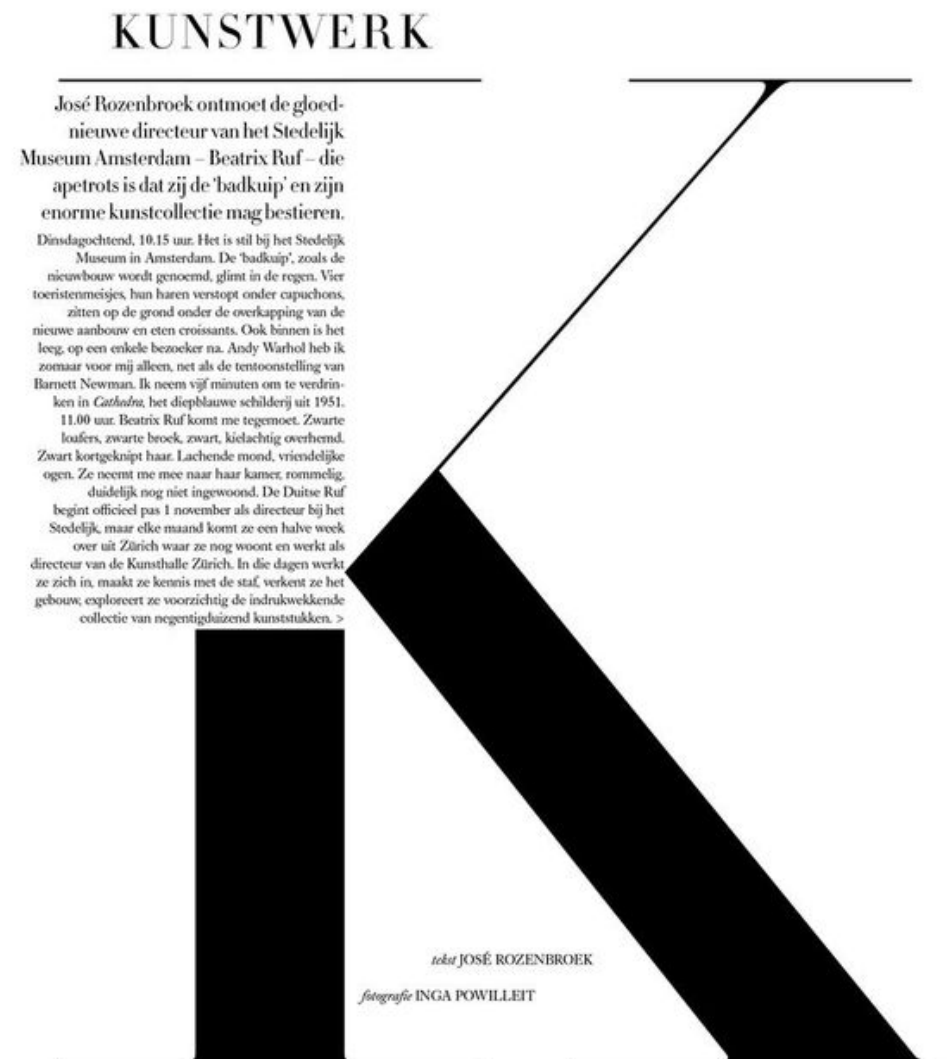
Κεντρική στοίχιση

Σύμφωνα με τη διάταξη αυτή, τόσο η αριστερή όσο και η δεξιά πλευρά του κειμένου παραμένουν ασύμμετρες, δημιουργώντας δυσκολία στην ανάγνωση μεγάλων σωμάτων κειμένων.

Χρησιμοποιείται σε κείμενα λίγων γραμμών και περιορισμένης έκτασης.

Δεξιά στοίχιση

Η συγκεκριμένη στοίχιση δυσκολεύει τον αναγνώστη ιδιαίτερα όταν χρησιμοποιείται σε γραφές με κατεύθυνση από αριστερά προς τα δεξιά, όπως η ελληνική και η λατινική.



Εντολή 9. Στοίχιση κειμένου και οπτικό μήνυμα

Η ιδανική στοίχιση για ένα κείμενο είναι εκείνη που αναδεικνύει την οπτική πληροφορία.



گریه

چنین شرایطی باید سعی کنید که بر خلاف تجربه خود عمل کنید. به این معنا که به خودتان بچولایید که هیچ کمبودی برای مطالعه یا انجام وظیفه ندارید. اگر چنین کاری را انجام دهید مطمئن باشید که احتمال بروز ریزش در حد ستر است. تنها کاری که باید انجام دهید این است که خودتان را به نجات گیر و نامه او برسانید و حد خود هر چقدر وقت می خواهید در اختیارش قرار دهید تا بتواند بیاید. اگر بعد از آن که با دلایل و مستندات او را قطع کنید، باید بپذیرید که چیزی جز وقت تلف کردن نیست. فقط به او اطمینان لازم را بدهید تا هر طور که دوست دارد از خود واکنش نشان دهد اما اگر بپذیرد که پیش از این در این وضعیت کردن شرایط را دشوار تر کرده و خشم و حسادت را طولانی مدت می کند باید توجه داشته باشید که همیشه باید ابتدا به او اجازه دهید که هر چه در دل دارد ببرد. هر فرد روانشناس به طور کلی از نظر احساسی تجربه شده، نوکته می تواند با حرف آرام و ملایم به او اطمینان دهد.

خاطرات

شاید آخرین وقت زیادی را روی فکر کردن به گذشته در زندگی پریشان افغانی بگذرانید. البته هر چه گذشته را به یاد می آورید، به قدری خاطراتی که در ذهن شما نگه داشته شده، بیشتر می شود. این خاطرات چه خوب باشند چه بد، دلیل موهبتی برای شروع گریه های یک عالم محسوب می شوند. به هر حال یک چنین گریه ای می تواند دلیل افغان گسسته دست خسته بعد از افغان و روحشانی نفس کشنده بعد از ریزش باشد. گریه کردن برای این فراموشی فراموشی است که غمگین در حال گذر کردن از آن است. هر یک عکس ذهنی است و یک صحنه مستقیم گذشته در ذهن شما نگه داشته شده است. اگر بزرگ نبوده و تصور کنید که در حال مشاهده کردن شما با خوشگذرانهای فعلی است، پس گریه به او ملحق نشده. سوال کنید که چه چیزی در سرتان می گذرد. دست بچین به عقب افکار او. آن هم زمانی که در حال مرور خاطرات گذشته است. شاید کسی دشوار باشد. اما بهترین زمانی است که شما می توانید این خاطرات بیشتری در مورد او و گذشته اش به دست بیاورید. با این تکنیک می توانید او را طوری هدایت کنید که او بتواند از گذشته فراموشی کند.

میر به میر گذاشتن

خاطره ها از همان سال های ابتدایی زندگی خود به این نتیجه بندی می کنند که مردها در زمان بولشوی با یک هفتی که در حال گریه کردن هستند، نفسانی بدی پیدا کرده و راحت نیستند و هر کاری که لازم باشد انجام می دهند تا جلوی اشک های خالم را بگیرند. دلیل گریه خالم هر چیزی که باشد، از دیدن یک داستان بچه گانه که یکی از شخصیت ها در آنجا می میرد و یا به خاطر اینکه پدر چیزی را از میوه ها برایش نمی خورد و وقتی عموچه می گوید که با گریه می تواند اهل و آرزوهای خود را عملی کند، در مورد نانو خود نیز همین کار را انجام می دهد. با خواندن به افغانی دست پیدا کند. به لایحه که در بالا به آنها اشاره کردیم، می توان نتیجه گرفت که تشخیص اشک های واقعی و دروغین از یکدیگر کمی مشکل است. بویژه در مورد زنک میان خالم ها و افغانی به هر حال اگر در اول رابطه خود فراموش کرده اند و نمی دانند که چگونه می توانند از مشکلات و غمگینان حاصل کنید. باید خودتان را به طریقی از این موقعیت نجات داده و خودتان را از بحث خارج کنید و موضوع دیگری را برای گفتگو به میان بیاورید. این کار تنها واکنشی است که می تواند برای شما تصمیم کند که او به تنها از دست شما نجات نمی شود بلکه هیچ احساس بدی از این نیست به شما پیدا نخواهد کرد.

احساسات خالص و واقعی

زمانی که مطمئن شدید بازگشتی همسران به خاطر دو مطلب ذکر شده در بالا ایجاد نکرده است، می توانید اعتمادتان پیدا کنید که دلیل اشک هایان بازگشتی واقعی و احساسات ناخوشایند درونی است. خالم ها در مورد شرایط و موقعیت های مختلف بیشت از اندازه احساساتی برخورد کرده و واکنش های عاطفی از خود نشان می دهند. به همین دلیل شاید قدری مشکل باشد که بفهمید تشخیص دهید نشان اصلی بازگشتی همسران از کجا نشأت می گیرد. تنها راهی که می توانید او را آرام کنید این است که به هر شیوه ای که شده نشان دهید احساسات او را می فهمید و پشتیبان و حامی اش هستید. چه از دست کسی نجات باشد او یا حتی از خود شما. با بر شرایط قرار گرفته باشد که هیچ گسرتی بر روی آن نداشته و بماند. و بر ممانده باشد (به عنوان مثال مشکلاتی برآمده مسائل شخصی) به هر حال برای تقویت احساسی گریه می کند. در یک چنین موقعیت احساسی او به دلیل یک فرد بدبختی است. گریه می کند. اما با تقاضای حل کنید فقط نیاز به کمک کسی دارد که او را از احساساتش آزرده قرار ندهد و پشتیبانی و حامی او را که او برای رسیدن به موفقیت و حل مشکلاتش نیاز دارد از او فریب نکند.

عصاییت

شماره ها در تقویت با افغانی به هنگام عصاییت گریه می کنند. افغانی که بر ممانده بر روی حالتان درست از آب بر نیاورد. به عنوان مثال کارها را از او فراموش کند و یا فراموشی داشته باشد. اینها را می توان به عنوان مثال به حساب آورد. اما نکته این است که افغانی در این حالت به هیچ وجه از افغانی که در زمان مواجهه با یک

یکی از درگیری مشکلاتی که ممکن است برای هر مردی به وجود بیاید، این است که همسرش به دلیل اختلافات همرونی، شروع به گریه و زاری کند. در دوره های ماهانه که سیستم بدن خالم ها دستخوش تغییرات هورمونی قرار می گیرد، آنها از نظر احساسی بسیار حساس می شوند. البته نباید تصور کرد که دلیل تراژدی و بی قراری خالم در یک چنین مواقعی تنها به واسطه اختلافات همرونی ایجاد می شود و دلیل واقع کننده دیگری در زواری آن وجود ندارد. به هر حال در این شرایط هر لحظه این امکان وجود دارد که خالم اب های جمع شده در پشت سر را جدا کرده و نسبت ها به گریه و زاری بنشیند. بسته به شرایط روحی و روانی که برای خالم ایجاد می شود، هر نوع عکس العملی از جانب شما به راحتی می تواند برطرف را به طور کلی غیر نادره و آن را بهبود بخشد. با این کار می توانید خودتان را از یک انفجار احساسی نجات داده و از ایجاد هر گونه بحث و دعوا خودداری نمایید.

هورمون ها

باید توجه داشته باشید که در هنگام چرخه ماهانه خالم ها نسبت به همه مسائل حساس تر می شوند و ممکن است به هر دلیلی گریه کنند. اگر احساسی کردید که در مورد یک مسئله ممکن گفتار شدید نشان می دهد باید به احساسات ختم آورد و دامن نریزید بلکه باید سعی کنید او را آرام کنید و با او اظهار همدردی کنید. اگر در مورد یک مسئله خاص نظرتان با او یکی نیست، نباید اختلاف نظر خود را برایشان بیان کنید. پس از سردی شدن این دوران جودش به مرور زمان منوجه خواهد شد که واکنش ناچا از خود نشان داده و از یک مسئله کوچک برای خودتان یک بول سبزه نما به هر حال بر آن زمان شما هیچ واکنشی نباید نشان دهید و فقط بزرگ بازی شده و ترسید و نوب برنده اشتباه نگینید. در این دوران با او سردا کنید تا بعدها با داشتن از افغانی آن چیزی که انتظار دارید، نجات خواهید.

میر به میر گذاشتن

خاطره ها از همان سال های ابتدایی زندگی خود به این نتیجه بندی می کنند که مردها در زمان بولشوی با یک هفتی که در حال گریه کردن هستند، نفسانی بدی پیدا کرده و راحت نیستند و هر کاری که لازم باشد انجام می دهند تا جلوی اشک های خالم را بگیرند. دلیل گریه خالم هر چیزی که باشد، از دیدن یک داستان بچه گانه که یکی از شخصیت ها در آنجا می میرد و یا به خاطر اینکه پدر چیزی را از میوه ها برایش نمی خورد و وقتی عموچه می گوید که با گریه می تواند اهل و آرزوهای خود را عملی کند، در مورد نانو خود نیز همین کار را انجام می دهد. با خواندن به افغانی دست پیدا کند. به لایحه که در بالا به آنها اشاره کردیم، می توان نتیجه گرفت که تشخیص اشک های واقعی و دروغین از یکدیگر کمی مشکل است. بویژه در مورد زنک میان خالم ها و افغانی به هر حال اگر در اول رابطه خود فراموش کرده اند و نمی دانند که چگونه می توانند از مشکلات و غمگینان حاصل کنید. باید خودتان را به طریقی از این موقعیت نجات داده و خودتان را از بحث خارج کنید و موضوع دیگری را برای گفتگو به میان بیاورید. این کار تنها واکنشی است که می تواند برای شما تصمیم کند که او به تنها از دست شما نجات نمی شود بلکه هیچ احساس بدی از این نیست به شما پیدا نخواهد کرد.

احساسات خالص و واقعی

زمانی که مطمئن شدید بازگشتی همسران به خاطر دو مطلب ذکر شده در بالا ایجاد نکرده است، می توانید اعتمادتان پیدا کنید که دلیل اشک هایان بازگشتی واقعی و احساسات ناخوشایند درونی است. خالم ها در مورد شرایط و موقعیت های مختلف بیشت از اندازه احساساتی برخورد کرده و واکنش های عاطفی از خود نشان می دهند. به همین دلیل شاید قدری مشکل باشد که بفهمید تشخیص دهید نشان اصلی بازگشتی همسران از کجا نشأت می گیرد. تنها راهی که می توانید او را آرام کنید این است که به هر شیوه ای که شده نشان دهید احساسات او را می فهمید و پشتیبان و حامی اش هستید. چه از دست کسی نجات باشد او یا حتی از خود شما. با بر شرایط قرار گرفته باشد که هیچ گسرتی بر روی آن نداشته و بماند. و بر ممانده باشد (به عنوان مثال مشکلاتی برآمده مسائل شخصی) به هر حال برای تقویت احساسی گریه می کند. در یک چنین موقعیت احساسی او به دلیل یک فرد بدبختی است. گریه می کند. اما با تقاضای حل کنید فقط نیاز به کمک کسی دارد که او را از احساساتش آزرده قرار ندهد و پشتیبانی و حامی او را که او برای رسیدن به موفقیت و حل مشکلاتش نیاز دارد از او فریب نکند.

عصاییت

شماره ها در تقویت با افغانی به هنگام عصاییت گریه می کنند. افغانی که بر ممانده بر روی حالتان درست از آب بر نیاورد. به عنوان مثال کارها را از او فراموش کند و یا فراموشی داشته باشد. اینها را می توان به عنوان مثال به حساب آورد. اما نکته این است که افغانی در این حالت به هیچ وجه از افغانی که در زمان مواجهه با یک

Εντολή 10. Το μήκος μιας αράδας δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ στενό ούτε πολύ μακρύ.

- Για μονόστηλη στοιχειοθεσία με ανισοπαχή γράμματα 9 έως 11 στιγμών ο συνιστώμενος αριθμός στοιχείων γράμματα, διαστήματα, στίξη κ.λπ) κυμαίνεται μεταξύ 45 και 75.
- Το ιδανικό μήκος είναι 66 χαρακτήρες για στοιχεία και κενά μαζί.
- Για πολύστηλο κείμενο το ιδανικό μήκος κυμαίνεται μεταξύ 40 με 50 χαρακτήρες.

Ακρεμόνες είναι οι κοντυλιές που προστίθενται

45 χαρακτήρες

Ακρεμόνες είναι οι κοντυλιές που προστίθενται στην αρχή ή το τέλος

66 χαρακτήρες

Ακρεμόνες είναι οι κοντυλιές που προστίθενται στην αρχή ή το τέλος του κορμού

77 χαρακτήρες

